



Syllabus

MASTER CULTURE ET COMMUNICATION - MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES

Sommaire

PRESENTATION	4
SCHEMA GENERAL DU DOMAINE	4
SCHEMA DU CURSUS	4
SCHEMA DE LA MENTION	4
PARCOURS ET NIVEAUX	4
M2 MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES	4
Parcours Master M2MM - M2 : MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES - Niveau 1	5
M1 MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES	6
Parcours Master M1MM - M1 : MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES - Semestre 1	6
Parcours Master M1MM - M1 : MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES - Semestre 2	6
DETAILS DES ENSEIGNEMENTS	7
H-U03-2411 - UE 1 - CONSOLIDER LES COMPETENCES METIERS	8
H-E03-4601 - UCE 1 - SEMINAIRE DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS	9
H-E03-4615 - UCE 2 - COMMUNICATION NUMERIQUE	10
H-E03-4604 - UCE 3 - MEDIATIONS DES SAVOIRS	11
H-E03-4605 - UCE 4 - VALORISATION NUMERIQUE DES PATRIMOINES	13
H-U03-4142 - UE 2 - SAVOIR EXPERTISER EN MUSEOLOGIE	15
H-E03-4606 - UCE 1 - SEMINAIRE SCIENTIFIQUE DU LABORATOIRE	16
H-E03-4607 - UCE 2 METHODOLOGIE DE RECHERCHE APPLIQUEE	17
H-E03-4608 - UCE 3 - AMS - SEMINAIRE 1: MUSEOLOGIE	18
H-E03-4609 - UCE 3 - AMS - SEMINAIRE 2: CULTURES ET NUMERIQUES	19
H-E03-4616 - UCE 4 - ATELIERS EN AUTONOMIE INTEGREE	21
H-U03-2412 - UE 3 - ETRE EN SITUATION DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES	22
H-L03-0176 - PARCOURS CLASSIQUE	23
H-E03-4611 - UCE 1 - INGENIERIE DE PROJETS MUSEOCOM	24
H-E03-4612 - UCE 2 - AMS - PILOTAGE DE PROJETS MUSEOCOM (NIV.1)	25
H-E03-3635 - UCE 3 - AMS - PILOTAGE DE PROJETS MUSEOCOM NIV. 2	26
H-E03-3623 - UCE 1 ■ JOURNEES DE PROFESSIONNALISATION	27
H-L03-0177 - PARCOURS ALTERNANT	28
H-E03-4614 - UCE 2 - AMS - ATELIER PROJET ALTERNANCE	29
H-E03-3625 - UCE 3 ■ AMS ■ SEMINAIRE D'ANALYSE DES PRATIQUES	30
H-E03-3636 - UCE 4 ■ ATELIER : MUSEE ET JEUNE PUBLIC	31
H-L03-0178 - ATELIERS	32
H-E03-3637 - UCE 5 - ATELIER : MUSEE ET ACCESSIBILITE	33
H-E03-3624 - UCE 4 - VISITE ALTERNANCE (8 HEURES PAR ETUDIANT)	34

H-U03-2404 - UE 4 - MAITRISER LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA CULTURE	35
H-E03-3628 - UCE 1 ■ ENJEUX DES DONNEES NUMERIQUES DE LA CULTURE	36
H-E03-3629 - UCE 2 ■ CIRCULATION TRANSNATIONALE DE LA CULTURE	37
H-E03-3630 - UCE 3 ■ TRANSITION ENVIRONNEMENTALE DE LA CULTURE	38
H-E03-3631 - UCE 4 ■ HYBRIDATION DES SOURCES DE FINANCEMENTS	39
H-E03-3632 - UCE 5 ■ CULTURE ET HANDICAP(S)	40
H-U03-2413 - UE 5 - S'OUVRIR A L'INTERNATIONAL	41
H-E03-4646 - UCE 1 - RENCONTRES INTERNATIONALES	42
H-E03-4647 - UCE 2 - ANGLAIS APPLIQUE AU CHAMP DU PATRIMOINE	43
H-E03-3638 - UCE 3 - POLITIQUES PATRIMONIALES INTERNATIONALES	44
H-U03-2406 - UE 6 - REALISER SON PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL	45
H-E03-4654 - UCE 1 - AMS - MEMOIRE D'ETUDE ET DE RECHERCHE	46
H-E03-4655 - UCE 1 - AMS - MEMOIRE D'ALTERNANCE	47
H-E03-4656 - UCE 2 - STAGE	48
H-L03-0179 - PARCOURS CLASSIQUE	49
H-E03-4657 - UCE 2 - AMS - MISSION D'ALTERNANCE	50
H-E03-4658 - UCE 3 - PORTFOLIO DE COMPETENCES	51
H-L03-0180 - PARCOURS ALTERNANT	52
H-L03-9901 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE	53
H-U03-9993 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE	54
H-L03-9904 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE	55
H-L03-0181 - PORTFOLIO	56
H-U03-9994 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE	57
H-U03-4105 - UE 1 - CONNAÎTRE LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE	58
H-E03-4501 - UCE 1 ■ SOCIOLOGIE DE LA CULTURE ET DES PRATIQUES CULTURELLES	59
H-E03-4521 - UCE 2 - STRATEGIES DE COMMUNICATION CULTURELLE	60
H-E03-4522 - UCE 3 - CONNAISSANCE DES POLITIQUES CULTURELLES	61
H-E03-4523 - UCE 4 - HISTOIRE ET ENJEUX DES MÉDIAS ET DE LA MEDIATION CULTURELLE	62
H-E03-4524 - UCE 5 - GESTION APPLIQUEE A LA CULTURE	63
H-U03-4102 - UE 2 ■ CONNAÎTRE LES FONDAMENTAUX DE LA SPECIALITE	64
H-E03-4505 - UCE 1 ■ MUSEOLOGIE	65
H-E03-4506 - UCE 2 -- COMMUNICATION PATRIMONIALE	67
H-U03-4103 - UE 3 - APPRENDRE LES TECHNIQUES : PUBLICS ET MEDIATIONS	68
H-E03-4507 - UCE 1 - ETUDES DE PUBLICS	69
H-E03-4508 - UCE 2 - GESTION DE PROJETS CULTURELS	70
H-E03-4509 - UCE 3 - MAQUETTE ET DESIGN GRAPHIQUE	71
H-E03-4510 - UCE 4 - ANGLAIS PROFESSIONNEL	72
H-U03-4104 - UE 4- CONSTRUIRE UN PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL	73
H-E03-4511 - UCE 1 - CONSTRUIRE UN OBJET D'ETUDE EN SIC	74
H-E03-4512 - UCE 2 - ATELIER DE LECTURE ET ECRITURE SCIENTIFIQUE NIV. 1	75
H-E03-4513 - UCE 3 - PROFESSIONNALISATION : STAGE ET ALTERNANCE	77
H-U03-9991 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE	78
H-U03-4121 - UE 1 ■ CONCEVOIR UN PROJET D'EXPOSITION	79
H-E03-4541 - UCE 1 ■ AMS - RESSOURCES DOCUMENTAIRES	80
H-E03-4542 - UCE 2 ■ AMS - CONCEPT D'EXPOSITION	81
H-E03-4543 - UCE 3 - MEDIAS DE L'EXPOSITION	83

H-E03-4544 - UCE 4 - ENQUETE PREALABLE	84
H-U03-4122 - UE 2 - CONNAITRE ET METTRE EN PRATIQUE DES OUTILS DE MÉDIATION	85
H-E03-4545 - UCE 1 ■ ATELIER : MEDIATION ORALE	86
H-E03-4546 - UCE 2 - ATELIER : ECRITURE DE GUIDES D'INTERPRETATION	87
H-E03-4547 - UCE 3 - ATELIER : INITIATION à LA CREATION AUDIOVISUELLE	88
H-U03-4106 - UE 3 - APPROFONDIR SON PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL	89
H-E03-4525 - UCE 1 - ANGLAIS APPLIQUE A LA COMMUNICATION CULTURELLE	90
H-E03-4526 - UCE 2 ■ ATELIER DE LECTURE ET ECRITURE NIV. 2	91
H-E03-4527 - UCE 3 ■ AMS - PRE-MEMOIRE	92
H-E03-4528 - UCE 4 - STAGE (2 A 4 MOIS)	93
H-L03-9902 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE	94
H-U03-9992 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE	95

PRESENTATION



 Diplôme
BAC+5

 Durée
2 ans

 Lieux
Campus Hannah Arendt - Bâtiment Nord

 Régime d'étude
initial, alternance

 Secteur
**Communication, marketing - Culture et théâtre
- Documentation, bibliothèque - Histoire,
muséologie**

 Niveau d'entrée
BAC +3

 Certifiant
Oui

 Stage
non

 Coût de la formation
Oui

Composante **Domaine :** Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques



Description : Ce texte sera renseigné prochainement.

Doyen-ne :

**Equipe enseignante et du
laboratoire**



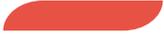
Conditions d'admission



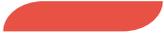
SCHEMA GENERAL DU DOMAINE



SCHEMA DU CURSUS



SCHEMA DE LA MENTION



PARCOURS ET NIVEAUX



M2 MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES

Responsable : Lise Renaud

Parcours Master M2MM - M2 : MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES - Niveau 1

Responsable : Lise Renaud

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
H-U03-2411	UE 1 - CONSOLIDER LES COMPETENCES METIERS	78h00	11.00	11.00
H-E03-4601	UCE 1 - SEMINAIRE DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS	24h00	2.00	2.00
H-E03-4615	UCE 2 - COMMUNICATION NUMERIQUE	18h00	3.00	3.00
H-E03-4604	UCE 3 - MEDIATIONS DES SAVOIRS	18h00	1.00	3.00
H-E03-4605	UCE 4 - VALORISATION NUMERIQUE DES PATRIMOINES	18h00	3.00	3.00
H-U03-4142	UE 2 - SAVOIR EXPERTISER EN MUSEOLOGIE	90h00	8.00	8.00
H-E03-4606	UCE 1 - SEMINAIRE SCIENTIFIQUE DU LABORATOIRE	12h00	2.00	2.00
H-E03-4607	UCE 2 METHODOLOGIE DE RECHERCHE APPLIQUEE	18h00	2.00	2.00
H-E03-4608	UCE 3 - AMS - SEMINAIRE 1: MUSEOLOGIE	24h00	4.00	4.00
H-E03-4609	UCE 3 - AMS - SEMINAIRE 2: CULTURES ET NUMERIQUES	24h00	4.00	4.00
H-E03-4616	UCE 4 - ATELIERS EN AUTONOMIE INTEGREE	36h00		
H-U03-2412	UE 3 - ETRE EN SITUATION DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES	120h00	14.00	14.00
H-L03-0176	PARCOURS CLASSIQUE			
H-E03-4611	UCE 1 - INGENIERIE DE PROJETS MUSEOCOM	18h00	2.00	2.00
H-E03-4612	UCE 2 - AMS - PILOTAGE DE PROJETS MUSEOCOM (NIV.1)	36h00	4.00	4.00
H-E03-3635	UCE 3 - AMS - PILOTAGE DE PROJETS MUSEOCOM NIV. 2	36h00	4.00	4.00
H-E03-3623	UCE 1 ■ JOURNEES DE PROFESSIONNALISATION	10h00	2.00	2.00
H-L03-0177	PARCOURS ALTERNANT			
H-E03-4614	UCE 2 - AMS - ATELIER PROJET ALTERNANCE	36h00	4.00	4.00
H-E03-3625	UCE 3 ■ AMS ■ SEMINAIRE D'ANALYSE DES PRATIQUES	36h00	4.00	4.00
H-E03-3636	UCE 4 ■ ATELIER : MUSEE ET JEUNE PUBLIC	15h00	2.00	2.00
H-L03-0178	ATELIERS			
H-E03-3637	UCE 5 - ATELIER : MUSEE ET ACCESSIBILITE	15h00	2.00	2.00
H-E03-3624	UCE 4 - VISITE ALTERNANCE (8 HEURES PAR ETUDIANT)	08h00		
H-U03-2404	UE 4 - MAITRISER LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA CULTURE	54h00	9.00	9.00
H-E03-3628	UCE 1 ■ ENJEUX DES DONNEES NUMERIQUES DE LA CULTURE	18h00	3.00	3.00
H-E03-3629	UCE 2 ■ CIRCULATION TRANSNATIONALE DE LA CULTURE	18h00	3.00	3.00
H-E03-3630	UCE 3 ■ TRANSITION ENVIRONNEMENTALE DE LA CULTURE	18h00	3.00	3.00
H-E03-3631	UCE 4 ■ HYBRIDATION DES SOURCES DE FINANCEMENTS	18h00	3.00	3.00
H-E03-3632	UCE 5 ■ CULTURE ET HANDICAP(S)	18h00	3.00	3.00
H-U03-2413	UE 5 - S'OUVRIR A L'INTERNATIONAL	54h00	6.00	6.00
H-E03-4646	UCE 1 - RENCONTRES INTERNATIONALES	18h00	1.00	1.00
H-E03-4647	UCE 2 - ANGLAIS APPLIQUE AU CHAMP DU PATRIMOINE	18h00	2.00	2.00
H-E03-3638	UCE 3 - POLITIQUES PATRIMONIALES INTERNATIONALES	18h00	3.00	3.00
H-U03-2406	UE 6 - REALISER SON PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL	10h00	12.00	12.00
H-E03-4654	UCE 1 - AMS - MEMOIRE D'ETUDE ET DE RECHERCHE		6.00	6.00
H-E03-4655	UCE 1 - AMS - MEMOIRE D'ALTERNANCE		5.00	6.00
H-E03-4656	UCE 2 - STAGE		6.00	5.00
H-L03-0179	PARCOURS CLASSIQUE			
H-E03-4657	UCE 2 - AMS - MISSION D'ALTERNANCE		5.00	5.00
H-E03-4658	UCE 3 - PORTFOLIO DE COMPETENCES	10h00	1.00	1.00
H-L03-0180	PARCOURS ALTERNANT			
H-L03-9901	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
H-U03-9993	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			
H-L03-9904	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			
H-L03-0181	PORTFOLIO			
H-U03-9994	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			

M1 MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES

Responsable : Pauline Grison

Parcours Master M1MM - M1 : MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES - Semestre 1

Responsable : Pauline Grison

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
H-U03-4105	UE 1 - CONNAÎTRE LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE	96h00	12.00	12.00
H-E03-4501	UCE 1 ■ SOCIOLOGIE DE LA CULTURE ET DES PRATIQUES CULTURELLES	18h00	3.00	3.00
H-E03-4521	UCE 2 - STRATEGIES DE COMMUNICATION CULTURELLE	18h00	2.00	2.00
H-E03-4522	UCE 3 - CONNAISSANCE DES POLITIQUES CULTURELLES	18h00	2.00	2.00
H-E03-4523	UCE 4 - HISTOIRE ET ENJEUX DES MÉDIAS ET DE LA MEDIATION CULTURELLE	18h00	2.00	2.00
H-E03-4524	UCE 5 - GESTION APPLIQUEE A LA CULTURE	24h00	3.00	3.00
H-U03-4102	UE 2 ■ CONNAÎTRE LES FONDAMENTAUX DE LA SPECIALITE	36h00	6.00	6.00
H-E03-4505	UCE 1 ■ MUSEOLOGIE	18h00	3.00	3.00
H-E03-4506	UCE 2 -- COMMUNICATION PATRIMONIALE	18h00	3.00	3.00
H-U03-4103	UE 3 - APPRENDRE LES TECHNIQUES : PUBLICS ET MEDIATIONS	72h00	7.00	7.00
H-E03-4507	UCE 1 - ETUDES DE PUBLICS	18h00	2.00	2.00
H-E03-4508	UCE 2 - GESTION DE PROJETS CULTURELS	18h00	2.00	2.00
H-E03-4509	UCE 3 - MAQUETTE ET DESIGN GRAPHIQUE	18h00	2.00	2.00
H-E03-4510	UCE 4 - ANGLAIS PROFESSIONNEL	18h00	1.00	1.00
H-U03-4104	UE 4- CONSTRUIRE UN PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL	54h00	5.00	5.00
H-E03-4511	UCE 1 - CONSTRUIRE UN OBJET D'ETUDE EN SIC	18h00	2.00	2.00
H-E03-4512	UCE 2 - ATELIER DE LECTURE ET ECRITURE SCIENTIFIQUE NIV. 1	18h00	2.00	2.00
H-E03-4513	UCE 3 - PROFESSIONNALISATION : STAGE ET ALTERNANCE	18h00	1.00	1.00
H-L03-9901	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			
H-U03-9991	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			

Parcours Master M1MM - M1 : MEDIATIONS, MUSEES ET PATRIMOINES - Semestre 2

Responsable : Pauline Grison

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
H-U03-4121	UE 1 ■ CONCEVOIR UN PROJET D'EXPOSITION	120h00	12.00	12.00
H-E03-4541	UCE 1 ■ AMS - RESSOURCES DOCUMENTAIRES	36h00	3.00	3.00
H-E03-4542	UCE 2 ■ AMS - CONCEPT D'EXPOSITION	36h00	3.00	3.00
H-E03-4543	UCE 3 - MEDIAS DE L'EXPOSITION	24h00	3.00	3.00
H-E03-4544	UCE 4 - ENQUETE PREALABLE	24h00	3.00	3.00
H-U03-4122	UE 2 - CONNAÎTRE ET METTRE EN PRATIQUE DES OUTILS DE MÉDIATION	54h00	6.00	6.00
H-E03-4545	UCE 1 ■ ATELIER : MEDIATION ORALE	18h00	2.00	2.00
H-E03-4546	UCE 2 - ATELIER : ECRITURE DE GUIDES D'INTERPRETATION	18h00	2.00	2.00
H-E03-4547	UCE 3 - ATELIER : INITIATION à LA CREATION AUDIOVISUELLE	18h00	2.00	2.00
H-U03-4106	UE 3 - APPROFONDIR SON PROJET SCIENTIFIQUE ET	36h00	12.00	12.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
	PROFESSIONNEL			
H-E03-4525	UCE 1 - ANGLAIS APPLIQUE A LA COMMUNICATION CULTURELLE	18h00	2.00	2.00
H-E03-4526	UCE 2 ■ ATELIER DE LECTURE ET ECRITURE NIV. 2	18h00	2.00	2.00
H-E03-4527	UCE 3 ■ AMS - PRE-MEMOIRE		4.00	4.00
H-E03-4528	UCE 4 - STAGE (2 A 4 MOIS)		4.00	4.00
H-L03-9902	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			
H-U03-9992	UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE			

DETAILS DES ENSEIGNEMENTS



H-U03-2411 - UE 1 - CONSOLIDER LES COMPETENCES METIERS

Crédits ECTS 11.00	Coefficients 11.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 78h00	Période Semestre 0
------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4601 - UCE 1 - SEMINAIRE DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	MARIE CAROLINE NEUVILLERS PRUDHON	24h00 - TDII : 24h00	Semestre 0

Objectifs
Connaître les métiers du champs de la culture et de la communication dans le secteur des festivals et événements culturels, des musées et sites patrimoniaux ainsi que les parcours professionnels qui permettent d'occuper ces fonctions.

Description
Les rencontres professionnelles s'effectuent durant deux semaines dans l'année (septembre et janvier). Elles prennent la forme de table ronde à laquelle participe plusieurs professionnels du champs de la culture, de la communication ou du patrimoine. Elles sont organisées selon des sessions thématiques d'une demi ou une journée. Elles se déroulent généralement sur le campus Hannah Arendt mais peuvent aussi être organisées dans une institution culturelle.
Exemples de comptes-rendus de ces journées

Travail attendu
Les étudiants doivent participer en se renseignant en amont sur le parcours des invités, les institutions dans lesquelles ils travaillent. Ils doivent aussi préparer des questions pour animer les échanges lors de la table ronde.

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4615 - UCE 2 - COMMUNICATION NUMERIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 0

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

H-E03-4604 - UCE 3 - MEDIATIONS DES SAVOIRS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	ERIC TRIQUET	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs
 Savoir analyser et concevoir des supports de médiations scientifiques. Appréhender les mécanismes de mise en récit et leurs impacts sur le traitement médiatique des savoirs.

Description
 Ce cours s'intéresse à la médiation des savoirs au niveau de différents supports et médias : le musée et l'exposition, les dispositifs numériques, les albums de littérature jeunesse, la bande dessinée ou encore les « docu-fictions ». Les exemples étudiés concerneront les champs des sciences, de l'histoire et des Arts.
 Un premier aspect vise à caractériser notamment les fonctions de la narration, les logiques à l'œuvre dans la mise en récit et les incidences du traitement narratif.
 Un second volet s'intéressera au traitement des questions socialement vives et à leur prise en compte dans une perspective de médiation.

Travail attendu
 Participation active par des questions, lecture des articles de la bibliographie.
 Analyse experte d'expositions, restitution à l'orale de ces analyses.

Modalités de contrôle des connaissances
 Présentation orale d'un travail collectif centré sur l'analyse d'un exemple de médiation

Prérequis
 Connaissances du champ des expositions
 Connaissances de l'approche communicationnelle de la culture

Compétences acquises
 Expertise en matière de conception et d'analyse d'expositions
 Connaissances du rôle du design dans les expositions

Références bibliographiques et ressources numériques
 AIT-TOUATI F. (2011). Ceci n'est pas une fiction. Les fictions de la science ou la fabrique des faits », *Vacarme*, 54, pp. 40-41.
 CHAVOT P. & MASSERAN A. (2011). Histoire de greffes, permanence d'un récit télévisuel. *Culture & musées*, 18.
 DI-CROSTA M. (2011). Montrer « l'invisible intérieur du corps ». Entre médiation et spectacularisation, *Culture & musées*, 18.
 ESQUENAZI J.-P. (2009). La vérité de la fiction. Comment peut-on croire que les récits de fiction nous parlent sérieusement de la réalité ? Paris : Hermès-Lavoisier.
 FLON E. (2012). Les mises en scène du patrimoine. Savoir, fiction et médiation. Cachan, Hermès science publications, Lavoisier.
 GELLEREAU M. (2012). Le récit de témoignage sur les usages comme reconstitution du sens des objets. *Culture et musées*, 18, pp. 99-128.
 LITS M. (2012). Quel futur pour le récit médiatique ? *Questions de communication*, 21, pp. 37-48
 NGUYEN C., CHOUTEAU M., TRIQUET, É., & BRUGUIERE, C. (2012). La perspective narrative dans les séries « Cop and Lab ». Quelles contributions aux représentations du monde scientifique et technique ? In : actes du colloque Les Séries télévisées américaines contemporaines

: entre la fiction, les faits et le réel, Paris, Université Diderot, 4-7 mai 2011, http://www.univ-lehavre.fr/ulh_services/Numero-1-Issue-1.html

RIOU F. (2011). Le cinéma, ou comment raconter la science au Palais de la découverte de 1937, Culture & musées, 18.

TRIQUET, É., et al. (2012). Les représentations de la science et de la technique dans les séries policières à caractère scientifique, quel apport du récit ? in Anne Masseran et Philippe Chavot (dirs.), « Les cultures des sciences en Europe. Dispositifs en pratique », (pp. 358-381), Questions de communication - série actes n°17. Nancy, Presses Universitaires de Nancy.

VEYRAT-MASSON (2008). La confusion des genres. Docudramas, docufictions et fictions du réel. Paris : INA-De Boeck, coll « Médias et Recherches ».

H-E03-4605 - UCE 4 - VALORISATION NUMERIQUE DES PATRIMOINES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	LISE RENAUD	18h00 - CM : 18h00	Semestre 0

Objectifs
— Connaître et comprendre les enjeux et tendances du numérique dans le champs patrimonial et muséal

Description
— Ce cours aborde les politiques numériques des institutions culturelles et patrimoniales en France. Il les replace dans le temps long en allant des premières bases informatiques de collections des années 70 aux reconstitutions 3D actuelles. Tout en présentant l'hétérogénéité des outils numériques de communication et de médiation des patrimoines, cet enseignement discute la place grandissante des industries du numérique dans le champs patrimonial et l'effcience des croyances et imaginaires autour des médias informatisés.

Travail attendu
— Dossier - étude de cas

Modalités de contrôle des connaissances
—

Prérequis
—

Compétences acquises
— Connaissances des tendances numériques
Compréhension du secteur du numérique patrimoniale
Savoir analyser des projets numériques de valorisation patrimoniale

Références bibliographiques et ressources numériques
— COUILLARD Noémie, Les community managers des musées français : identité professionnelle, stratégies numériques et politique des publics, Thèse de doctorat, Université d'Avignon, 2017, 463p.
DESPRES-LONNET, « Ecris d'écran : le fatras numérique », Communication et langages, n°142, 2004, p.33-42.
DOUEIHI Milad, La grande conversion numérique, Paris, Seuil, 2011, 352p.
FRAYSSE Patrick, « La médiation numérique du patrimoine : quels savoirs au musée ? », Distances et médiations des savoirs, n°12, 2015 [en ligne].
GENTES Annie, JUTANT Camille, « Nouveaux médias au musée : Le visiteur équipé », Culture et musées, n°19, 2012, p.67-91
JEANNERET Yves, « Usages de l'usage, figures de la médiatisation », Communication et langages, n°151, 2007, p.3-19.
JUTANT Camille, S'ajuster, interpréter et qualifier une pratique culturelle. Approche communicationnelle de la visite muséale, Thèse de doctorat, Université d'Avignon, 2011, 581p.
LE MAREC Joëlle, « L'interactivité, rencontre entre visiteurs et concepteurs », Publics et musées, n°3, 1993, p.91-109.
RENAUD Lise, « Versailles sur écran, Promesses touristiques numériques et visite fantasmée » Communication & langages, 2017, pp 67-81.
SOUCHIER, Emmanuel, JEANNERET, Yves, LE MAREC, Joëlle (dir.), Lire, écrire, récrire : objets, signes et pratiques des médias informatisés, Paris, BPI, 2003.

TARDY Cécile, RENAUD Lise (dir.), Etudes de communication, n°45 et n°46, 2015 et 2016.

TARDY Cécile, « La médiation d'authenticité des substituts numériques », Mémoire et nouveaux patrimoines, Marseille, OpenEdition Press, 2015, [en ligne] <http://books.openedition.org/oep/453>

TARDY Cécile, JEANNERET Yves, dir. L'écriture des médias informatisés. Espaces de pratiques, Paris : Hermès-Lavoisier, 2007.

H-U03-4142 - UE 2 - SAVOIR EXPERTISER EN MUSEOLOGIE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	90h00	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4606 - UCE 1 - SEMINAIRE SCIENTIFIQUE DU LABORATOIRE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable LAURE ROULET	Volume horaire 12h00 - CM : 12h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	---	---	------------------------------

Objectifs

Description

Cet enseignement consiste en la participation à des séminaires de recherche.

A chaque séance, une chercheuse ou un chercheur est invité à présenter ses travaux dans le champ des sciences de l'information et de la communication, des sciences humaines et sociales, de la culture...

Travail attendu

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4607 - UCE 2 METHODOLOGIE DE RECHERCHE APPLIQUEE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	LISE RENAUD	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 0

Objectifs

Maitriser l'élaboration de corpus et la détermination de terrains de recherche,
 Connaître les outils de recueil et d'analyse des données en SHS, savoir les sélectionner et les construire.
 Savoir élaborer un protocole de recherche
 Mobiliser les méthodologies d'enquête en SHS en fonctionnement d'un questionnement spécifique
 Comprendre les limites des approches et développer une posture de vigilance épistémologique

Description

Présentation des méthodes scientifiques de recueil et d'analyse des données

Travail attendu

Lecture et analyse de texte, exercices d'élaboration d'un protocole de recherche

Modalités de contrôle des connaissances

Synthèse méthodologie

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

Blanchet Alain, Ghiglione Rodolphe, Massonnat Jean et Trognon Alain, Les technique d'enquête en sciences sociales : observer, interviewer, questionner, Dunod, 5ème ed., 2013.
 Campenhoudt Luc Van, Marquet Jacques Quivy Raymond Manuel de recherche en sciences sociales Dunod 2017
 Davallon Jean, « Objet concret, objet scientifique, objet de recherche », Hermès, La Revue, n° 38, 2004, pp.30-37.
 Seurrat Aude (dir.), Ecrire un mémoire en sciences de l'information et de la communication. Récits de cas, démarches et méthodes, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle », 2014, 172 p.,

H-E03-4608 - UCE 3 - AMS - SEMINAIRE 1: MUSEOLOGIE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	ERIC TRIQUET	24h00 - CM : 24h00	Semestre 0

Objectifs
 Maîtriser les méthodes de conception et d'évaluation formative des dispositifs d'interprétation et outils d'aide à la visite étudiés.

Description
 Ce séminaire de recherche appliquée est réalisé en collaboration avec une institution culturelle et répond à un cahier des charges de l'institution partenaire concernant l'étude et la remédiation d'un dispositif de médiation et/ou d'interprétation, ou d'un outil d'aide à la visite. Les étudiants sont en immersion pendant 3 jours dans l'institution concernée afin d'élaborer et mettre à l'épreuve un protocole de recherche (test auprès du public en situation de visite). Les résultats sont ensuite consignés dans un rapport et présentés lors d'une soutenance publique en présence du commanditaire.

Exemple d'institutions partenaires : Mucem, site du Pont du Gard, musée départemental Arles antiques, Muséon Arlaten.

Travail attendu
 Analyse experte, conception d'un prototype et d'un dispositif d'enquête, évaluation qualitative, remédiation.

Modalités de contrôle des connaissances
 Rapport d'étude.
 Soutenance publique en présence du commanditaire.

Prérequis
 Connaissances du champ des expositions.
 Connaissances de l'approche communicationnelle de la culture.

Compétences acquises
 Expertise en matière de conception et d'analyse de dispositifs de médiation.

Références bibliographiques et ressources numériques
 Chaumier S. (2012). *Traité d'expologie les écritures de l'exposition*, La documentation française.
 Chaumier S. (1999). « Les méthodes de l'évaluation muséale », *La Lettre de l'OCIM*, 65, p. 13-21.
 Delarge A. (1992). « L'exposition : un voyage dans le sens ». *Publics et Musées*, 2, p. 27-31.
 Davallon J. (1999). *L'exposition à l'oeuvre*. L'Harmattan, Col. Communication, 378 p.
 Davallon J. (2010). « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie ». *Culture & Musées*, 16, p. 229-238.
 Desvallées A. (1997). *Exhiber ou démonter ? L'objet d'exposition*. *La Lettre de l'OCIM*, 50, p. 28-32.
 Jacobi D. (2016). « Textexpo » produire, éditer et afficher des textes d'exposition. Dijon : OCIM.
 Jacobi D. & Leroy M. (2016). *La signalétique patrimoniale*. Dijon : OCIM.
 Montpetit R. (2003). *L'exposition, un geste envers les visiteurs*. *Médiamorphoses*, 9, p. 29-33.

H-E03-4609 - UCE 3 - AMS - SEMINAIRE 2: CULTURES ET NUMERIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	LISE RENAUD	24h00 - CM : 24h00	Semestre 0

Objectifs

Mener un projet de recherche appliqué en cultures numériques
 Concevoir à partir d'un diagnostic de visite des outils d'expertise et de remédiation des dispositifs numériques
 Appréhender les pratiques numériques dans le contexte de la visite muséale et/ou patrimoniale

Description

Ce séminaire de recherche appliquée est réalisée en partenariat avec une institution culturelle qui fait état, en concertation avec l'équipe pédagogique, de ces interrogations et besoins du moment par rapport aux pratiques numériques dans un cahier des charges. Après une présentation de la commande, les étudiants sont en immersion pendant 3 jours dans l'institution concernée afin d'élaborer et mettre à l'épreuve un protocole de recherche. Les résultats sont ensuite consignés dans un rapport et présentée lors d'une soutenance publique en présence du commanditaire.

Exemple d'institutions partenaires : Fort Saint-André, Palais des papes, Fédération des sites clunisiens, musée départemental Arles antiques, Muséon Arlaten.

Détail des séminaires de recherche des années précédentes

Travail attendu

Analyse experte, conception d'outil d'enquête adapté aux pratiques numériques, évaluation qualitative, remédiation.

Modalités de contrôle des connaissances

Rapport de recherche et soutenance publique

Prérequis

Connaissances du champ de la culture numérique
 Connaissances de l'approche communicationnelle de la culture.

Compétences acquises

Expertise en conception et évaluation d'outils numériques de médiation et valorisation patrimoniale

Références bibliographiques et ressources numériques

Daignault Lucie , L'évaluation muséale : savoirs et savoir-faire, PUQ, 2014.
 Eidelman Jacqueline , Gottesdiener Hana and Le Marec Joëlle , « Visiter les musées : Expérience, appropriation, participation », Culture & Musées [Online], Hors-série | 2013, Online since 19 June 2018, connection on 19 September 2019.
<http://journals.openedition.org/culturemusees/720> ; DOI : 10.4000/culturemusees.720
 Jeanneret Yves, « La place des transformations médiatiques dans l'évolution des musées. Une problématique », in Le Marec Joëlle, Schiele Bernard et Luckerhoff Jason (dir.), Musées, Mutations?, EUD, OCIM, 2019 p. 97-123.
 Jutant Camille , « Interroger la relation entre public, institutions

culturelles et numérique », La Lettre de l'OCIM, 162 | 2015, 15-19.
Navarro Nicolas & Renaud Lise , « La médiation numérique au musée en
procès », Revue française des sciences de l'information et de la
communication [Online], 16 | 2019, Online since 01 May 2019, connection
on 19 September 2019. <http://journals.openedition.org/rfsic/5592> ; DOI :
10.4000/rfsic.5592

H-E03-4616 - UCE 4 - ATELIERS EN AUTONOMIE INTEGREE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	36h00 - TP : 36h00	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-U03-2412 - UE 3 - ETRE EN SITUATION DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
14.00	14.00	-	120h00	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-L03-0176 - PARCOURS CLASSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-4611 - UCE 1 - INGENIERIE DE PROJETS MUSEOCOM

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	PAULINE GRISON	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 0

Objectifs
Savoir rechercher, concevoir et réaliser un projet commandité.
Savoir constituer une équipe projet et gérer la réalisation du projet.

Description
Présentation des méthodes de GRH et de prospections,
Stratégies de gestion des projets d'enquête de publics, d'expertise de sites patrimoniaux et d'expositions, etc.

Travail attendu
Bilan d'activités Muséocom

Modalités de contrôle des connaissances
Bilan d'activités

Prérequis
Etre membre de la jeune agence Muséocom

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4612 - UCE 2 - AMS - PILOTAGE DE PROJETS MUSEOCOM (NIV.1)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	PAULINE GRISON	36h00 - TDII : 36h00	Semestre 0

Objectifs
 — Savoir rechercher, concevoir et réaliser un projet commandité. Savoir constituer une équipe projet et gérer la réalisation du projet
 Savoir répondre à une commande, Elaborer un devis, Réaliser des livrables, Gérer une relation avec un commanditaire

Description
 — Réalisation d'un projet commandité en conception d'exposition, études de publics, médiation culturelle ou communication

Pour plus d'informations sur les projets réalisés en
 Médiation
 Communication
 Exposition
 Etudes et enquêtes de publics
 Voir le site web de Muséocom

Travail attendu
 — Participation active à un projet Muséocom d'exposition, communication, de médiation ou d'enquêtes de publics

Modalités de contrôle des connaissances
 —

Prérequis
 — Etre membre de la jeune agence Muséocom

Compétences acquises
 —

Références bibliographiques et ressources numériques
 —

H-E03-3635 - UCE 3 - AMS - PILOTAGE DE PROJETS MUSEOCOM NIV. 2

Crédits ECTS 4.00	Coefficients 4.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 36h00 - TDII : 36h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

H-E03-3623 - UCE 1 □ JOURNEES DE PROFESSIONNALISATION

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 10h00 - TDI : 10h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

H-L03-0177 - PARCOURS ALTERNANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4614 - UCE 2 - AMS - ATELIER PROJET ALTERNANCE

Crédits ECTS 4.00	Coefficients 4.00	Enseignant-e responsable LISE RENAUD	Volume horaire 36h00 - TDII : 36h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--	---	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-3625 - UCE 3 ◻ AMS ◻ SEMINAIRE D'ANALYSE DES PRATIQUES

Crédits ECTS 4.00	Coefficients 4.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 36h00 - TDII : 36h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

H-E03-3636 - UCE 4 □ ATELIER : MUSEE ET JEUNE PUBLIC

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 15h00 - TDII : 15h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

H-L03-0178 - ATELIERS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-3637 - UCE 5 - ATELIER : MUSEE ET ACCESSIBILITE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 15h00 - TDII : 15h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-3624 - UCE 4 - VISITE ALTERNANCE (8 HEURES PAR ETUDIANT)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	08h00 - TDIII : 08h00	Semestre 0

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-U03-2404 - UE 4 - MAITRISER LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA CULTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
9.00	9.00	-	54h00	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-3628 - UCE 1 ▯ ENJEUX DES DONNEES NUMERIQUES DE LA CULTURE

Crédits ECTS 3.00	Coefficients 3.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - CM : 18h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

H-E03-3629 - UCE 2 ◻ CIRCULATION TRANSNATIONALE DE LA CULTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 0

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-3630 - UCE 3 □ TRANSITION ENVIRONNEMENTALE DE LA CULTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 0

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-3631 - UCE 4 ▯ HYBRIDATION DES SOURCES DE FINANCEMENTS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 0

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-3632 - UCE 5 □ CULTURE ET HANDICAP(S)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 0

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-U03-2413 - UE 5 - S'OUVRIR A L'INTERNATIONAL

Crédits ECTS 6.00	Coefficients 6.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 54h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4646 - UCE 1 - RENCONTRES INTERNATIONALES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	SIMON RENOIR	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 0

Objectifs

Connaître les métiers travaillant dans une logique internationale du champs de la culture et de la communication dans le secteur des festivals et événements culturels, des musées et sites patrimoniaux ainsi que les parcours professionnels qui permettent d'occuper ces fonctions.

Description

Les rencontres internationales se déroulent en même temps que les rencontres professionnelles. Elles s'effectuent durant une semaine en janvier. Elles prennent la forme de table ronde à laquelle participe plusieurs professionnels du champs de la culture, de la communication ou du patrimoine. Elles sont organisées selon des sessions thématiques d'une demi ou une journée. Elles se déroulent généralement sur le campus Hannah Arendt mais peuvent aussi être organisées dans une institution culturelle.

Travail attendu

Les étudiants doivent participer en se renseignant en amont sur le parcours des invités, les institutions dans lesquelles ils travaillent. Ils doivent aussi préparer des questions pour animer les échanges lors de la table ronde.

Modalités de contrôle des connaissances**Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-4647 - UCE 2 - ANGLAIS APPLIQUE AU CHAMP DU PATRIMOINE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable LISE RENAUD	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	--	--	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-3638 - UCE 3 - POLITIQUES PATRIMONIALES INTERNATIONALES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-U03-2406 - UE 6 - REALISER SON PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL

Crédits ECTS 12.00	Coefficients 12.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 10h00	Période Semestre 0
------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-4654 - UCE 1 - AMS - MEMOIRE D'ETUDE ET DE RECHERCHE

Crédits ECTS 6.00	Coefficients 6.00	Enseignant-e responsable ERIC TRIQUET	Volume horaire -	Période Semestre 0
-----------------------------	-----------------------------	---	----------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4655 - UCE 1 - AMS - MEMOIRE D'ALTERNANCE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	5.00	LISE RENAUD	-	Semestre 0

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

H-E03-4656 - UCE 2 - STAGE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
5.00	6.00	PAULINE GRISON	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-L03-0179 - PARCOURS CLASSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-4657 - UCE 2 - AMS - MISSION D'ALTERNANCE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
5.00	5.00	MAUD PELISSIER THIERIOT	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4658 - UCE 3 - PORTFOLIO DE COMPETENCES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	MARION DARBOUSSET	10h00 - TDIII : 10h00	Semestre 0

Objectifs Acquérir une réflexivité créative

Description Cet atelier a pour but d'accompagner les étudiants dans leurs démarches de professionnalisation par une approche par compétences stimulant leur réflexivité. Cet enseignement alterne des ateliers de réflexion par rapport à ses réalisations et de création d'un objet « tiers médiateur » (carnet de voyage, carte géographique, jeu de société, site web, etc.) des compétences et du projet professionnel de l'étudiant.
Séance 1 : définir un projet
Séance 2 : idéation
Séance 3 : prototypage
Séance 4 : atelier de réalisation
Séance 5 & 6 : présentation du travail réalisé et de la démarche

Travail attendu Réalisation d'un book de compétences

Modalités de contrôle des connaissances Présentation du travail réalisé

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-L03-0180 - PARCOURS ALTERNANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-L03-9901 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 0

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



H-U03-9993 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 0

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



H-L03-9904 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 0

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



H-L03-0181 - PORTFOLIO

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 0

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-U03-9994 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 0

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



H-U03-4105 - UE 1 - CONNAÎTRE LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	12.00	-	96h00	Semestre 1

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4501 - UCE 1 ■ SOCIOLOGIE DE LA CULTURE ET DES PRATIQUES CULTURELLES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	YANNICK HASCOËT	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs

Connaître les publics et leurs spécificités ;
Etre en mesure de déterminer les présupposés des approches et analyses dans l'analyse de leur besoin

Description

Notion de public et ses corollaires, classification des publics de la culture et évolution des approches des publics de la culture

Travail attendu**Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-4521 - UCE 2 - STRATEGIES DE COMMUNICATION CULTURELLE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - CM : 18h00	Période Semestre 1
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-4522 - UCE 3 - CONNAISSANCE DES POLITIQUES CULTURELLES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-4523 - UCE 4 - HISTOIRE ET ENJEUX DES MÉDIAS ET DE LA MEDIATION CULTURELLE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - CM : 18h00	Période Semestre 1
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-4524 - UCE 5 - GESTION APPLIQUEE A LA CULTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	PAULINE GRISON	24h00 - CM : 24h00	Semestre 1

Objectifs
 Acquérir des notions de base concernant le gestion administrative, budgétaire, financière, juridique et sociale d'un équipement culturel.

Description
 SEANCE 1
 La gestion budgétaire

SEANCE 2
 Les stratégies de financement

SEANCE 3
 La gestion administrative et la sécurité d'un ERP

SEANCE 4
 Le cadre juridique de la production d'un évènement

SEANCE 5
 Les ressources humaines (gestion sociale et management)

SEANCE 6
 Evaluation

Travail attendu
 Restitution des connaissances à travers un cas pratique relatif à la gestion d'un équipement culturel.

Modalités de contrôle des connaissances
 Devoir sur table

Prérequis
 Aucun

Compétences acquises
 Construire un budget prévisionnel
 Suivre un plan de trésorerie
 Monter des dossiers de financements publics et privés
 Contractualiser avec d'autres institutions ou des artistes
 Gérer une équipe

Références bibliographiques et ressources numériques

H-U03-4102 - UE 2 □ CONNAÎTRE LES FONDAMENTAUX DE LA SPECIALITE

Crédits ECTS 6.00	Coefficients 6.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 36h00	Période Semestre 1
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4505 - UCE 1 □ MUSEOLOGIE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ERIC TRIQUET	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs
 Cet enseignement introduit à la muséologie comme champ disciplinaire et professionnel en vue d'acquérir des connaissances et des savoirs techniques (PSC) en contexte muséal.

Description
 Cet enseignement présente la muséologie comme champ disciplinaire et professionnel à partir des grands courants théoriques en France (Nouvelle muséologie), en Europe (École de Brno) et dans les pays anglo-saxons (Museum Studies). Dans un premier temps, nous commencerons par définir les principaux concepts (musée, muséologie, muséographie) à partir d'un ensemble de textes de références produit par des chercheurs, des conservateurs (Desvallées, Gob, Mairesse, GHR, Davallon, etc.) et des institutions (ICOM) afin d'en comprendre les dynamiques et les enjeux contemporains. Dans une seconde partie de cours, nous traiterons du PSC (Projet Scientifique et Culturel) des musées à partir d'études de cas et de visites de terrain à Avignon.

Travail attendu
 Enseignement théorique avec des visites de terrain à Avignon

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Compétences acquises
 > Culture générale en muséologie
 > Maîtrise de l'outil PSC en contexte muséal
 > Maîtrise des concepts clés de la muséologie

Références bibliographiques et ressources numériques
 Dictionnaire encyclopédique de muséologie
 Desvallées, André et al. / Ouvrage de référence dont la première partie est constituée de 21 articles encyclopédiques présentant les grands concepts avec lesquels la muséologie entre en relation (éducation, éthique, objet, patrimoine, société, etc.) et dont la seconde partie est un dictionnaire des termes employés dans le métier.

La muséologie: histoire, développements, enjeux actuels
 Gob, André et al. / Ouvrage proposant une définition du musée et de ses différentes fonctions. Les questions des publics, de l'architecture et du musée en tant qu'institution sont également abordées.

La muséologie selon Georges Henri Rivière: cours de muséologie, textes et témoignages
 Rivière, Georges Henri / Reconstitution du Cours de muséologie offert entre 1970 et 1982 à Paris par Georges Henri Rivière, considéré comme le fondateur de la «nouvelle muséologie».

Liens Internet:

<https://www.bibl.ulaval.ca/web/museologie/ouvrages-de-base>

<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs265284>

<https://ocim.fr/bibliographie/>

<https://journals.openedition.org/culturemusees/>

H-E03-4506 - UCE 2 -- COMMUNICATION PATRIMONIALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	LISE RENAUD	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs
 Comprendre le processus de patrimonialisation
 Comprendre les modalités de la communication patrimoniale
 Appréhender les techniques d'expertise de la communication patrimoniale

Description
 Ce cours aborde la communication patrimoniale dans une dimension élargie. Il détaille l'ensemble des opérations de mise en relation du patrimoine et des publics : mise en communication, mise en exposition et mise en exploitation. Il explicite ce que chacune de ces opérations recouvrent et vise à permettre de comprendre leur fonctionnement pour être en mesure de les expertiser.

Travail attendu
 Etablir un diagnostic d'un site patrimonial et touristique et des recommandations en fonction d'une méthodologie précise détaillée en cours

Modalités de contrôle des connaissances
 Dossier et oral

Prérequis

Compétences acquises
 Etre capable d'expertiser la communication d'un site patrimoniale et de proposer des recommandations

Références bibliographiques et ressources numériques
 Davallon Jean, « Penser le patrimoine selon une perspective communicationnelle », Sciences de la société, 99 | 2016, 15-29
 Davallon Jean, L'exposition à l'oeuvre, Stratégies de communication et médiation symbolique, Paris, L'Harmattan, 1999.
 Davallon Jean, Le don du patrimoine : une approche communicationnelle de la patrimonialisation, Hermès, Paris, 2006
 Davallon Jean, Carrier Christian, La présentation du patrimoine in situ : Communiquer, exposer, exploiter, Rapport d'étude pour le ministère de la Culture, Paris, Expo Media, 1989.
 Flon Emilie, Les mises en scène du patrimoine, Savoir, fiction et médiation, Hermès, 2012.
 Greffe Xavier, La gestion du patrimoine culturel, Economica, 1999.
 Navarro Nicolas, Le patrimoine métamorphe, circulation et médiation du patrimoine urbain dans les villes et pays d'art et d'histoire, thèse de doctorat en SIC, 2015.

H-U03-4103 - UE 3 - APPRENDRE LES TECHNIQUES : PUBLICS ET MEDIATIONS

Crédits ECTS 7.00	Coefficients 7.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 72h00	Période Semestre 1
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-4507 - UCE 1 - ETUDES DE PUBLICS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	PASCAL QUIDU	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs
Connaître les différentes méthodes d'études des publics
Savoir élaborer un protocole d'enquête de publics en fonction d'un cahier des charges.

Description
Panorama des méthodes quantitatives et qualitatives d'enquête de publics (de la conception à l'analyse) : Questionnaire - Observation - Entretien - Etude de données existantes

Travail attendu

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4508 - UCE 2 - GESTION DE PROJETS CULTURELS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	PAULINE GRISON	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

Objectifs
 Maitriser les fondamentaux de la gestion de projet culturel, par une mise en situation concrète de conduite de projet en groupe.

Description
 Les fondamentaux de la gestion de projet culturel concernent toutes les étapes suivantes : interprétation de la commande, formulation d'une proposition adaptée, mise en oeuvre d'une organisation interne pour y répondre (RH), élaboration des outils de pilotage (rétroplannings, suivis budgétaires, compte-rendus de réunions, etc.), réponse à la commande dans le temps imparti, incluant les outils de communication associés et l'élaboration d'un livrable pour le commanditaire.

Travail attendu
 Mise en oeuvre d'une organisation collective montrant la capacité à s'approprier ces différents outils fournis par l'enseignement pour répondre à la commande (fictive ou réelle).

Modalités de contrôle des connaissances
 Remise d'un livrable écrit associé à une présentation orale

Prérequis
 Aucun

Compétences acquises
 Gestion de projet
 Travail en équipe
 Maitrise de fondamentaux nécessaire à la production d'évènements culturels

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4509 - UCE 3 - MAQUETTE ET DESIGN GRAPHIQUE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable MELANIE LEMAL	Volume horaire 18h00 - TDII : 18h00	Période Semestre 1
-----------------------------	-----------------------------	--	---	------------------------------

Objectifs
Savoir réaliser des supports de communication avec des logiciels dédiés

Description
Utiliser des logiciels de PAO
Présentation de la suite Adobe (Photoshop, InDesign, Illustrator)

Travail attendu

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4510 - UCE 4 - ANGLAIS PROFESSIONNEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	MADELENA GONZALEZ	18h00 - TDII : 18h00	Semestre 1

Objectifs

Le cours d'anglais du premier semestre, tout en étant en lien avec le domaine de la culture et de la communication, est accès sur une remise à niveau linguistique orientée vers la communication culturelle.

Description

Travail sur les 5 compétences langagières (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, et interaction) à partir de sujets thématiques ayant trait au monde de la culture.

Travail attendu**Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises**

Renforcement des acquis grammaticaux.
Acquisition du vocabulaire lié à la communication culturelle.
Développement des capacités à interagir à l'oral en anglais.

Références bibliographiques et ressources numériques

Tout support anglophone lié au monde de la culture.
Pour la grammaire:
- L'Anglais après le bac, Christian Bouscaren et Claude Rivière, ed. Ophrys.
- Bescherelle Anglais : La grammaire, Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, ed. Hatier.

H-U03-4104 - UE 4- CONSTRUIRE UN PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
5.00	5.00	-	54h00	Semestre 1

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-4511 - UCE 1 - CONSTRUIRE UN OBJET D'ETUDE EN SIC

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	ERIC TRIQUET	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 1

- Objectifs**
- Découvrir la littérature scientifique en SIC (revues, publications majeures)
 - Se familiariser avec les concepts clés des SIC
 - Prendre connaissances des principales méthodes utilisées dans les recherches en SIC
 - Construire un état de l'art sur une question, formuler une problématique de mémoire.

Description

Cet enseignement s'inscrit dans l'accompagnement du mémoire. Il est articulé autour de séances de cours et de TD. Les premières seront l'occasion de faire un point bibliographique sur plusieurs domaines thématiques. Les principaux courants théoriques seront discutés de même que les questionnements associés. Le travail en classe reposera sur une lecture analytique de différents articles et sur une confrontation de plusieurs approches. Les TD seront l'occasion d'une présentation des réflexions en cours des étudiants sur leur pré-mémoire. Il s'agira pour chacun d'exposer ses premières lectures et de les mettre en perspective avec la thématique retenue pour le mémoire. Une ébauche de problématique pourra être présentée et faire l'objet d'une discussion avec le groupe.

- Travail attendu**
- Une fiche de lecture
 - Une note d'intention pour le mémoire

- Modalités de contrôle des connaissances**
- documents écrits : fiche de lecture + note d'intention
 - présentation orale

- Prérequis**
- savoir lire et écrire ? et avoir envie de se poser des questions !

Compétences acquises

- Références bibliographiques et ressources numériques**
- Dynamique des recherches en SIC
<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01885229/file/dynamiques-recherches-en-information-communication-190627.pdf>
 - Davallon J. (2004). Objet concret, objet scientifique, objet de recherche. HERMES, 38, pp. 30-37.

H-E03-4512 - UCE 2 - ATELIER DE LECTURE ET ECRITURE SCIENTIFIQUE NIV. 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	SIMON RENOIR	18h00 - TDII : 18h00	Semestre 1

Objectifs

Apprendre à repérer la structure des textes : introduction, sections, conclusion ; description et annonce de l'objet, contextualisation, problématique, hypothèses, annonce du plan. Puis, repérer à l'intérieur des sections la façon dont l'argumentation est déroulée (idées principales, discussion et nuances, idées secondaires, arguments, exemples et données qui viennent étayer la démonstration, résultat-conclusion, phrases de synthèse et transition?).

Description

Se repérer dans les courants de pensée des sciences sociales : situer les principales idées, identifier les points qui font débat. L'atelier consiste en plusieurs modules pour accompagner les étudiant-es dans leurs pratiques de lecture et d'écriture, notamment en lien avec le mémoire. Il s'agit, en premier lieu, de dispenser des conseils et d'orienter vers des pratiques efficaces et pertinentes (recherche bibliographique, repérage dans les revues, prise de notes, compte-rendus de lecture, etc.), en deuxième lieu, d'aider les étudiant-es à mieux comprendre et repérer la structuration des textes scientifiques (présentation de l'objet de recherche, problématique et problématisation, hypothèses et objectifs, description de la méthodologie, annonce du plan et des résultats) et à appréhender certains concepts et auteurs importants dans les sciences sociales, puis en troisième lieu, de les faire progresser dans leur écriture, toujours dans la perspective de la rédaction du mémoire.

Travail attendu

Lors des premières séances et au premier semestre, les étudiant-es doivent lire en classe des textes scientifiques, puis les discuter et les analyser collectivement. Lors des séances suivantes et au deuxième semestre, ils/elles doivent produire des textes, en particulier une première version de l'introduction et de l'état de l'art de leur mémoire.

Modalités de contrôle des connaissances

Au 1er semestre : faire une bibliographie commentée (devoir maison à l'écrit).
 Au 2e semestre : rédaction d'une introduction et d'un état de l'art adossé au sujet de mémoire (écrit à faire principalement pendant les séances d'atelier).

Prérequis

Savoir faire des recherches bibliographiques et avoir eu une initiation à la lecture de textes scientifiques.
 De bonnes capacités rédactionnelles.

Compétences acquises

Rechercher des références scientifiques pertinentes.
 Analyser et décrypter la structure d'un texte afin d'accroître son efficacité dans la lecture.
 Synthétiser des informations.
 Maîtriser des concepts et connaître des auteurs importants dans le champ des sciences sociales.
 Rédiger des textes synthétiques qui articulent des notions et discutent

des textes scientifiques.

**Références bibliographiques et
ressources numériques**

BENOIT Maude (2018), «L'apprentissage et la pratique de l'écriture scientifique aux études supérieures », *Politique et Sociétés*, 37(3), 115?122.

LATOIR Bruno, WOOLGAR Steve (1979), *La vie de laboratoire. La production des faits scientifiques*, La Découverte, Paris, 1996.

POLLET, Marie-Christine (2016), « Pour une formation contextualisée, progressive et précoce à l'écriture scientifique », *Langues, Cultures Et sociétés*, 2(1), 86?99.

H-E03-4513 - UCE 3 - PROFESSIONNALISATION : STAGE ET ALTERNANCE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	SANDRA POITEVIN	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

- Objectifs**
- Identifier les métiers sur le marché de la culture et de la communication
 - Identifier ses compétences
 - Identifier ses atouts personnels
 - Mettre en place une stratégie recherche de stage/d'alternance
 - Rédiger lettre de motivation et CV
 - Préparer ses entretiens

Description

Identification des différents secteurs d'activité en lien avec sa formation (méthode participative)

Ateliers pratiques et interactifs : démarche de recherche d'emploi, prospection, relance, rédaction d'un CV (fond et forme), d'un profil LinkedIn et d'une lettre de motivation en réponse à une offre choisie. Feed-back individuel et collectif.

Entraînements entretiens d'embauche par groupe de 3. Feed-back individuel collectif.

Travail attendu

Fiche secteur d'activité
 Démarche de prospection
 Rédaction d'un CV et d'une lettre
 Simulation orale d'entretien d'embauche

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu : 50% évaluation écrite (outils de candidature), 50% évaluation orale (simulation 15 min)

Prérequis

Aucun

Compétences acquises

Etre capable de réaliser une candidature pertinente
 Etre capable de réussir un entretien d'embauche

Références bibliographiques et ressources numériques

France Compétences, Fiche RNCP
 Apec.fr
 Francetravail.fr
 Afdas.fr
 Univ-avignon.fr

H-U03-9991 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 1

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



H-U03-4121 - UE 1 ▯ CONCEVOIR UN PROJET D'EXPOSITION**Crédits ECTS**
12.00**Coefficients**
12.00**Enseignant-e responsable**
-**Volume horaire**
120h00**Période**
Semestre 2**Objectifs**
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4541 - UCE 1 ◻ AMS - RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	JULIE DERAMOND	36h00 - CM : 12h00 TDI : 24h00	Semestre 2

Objectifs

- S'initier aux théories des sciences de l'information ? documentation
- Savoir mener une recherche et une veille documentaire dans le cadre de projets pédagogiques, professionnels et scientifiques

Description

- Connaître quelques outils numériques de recherche documentaire
- Cours magistral théorique avec présentation et expérimentation de ressources diverses (Thésaurus, CCFR, POP?)
- En fonction des projets, découverte d'un lieu de ressources documentaires (centre de documentation, Bibliothèque spécialisée, centre d'archives)
- Accompagnement à la recherche documentaire sur un sujet spécifique (projet de simulation)

Travail attendu

Réalisation en groupe d'une synthèse de recherche documentaire liée à un sujet, dans le cadre d'un projet de plus grande ampleur, le projet de simulation. Présentation orale de ce travail de cette synthèse documentaire.

Modalités de contrôle des connaissances

Ecrit et Oral

Prérequis

Compétences acquises

- Connaître quelques fondamentaux théoriques des sciences de l'information-documentation
- Savoir mener une recherche et une veille documentaire fiable et pertinente
- Savoir présenter une recherche documentaire en mettant en valeur la méthodologie mise en œuvre et les principaux résultats
- Connaître et savoir utiliser des outils de recherche documentaires dans les domaines scientifiques et patrimoniaux

Références bibliographiques et ressources numériques

BRIET, Suzanne. 1951. Qu'est-ce que la documentation?
 GARDIES Cécile (dir.). 2011. Approche de l'information-documentation : Concepts fondateurs, Toulouse, Cépaduès.
 REGIMBEAU Gérard (dir.), 2014, Documenter les collections, cataloguer l'exposition, Culture & Musées, n°22.

H-E03-4542 - UCE 2 □ AMS - CONCEPT D'EXPOSITION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	PAULINE GRISON	36h00 - CM : 12h00 TDI : 24h00	Semestre 2

Objectifs
 Connaître les bases méthodologiques de la réalisation d'une exposition
 Comprendre la notion de "concept d'exposition" et le cadre dans lequel elle s'inscrit

Savoir délimiter une question et dégager un concept préliminaire à la réalisation d'un synopsis ou programme muséographique.

Description
 Ce cours fait l'objet d'une phase préliminaire d'enseignement théorique. Nous reviendrons sur les moments clés de la réalisation d'une exposition et les points de vigilance à adopter. Nous nous arrêterons principalement sur la notion de concept d'exposition, afin de nous assurer que les étudiants sont à même de la comprendre et de la mettre en œuvre dans le cadre de leur projet. Un atelier pratique suit ce cours théorique, avec un accompagnement rapproché de la part de l'équipe pédagogique afin d'aider les étudiants à trouver au sein de leur groupe, leur propre "concept d'exposition" et de réfléchir à sa mise en espace.

Travail attendu
 Lectures complémentaires attendues (catalogues d'exposition, articles de recherche).

Modalités de contrôle des connaissances
 Cet atelier est évalué dans le cadre du rendu général du projet de simulation. Il donne principalement lieu au Livrable 1 du projet de simulation qui requiert généralement de la part des étudiants la rédaction du concept d'exposition et la proposition d'un parcours de visite général au sein des espaces du musée.

Prérequis
 Cet atelier prend la suite du premier atelier réalisé dans le cadre du projet de Simulation, les Ressources Documentaires et du second dédié à l'évaluation préalable. Il nécessite en effet une bonne connaissance du contexte dans lequel s'inscrit le projet d'exposition et une première idée de ce qui veut être partagé avec les visiteurs de la future exposition.

Compétences acquises
 - Capacité à travailler en équipe
 - Capacité à dégager des idées fortes et à les structurer
 - Dégager un concept et aborder sa mise en espace

Références bibliographiques et ressources numériques
 - Drouguet Noémie, Gob André. La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace. Culture & Musées, n°2, 2003. Musées et organisation (sous la direction de Catherine Ballé) p. 147-157.

DOI : <https://doi.org/10.3406/pumus.2003.1183>

- Les muséographes, Projet d'exposition : Guide des bonnes pratiques, 2014. Url : <http://les-museographes.org/wp-content/uploads/2014/09/guide-expo.pdf>

- SSIM - Service de soutien aux institutions muséales, Réaliser une exposition - guide pratique, Québec : Direction du patrimoine et de la muséologie; Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2007, url : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/ssim-guide-realiser-exposition.pdf>

H-E03-4543 - UCE 3 - MEDIAS DE L'EXPOSITION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	PAULINE GRISON	24h00 - TDI : 24h00	Semestre 2

Objectifs

- Connaître la palette des médias de l'exposition
- Adapter les connaissances théoriques sur la médiation culturelle à un projet concret

Description

Au cours de cet enseignement, l'équipe pédagogique accompagne les étudiants dans leur réflexion sur les médias de l'exposition (textes, dispositifs numériques et multimédias). Une alternance entre récits d'expériences et réflexions théoriques de la part d'intervenants professionnels permet d'approfondir la question, tout en apportant aux étudiants l'accompagnement nécessaire à la réalisation de leur propre projet d'exposition.

Travail attendu

Benchmarking de dispositifs de médiation existants ailleurs (en complément de l'atelier de Ressources documentaires). Lectures complémentaires. Réflexion en équipe sur les dispositifs les plus adaptés au projet concret mené dans le cadre du projet de simulation.

Modalités de contrôle des connaissances

Cet atelier est évalué dans le cadre du rendu général du projet de simulation. Il fait plus spécifiquement l'objet du Livrable 2 du projet de simulation qui requiert généralement des étudiants une réflexion plus poussée dans un espace précis du musée (souvent une salle) sur les médias de l'exposition : textes de salle, dispositifs de médiation, etc. Un document de type cahier des charges pour la réalisation d'un dispositif numérique de médiation est également généralement requis.

Prérequis

Cet atelier - le dernier du Projet de Simulation - nécessite d'avoir suivi les 3 précédents ateliers : Ressources documentaires, évaluation préalable, Concept d'exposition.

Compétences acquises

- Savoir travailler en équipe
- Capacité à Prendre des décisions
- Etre capable d'adapter son discours à différents publics
- Savoir rédiger un document de type cahier des charges

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4544 - UCE 4 - ENQUETE PREALABLE

Crédits ECTS 3.00	Coefficients 3.00	Enseignant-e responsable ERIC TRIQUET	Volume horaire 24h00 - TDI : 24h00	Période Semestre 2
-----------------------------	-----------------------------	---	--	------------------------------

- Objectifs**
- préparer et mettre en œuvre une enquête de terrain (construction de questionnaires et de trames d'entretien)
 - définir et appliquer différentes modalités d'analyse sur les corpus de données constitués
 - rédiger un rapport d'enquête

Description

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre du projet de simulation (conception de projet d'exposition). Il en constitue une phase préalable destinée à sonder les questions, représentations, intérêts, pratiques des différents destinataires et acteurs du projet. L'enquête de terrain est complémentaire de la recherche documentaire menée en parallèle. Sur la base de ces deux travaux les étudiants doivent être en mesure de proposer un prototype argumenté de concept d'exposition.

- Travail attendu**
- conception et réalisation de l'enquête
 - rédaction d'un rapport synthétique d'enquête

- Modalités de contrôle des connaissances**
- synthèse écrite
 - présentation orale

- Prérequis**
- les bases d'une enquête quanti et qualitative

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-U03-4122 - UE 2 - CONNAÎTRE ET METTRE EN PRATIQUE DES OUTILS DE MÉDIATION

Crédits ECTS 6.00	Coefficients 6.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 54h00	Période Semestre 2
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-4545 - UCE 1 ▯ ATELIER : MEDIATION ORALE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable PAULINE GRISON	Volume horaire 18h00 - TDII : 18h00	Période Semestre 2
-----------------------------	-----------------------------	---	---	------------------------------

Objectifs Savoir effectuer une visite guidée (visite de guide conférencier)

Description Présentation des techniques de médiations orales par un professionnel de la médiation

Travail attendu

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4546 - UCE 2 - ATELIER : ECRITURE DE GUIDES D'INTERPRETATION

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable LAURE ROULET	Volume horaire 18h00 - TDII : 18h00	Période Semestre 2
-----------------------------	-----------------------------	---	---	------------------------------

Objectifs Savoir rédiger des guides d'interprétation

Description Présentation des différents types de guides d'interprétation (FALC, jeune public, livret généraliste, livret pédagogique...)
Techniques de rédaction de guides d'interprétation

Travail attendu

Modalités de contrôle des connaissances réalisation d'un guide d'interprétation en groupe + présentation à l'oral

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-E03-4547 - UCE 3 - ATELIER : INITIATION à LA CREATION AUDIOVISUELLE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable PAULINE GRISON	Volume horaire 18h00 - TDII : 18h00	Période Semestre 2
-----------------------------	-----------------------------	---	---	------------------------------

Objectifs Produire une courte vidéo à visée de médiation ou de communication

Description Bases de la réalisation - montage vidéo - Logiciels de montage vidéo

Travail attendu

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Compétences acquises

Références bibliographiques et ressources numériques

H-U03-4106 - UE 3 - APPROFONDIR SON PROJET SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	12.00	-	36h00	Semestre 2

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

H-E03-4525 - UCE 1 - ANGLAIS APPLIQUE A LA COMMUNICATION CULTURELLE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - TDII : 18h00	Période Semestre 2
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-4526 - UCE 2 □ ATELIER DE LECTURE ET ECRITURE NIV. 2

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - TDII : 18h00	Période Semestre 2
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-E03-4527 - UCE 3 ☐ AMS - PRE-MEMOIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	-	Semestre 2

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


H-E03-4528 - UCE 4 - STAGE (2 A 4 MOIS)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	-	Semestre 2

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


H-L03-9902 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 2

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



H-U03-9992 - UE D'OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 2

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**

