



Syllabus

LICENCE LETTRES - THEATRE, ARTS ET MEDIAS

Sommaire

PRESENTATION	8
PARCOURS ET NIVEAUX	8
L1 LETTRES TRONC COMMUN	8
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 1	8
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 2	9
Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN - Semestre 1	10
Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN - Semestre 2	10
L2 THEATRE, ARTS ET MEDIAS	11
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 3	11
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 4	12
Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 3	13
Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 4	13
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 3	14
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 4	14
L3 THEATRE, ARTS ET MEDIAS	15
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 5	15
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 6	16
Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 5	17
Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 6	17
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 5	18
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 6	19
DETAILS DES ENSEIGNEMENTS	19
A-U01-6681 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR EVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	19
A-E01-6711 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5	20
A-E01-6712 - LITTÉRATURE COMPARÉE	20
A-E01-6713 - LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	22
A-E01-6714 - LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	23
A-E01-6715 - ETUDE D UN THEME LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	23
A-U01-6771 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	23
A-E01-6752 - ANALYSE DU SPECTACLE 2	23
A-E01-6753 - HISTOIRE DES ARTS DE LA SCÈNE 2	24
A-U01-6772 - UE MAITRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POETIQUES	25
A-E01-6720 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3	25
A-E01-6723 - ANGLAIS	26
A-U01-6687 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	26
A-E01-6724 - AMS - ENTRAINEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1	26

A-U01-6773 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	26
A-E01-6831 - COURS INDIVIDUEL	26
A-E01-6832 - FORMATION MUSICALE	26
A-E01-6833 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	27
A-E01-6834 - MUSIQUE DE CHAMBRE	27
A-E01-6835 - PIANO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	27
A-E01-6836 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	27
A-E01-6837 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	27
A-E01-6838 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	27
A-U01-6774 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	28
A-E01-6839 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	28
A-E01-6840 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	28
A-E01-6841 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	28
A-E01-6842 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	28
A-U01-6775 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	28
A-E01-6843 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL ET SCÈNES ET ATELIER...)	29
A-E01-6844 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	29
A-E01-6845 - CORPS EN JEU	29
A-U01-6691 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	29
A-E01-6731 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6	29
A-E01-6732 - LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	30
A-E01-6733 - LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	30
A-E01-6734 - LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	30
A-U01-6791 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	31
A-E01-6761 - HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 2	31
A-E01-6867 - ANALYSE DE L'IMAGE 2	31
A-U01-6792 - MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POETIQUES	31
A-E01-6739 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4	31
A-E01-6741 - INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE	32
A-E01-6744 - ANGLAIS	32
A-U01-6697 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	32
A-E01-6745 - AMS -ENTRAINEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2	32
A-U01-6793 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	32
A-E01-6851 - COURS INDIVIDUEL	33
A-E01-6852 - FORMATION MUSICALE	33
A-E01-6853 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	33
A-E01-6854 - MUSIQUE DE CHAMBRE	33
A-E01-6855 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	33
A-E01-6856 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	33
A-E01-6857 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	34
A-E01-6858 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	34
A-U01-6794 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	34
A-E01-6859 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	34
A-E01-6860 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	34

A-E01-6861 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	34
A-E01-6862 - DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	35
A-U01-6795 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	35
A-E01-6863 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL ET SCÈNES ET ATELIER...)	35
A-E01-6864 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	35
A-E01-6865 - CORPS EN JEU	35
A-U01-6701 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ARTISTIQUES	35
A-E01-6751 - DRAMATURGIE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES CNES	36
A-U01-6702 - UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	36
A-E01-6722 - ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES	36
A-E01-6754 - PROJET CULTUREL / HUMANITES NUMERIQUES	36
T-U12-0161 - BILAN DE COMPETENCES ET PROJET MASTER	37
A-U01-6686 - UE STAGE DISCIPLINAIRE	37
A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE	37
A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5	37
A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5	38
A-U01-6711 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ARTISTIQUES	38
A-E01-6762 - ANALYSE DE L'IMAGE 2	38
H-E03-5345 - UCE 4 DROIT DE LA COMMUNICATION ET DE LA CULTURE	38
A-U01-6712 - UE MAITRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POETIQUES	38
A-E01-6743 - ATELIER D'ÉCRITURE	39
A-U01-6699 - UE STAGE DISCIPLINAIRE OBLIGATOIRE	39
A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE	39
A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6	39
A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6	40
T-U12-0401 - UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURAT ET DEFINIR UNE OFFRE	40
T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5	40
T-U12-0402 - UE 2 REALISER LES PREVISIONS	40
T-U12-0403 - UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUE DE LA CREATION D'ENTREPRISE	40
T-U12-0404 - UE 4 COMMUNIQUER	40
T-U12-0405 - UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	41
T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6	41
A-U01-6751 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	41
A-E01-6671 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3	41
A-E01-6672 - LITTÉRATURE COMPARÉE	41
A-E01-6683 - HISTOIRE DES ARTS DE LA SCENE 1	43
A-U01-6642 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	43
A-E01-6673 - ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE	43
A-E01-6674 - ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE	43
A-U01-6752 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET	44

TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMATICALES	
A-E01-6675 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1	44
A-U01-6644 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	45
A-E01-6680 - TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE	45
A-E01-6681 - ANGLAIS	45
A-E01-6682 - AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 3	45
A-E01-6871 - COURS INDIVIDUEL	45
A-U01-4421 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	45
A-E01-4962 - FORMATION MUSICALE	46
A-E01-4963 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	46
A-E01-4964 - MUSIQUE DE CHAMBRE	46
A-E01-4965 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE	46
A-U01-4422 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	46
A-E01-4971 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	46
A-E01-4972 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	47
A-E01-4973 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	47
A-E01-6872 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER DU TEXTE)	47
A-E01-4974 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	47
A-U01-4423 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	47
A-E01-6873 - CORPS EN JEU	47
A-E01-4982 - COURS TECHNIQUE DE VOIX DE CHANT ET DE RESPIRATION	48
A-U01-6651 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	48
A-E01-6692 - LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE	48
A-E01-6691 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4	48
A-U01-6652 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	48
A-E01-6693 - POESIE : LECTURE CRITIQUE	48
A-E01-6694 - THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE	49
A-U01-6761 - UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	50
A-E01-6703 - HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 1	50
A-E01-6704 - ANALYSE DE L'IMAGE 1	51
A-U01-6762 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	51
A-E01-6695 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2	51
A-E01-6700 - ANGLAIS	52
A-U01-6657 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	53
A-E01-6701 - AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 4	53
A-U01-4432 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	53
A-E01-6881 - COURS INDIVIDUEL	53
A-E01-4992 - FORMATION MUSICALE	53
A-E01-4993 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	53
A-E01-4994 - MUSIQUE DE CHAMBRE	54
A-E01-4995 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE	54
A-U01-4433 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	54

A-E01-5001 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	54
A-E01-5002 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	54
A-E01-5003 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	54
A-E01-5004 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	55
A-U01-4434 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	55
A-E01-6882 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER DU TEXTE)	55
A-E01-5012 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	55
A-E01-6883 - CORPS EN JEU	55
A-U01-6641 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	55
A-U01-6661 - UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES	56
A-E01-6684 - ANALYSE DU SPECTACLE 1	56
H-E03-5281 - UCE 2 APPROCHE HISTORIQUE DES MEDIAS	56
A-U01-6662 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	56
A-E01-6685 - ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE REDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMERIQUE)	56
A-U01-6647 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	57
A-U01-6646 - UE STAGE DISCIPLINAIRE	57
A-U01-9033 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3	58
A-U01-6671 - UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES	58
A-E01-6705 - ANALYSE DES PRODUCTIONS JOURNALISTIQUES	58
A-U01-6672 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	58
A-E01-6706 - ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE RÉDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMÉRIQUE)	58
T-E15-1201 - OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX	58
A-U01-6656 - UE STAGE DISCIPLINAIRE	59
A-U01-9034 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4	59
A-U01-9044 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4	59
A-T01-0002 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE	59
T-B12-0003 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3	59
T-B12-0004 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4	59
A-U01-6721 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	60
A-E01-6631 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1	60
A-E01-6632 - LIRE LA LITTÉRATURE	61
A-U01-6612 - UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	61
A-E01-6634 - OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE	61
A-E01-6635 - OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION	62
A-U01-6613 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	62
A-E01-6636 - INITIATION AU LATIN 1	62
A-E01-6637 - LANGUE FRANÇAISE 1	62

A-U01-6618 – UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	63
A-E01-6642 – MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES	63
A-E01-6639 – MAITRISE DE L'ÉCRIT	64
A-E01-6643 – ANGLAIS	64
A-U01-6722 – UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	64
A-E01-6771 – COURS INDIVIDUEL	64
A-E01-6772 – FORMATION MUSICALE	65
A-E01-6773 – PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	65
A-E01-6774 – MUSIQUE DE CHAMBRE	65
A-E01-6775 – HISTOIRE DE LA MUSIQUE	65
A-U01-6723 – UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	65
A-E01-6777 – COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	65
A-E01-6778 – ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	66
A-E01-6779 – DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	66
A-E01-6780 – CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	66
A-U01-6724 – UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	66
A-E01-6781 – COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	66
A-E01-6782 – COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	66
A-E01-6783 – CORPS EN JEU	67
A-U01-6631 – UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	67
A-E01-6651 – HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2	67
A-E01-6652 – LITTÉRATURE ET ARTS	67
A-U01-6632 – UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	68
A-E01-6653 – OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE	68
A-E01-6654 – OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE	68
A-U01-6633 – UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS	69
A-E01-6655 – LANGUE FRANÇAISE 2	69
A-E01-6656 – INITIATION AU LATIN 2	70
A-U01-6634 – UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	70
A-E01-6657 – MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES	70
A-E01-6658 – ANGLAIS	70
A-E01-6659 – MAITRISE DE L'ORAL	71
A-U01-6637 – UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	71
A-E01-6660 – AMS – ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE	71
A-U01-6731 – UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	71
A-E01-6791 – COURS INDIVIDUEL	71
A-E01-6792 – FORMATION MUSICALE	71
A-E01-6793 – PRATIQUE CULTURELLE INSTRUMENTALE OU VOCALE	72
A-E01-6794 – MUSIQUE DE CHAMBRE	72
A-E01-6795 – HISTOIRE DE LA MUSIQUE	72
A-U01-6732 – UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	72
A-E01-6797 – COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	72

A-E01-6798 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	72
A-E01-6799 - DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	73
A-E01-6800 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	73
A-U01-6733 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	73
A-E01-6801 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	73
A-E01-6802 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	73
A-E01-6803 - CORPS EN JEU	73
A-U01-6611 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	74
A-E01-6633 - RECHERCHE ET ÉTHIQUE DE LA DOCUMENTATION	74
A-U01-6616 - UE STAGE	75
A-U01-9031 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 1	75
A-L01-0003 - UE DE RENFORCEMENT	75
A-U01-9237 - UER AIDE A LA REUSSITE 1	75
A-U01-9245 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 1	75
A-T01-0001 - UE ACCOMPAGNEMENT	76
A-U01-6636 - UE STAGE	76
A-U01-0102 - UE ACCOMPAGNEMENT	76
T-E12-0801 - ACCOMPAGNEMENT AU PROJET	76
A-U01-9032 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 2	77
A-L01-0004 - UE DE RENFORCEMENT	77
A-U01-9239 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 2	77
A-U01-9246 - UER AIDE A LA REUSSITE 2	78

PRESENTATION

 Diplôme
BAC+3

 Durée
3 ans

 Lieux
Campus Hannah Arendt - Bâtiment Nord

 Régime d'étude
initial, continu

 Secteur

 Niveau d'entrée
BAC

 Certifiant
Oui

 Stage
Obligatoire

 Coût de la formation
Oui

Composante

Domaine : Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques

Description : Ce texte sera renseigné prochainement.

Doyen-ne :

Equipe enseignante et du laboratoire

Conditions d'admission

PARCOURS ET NIVEAUX

L1 LETTRES TRONC COMMUN

Responsable : Athanasios Vousaris

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 1

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6721	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	36h00	8.00	8.00
A-E01-6631	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1	18h00	4.00	4.00
A-E01-6632	LIRE LA LITTÉRATURE	18h00	4.00	4.00
A-U01-6612	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6634	OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE	18h00	3.00	3.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6635	OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION	18h00	3.00	3.00
A-U01-6613	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6636	INITIATION AU LATIN 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6637	LANGUE FRANÇAISE 1	18h00	3.00	3.00
A-U01-6618	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6642	MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES	18h00	3.00	3.00
A-E01-6639	MAITRISE DE L'ÉCRIT	18h00	2.00	2.00
A-E01-6643	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6722	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	3.00	3.00
A-E01-6771	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	1.00
A-E01-6772	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-6773	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6774	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6775	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	0.50	0.50
A-U01-6723	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6777	COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6778	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6779	DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6780	CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	31h30	1.00	1.00
A-U01-6724	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6781	COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6782	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6783	CORPS EN JEU	31h30	1.00	1.00

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 2

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6631	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	36h00	6.00	6.00
A-E01-6651	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6652	LITTÉRATURE ET ARTS	18h00	3.00	3.00
A-U01-6632	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6653	OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6654	OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6633	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6655	LANGUE FRANÇAISE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6656	INITIATION AU LATIN 2	18h00	3.00	3.00
A-U01-6634	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	6.00	6.00
A-E01-6657	MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES	18h00	2.00	2.00
A-E01-6658	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-E01-6659	MAITRISE DE L'ORAL	18h00	2.00	2.00
A-U01-6637	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6660	AMS - ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6731	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	3.00	3.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6791	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	1.00
A-E01-6792	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-6793	PRATIQUE CULTURELLE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6794	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6795	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	0.50	0.50
A-U01-6732	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6797	COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6798	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6799	DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6800	CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	31h30	1.00	1.00
A-U01-6733	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6801	COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6802	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6803	CORPS EN JEU	31h30	1.00	1.00

Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN - Semestre 1

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6611	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	42h00	9.00	9.00
A-E01-6631	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1	18h00	4.00	4.00
A-E01-6632	LIRE LA LITTÉRATURE	18h00	4.00	4.00
A-E01-6633	RECHERCHE ET ÉTHIQUE DE LA DOCUMENTATION	06h00	1.00	1.00
A-U01-6612	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6634	OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6635	OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION	18h00	3.00	3.00
A-U01-6613	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6636	INITIATION AU LATIN 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6637	LANGUE FRANÇAISE 1	18h00	3.00	3.00
A-U01-6618	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6642	MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES	18h00	3.00	3.00
A-E01-6639	MAITRISE DE L'ÉCRIT	18h00	2.00	2.00
A-E01-6643	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6616	UE STAGE	18h00		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9031	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 1			2.00
A-L01-0003 UE DE RENFORCEMENT				
A-U01-9237	UER AIDE A LA REUSSITE 1	21h00		2.00
A-U01-9245	UER PREPARATION AUX EXAMENS 1	21h00		2.00

Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN - Semestre 2

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6631	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	36h00	6.00	6.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6651	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6652	LITTÉRATURE ET ARTS	18h00	3.00	3.00
A-U01-6632	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6653	OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6654	OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6633	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6655	LANGUE FRANÇAISE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6656	INITIATION AU LATIN 2	18h00	3.00	3.00
A-U01-6634	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	6.00	6.00
A-E01-6657	MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES	18h00	2.00	2.00
A-E01-6658	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-E01-6659	MAITRISE DE L'ORAL	18h00	2.00	2.00
A-U01-6637	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6660	AMS - ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE	18h00	3.00	3.00
A-T01-0001 UE ACCOMPAGNEMENT				
A-U01-6636	UE STAGE	18h00		2.00
A-U01-0102	UE ACCOMPAGNEMENT			1.00
T-E12-0801	ACCOMPAGNEMENT AU PROJET	12h00	1.00	1.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9032	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 2			2.00
A-L01-0004 UE DE RENFORCEMENT				
A-U01-9239	UER PREPARATION AUX EXAMENS 2	21h00		2.00
A-U01-9246	UER AIDE A LA REUSSITE 2	21h00		2.00

L2 THEATRE, ARTS ET MEDIAS

Responsable : Athanasios Vousaris

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 3

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6751	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE OEUVRE	54h00	8.00	8.00
A-E01-6671	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3	18h00	3.00	3.00
A-E01-6672	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6683	HISTOIRE DES ARTS DE LA SCENE 1	18h00	2.00	2.00
A-U01-6642	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6673	ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6674	ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6752	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	18h00	3.00	3.00
A-E01-6675	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1	18h00	3.00	3.00
A-U01-6644	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	36h00	4.00	4.00
A-E01-6680	TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6681	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6687	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6682	AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 3	09h00	1.00	1.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6871	COURS INDIVIDUEL	18h00	2.00	2.00
A-U01-4421	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	8.00	8.00
A-E01-4962	FORMATION MUSICALE	18h00	2.00	2.00
A-E01-4963	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-4964	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	1.00
A-E01-4965	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-4422	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	8.00	8.00
A-E01-4971	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	2.00	2.00
A-E01-4972	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	2.00	2.00
A-E01-4973	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	2.00	2.00
A-E01-6872	COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER DU TEXTE)	31h30	3.00	3.00
A-E01-4974	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	2.00	2.00
A-U01-4423	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	8.00	8.00
A-E01-6873	CORPS EN JEU	31h30	3.00	3.00
A-E01-4982	COURS TECHNIQUE DE VOIX DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	2.00	2.00

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 4

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6651	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6692	LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6691	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4	18h00	3.00	3.00
A-U01-6652	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6693	POESIE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6694	THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6761	UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	36h00	4.00	4.00
A-E01-6703	HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6704	ANALYSE DE L'IMAGE 1	18h00	2.00	2.00
A-U01-6762	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	36h00	5.00	5.00
A-E01-6695	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6700	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6657	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6701	AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 4	09h00	1.00	1.00
A-U01-4432	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	8.00	8.00
A-E01-6881	COURS INDIVIDUEL	18h00	2.00	2.00
A-E01-4992	FORMATION MUSICALE	18h00	2.00	2.00
A-E01-4993	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-4994	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-4995	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	1.00	1.00
A-U01-4433	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	8.00	8.00
A-E01-5001	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	2.00	2.00
A-E01-5002	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	2.00	2.00
A-E01-5003	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	2.00	2.00
A-E01-5004	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	2.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4434	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	8.00	8.00
A-E01-6882	COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER DU TEXTE)	31h30	3.00	3.00
A-E01-5012	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	2.00	2.00
A-E01-6883	CORPS EN JEU	31h30	3.00	3.00

Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 3

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6641	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6672	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6671	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3	18h00	3.00	3.00
A-U01-6642	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6673	ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6674	ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6661	UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6683	HISTOIRE DES ARTS DE LA SCENE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6684	ANALYSE DU SPECTACLE 1	18h00	2.00	2.00
H-E03-5281	UCÉ 2 APPROCHE HISTORIQUE DES MEDIAS	18h00	3.00	3.00
A-U01-6662	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	72h00	8.00	8.00
A-E01-6680	TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6681	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-E01-6675	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6685	ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE REDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMERIQUE)	18h00	1.00	1.00
A-U01-6647	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6682	AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 3	09h00	1.00	1.00
A-U01-6646	UE STAGE DISCIPLINAIRE	18h00		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9033	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00

Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 4

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6651	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6691	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4	18h00	3.00	3.00
A-E01-6692	LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6652	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6693	POESIE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6694	THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6671	UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES	54h00	8.00	8.00
A-E01-6703	HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6704	ANALYSE DE L'IMAGE 1	18h00	2.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6705	ANALYSE DES PRODUCTIONS JOURNALISTIQUES	18h00	4.00	4.00
A-U01-6672	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	60h00	7.00	7.00
A-E01-6695	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6706	ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE RÉDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMÉRIQUE)	18h00	1.00	1.00
T-E15-1201	OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX	06h00	1.00	1.00
A-E01-6700	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6657	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6701	AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 4	09h00	1.00	1.00
A-U01-6656	UE STAGE DISCIPLINAIRE	18h00		2.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9034	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-U01-9044	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 3

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6641	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6672	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6671	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3	18h00	3.00	3.00
A-U01-6642	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6673	ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6674	ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6661	UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6683	HISTOIRE DES ARTS DE LA SCENE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6684	ANALYSE DU SPECTACLE 1	18h00	2.00	2.00
H-E03-5281	UCE 2 APPROCHE HISTORIQUE DES MEDIAS	18h00	3.00	3.00
A-U01-6662	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	72h00	8.00	8.00
A-E01-6680	TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6681	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-E01-6675	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6685	ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE REDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMERIQUE)	18h00	1.00	1.00
A-U01-6647	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6682	AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 3	09h00	1.00	1.00
A-U01-6646	UE STAGE DISCIPLINAIRE	18h00		2.00
T-U12-0401	UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURAT ET DEFINIR UNE OFFRE	50h00		4.00
A-U01-9033	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
T-U12-0402	UE 2 REALISER LES PREVISIONS	50h00		4.00
A-T01-0002 UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE				
T-B12-0003 PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3				

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 4

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
------	---	-----------	-------------	------

A-U01-6651	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6691	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4	18h00	3.00	3.00
A-E01-6692	LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6652	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6693	POESIE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6694	THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6671	UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES	54h00	8.00	8.00
A-E01-6703	HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6704	ANALYSE DE L'IMAGE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6705	ANALYSE DES PRODUCTIONS JOURNALISTIQUES	18h00	4.00	4.00
A-U01-6672	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	60h00	7.00	7.00
A-E01-6695	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6706	ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE RÉDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMÉRIQUE)	18h00	1.00	1.00
T-E15-1201	OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX	06h00	1.00	1.00
A-E01-6700	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6657	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6701	AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 4	09h00	1.00	1.00
A-U01-6656	UE STAGE DISCIPLINAIRE	18h00		2.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
T-U12-0403	UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUE DE LA CREATION D'ENTREPRISE	30h00		4.00
A-U01-9034	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
T-U12-0404	UE 4 COMMUNIQUER	30h00		4.00
A-U01-9044	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
T-U12-0405	UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	10h00		2.00
T-B12-0004 PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4				

L3 THEATRE, ARTS ET MEDIAS

Responsable : Athanasios Vousaris

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 5

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6681	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR EVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	90h00	12.00	12.00
A-E01-6711	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5	18h00	3.00	3.00
A-E01-6712	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6713	LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6714	LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6715	ETUDE D UN THEME LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6771	UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	36h00	5.00	5.00
A-E01-6752	ANALYSE DU SPECTACLE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6753	HISTOIRE DES ARTS DE LA SCÈNE 2	18h00	2.00	2.00
A-U01-6772	UE MAITRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POETIQUES	36h00	3.00	3.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6720	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3	18h00	2.00	2.00
A-E01-6723	ANGLAIS	18h00	1.00	1.00
A-U01-6687	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6724	AMS - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1	09h00	1.00	1.00
A-U01-6773	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	126h00	9.00	9.00
A-E01-6831	COURS INDIVIDUEL	18h00	2.00	2.00
A-E01-6832	FORMATION MUSICALE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6833	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6834	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6835	PIANO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	18h00	2.00	2.00
A-E01-6836	MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	18h00	1.00	1.00
A-E01-6837	ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	18h00	1.00	1.00
A-E01-6838	DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	18h00	1.00	1.00
A-U01-6774	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	9.00	9.00
A-E01-6839	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	3.00	3.00
A-E01-6840	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	2.00	2.00
A-E01-6841	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	2.00	2.00
A-E01-6842	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	2.00	2.00
A-U01-6775	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	9.00	9.00
A-E01-6843	COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL ET SCÈNES ET ATELIER...)	31h30	3.00	3.00
A-E01-6844	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	3.00	3.00
A-E01-6845	CORPS EN JEU	31h30	3.00	3.00

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 6

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6691	UE SE RÉPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	72h00	9.00	9.00
A-E01-6731	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6	18h00	3.00	3.00
A-E01-6732	LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6733	LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6734	LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6791	UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	36h00	10.00	10.00
A-E01-6761	HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 2	18h00	6.00	6.00
A-E01-6867	ANALYSE DE L'IMAGE 2	18h00	4.00	4.00
A-U01-6792	MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	45h00	6.00	6.00
A-E01-6739	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4	18h00	2.00	2.00
A-E01-6741	INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE	09h00	2.00	2.00
A-E01-6744	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6697	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6745	AMS -ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2	09h00	1.00	1.00
A-U01-6793	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	126h00	4.00	4.00
A-E01-6851	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	1.00
A-E01-6852	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-6853	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-6854	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	1.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6855	PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	18h00	0.50	0.50
A-E01-6856	MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	18h00	0.50	0.50
A-E01-6857	ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	18h00	0.50	0.50
A-E01-6858	DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	18h00	0.50	0.50
A-U01-6794	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	4.00	4.00
A-E01-6859	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6860	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6861	CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	31h30	1.00	1.00
A-E01-6862	DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-U01-6795	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	4.00	4.00
A-E01-6863	COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL ET SCÈNES ET ATELIER...)	31h30	2.00	2.00
A-E01-6864	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6865	CORPS EN JEU	31h30	1.00	1.00

Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 5

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6681	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR EVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	90h00	12.00	12.00
A-E01-6711	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5	18h00	3.00	3.00
A-E01-6712	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6713	LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6714	LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6715	ETUDE D UN THEME LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6701	UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ARTISTIQUES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6751	DRAMATURGIE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES CNES	18h00	2.00	2.00
A-E01-6752	ANALYSE DU SPECTACLE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6753	HISTOIRE DES ARTS DE LA SCÈNE 2	18h00	2.00	2.00
A-U01-6702	UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	72h00	7.00	7.00
A-E01-6720	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3	18h00	2.00	2.00
A-E01-6722	ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES	18h00	1.00	1.00
A-E01-6754	PROJET CULTUREL / HUMANITES NUMERIQUES	18h00	3.00	3.00
A-E01-6723	ANGLAIS	18h00	1.00	1.00
A-U01-6687	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6724	AMS - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1	09h00	1.00	1.00
T-U12-0161	BILAN DE COMPETENCES ET PROJET MASTER	06h00	1.00	1.00
A-U01-6686	UE STAGE DISCIPLINAIRE	18h00		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00

Parcours Licence LETTRES-THEATRE, ARTS ET MEDIAS - Semestre 6

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6691	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER	72h00	9.00	9.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
	L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE			
A-E01-6731	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6	18h00	3.00	3.00
A-E01-6732	LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6733	LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6734	LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6711	UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	54h00	10.00	10.00
A-E01-6761	HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 2	18h00	6.00	6.00
A-E01-6762	ANALYSE DE L'IMAGE 2	18h00	2.00	2.00
H-E03-5345	UCE 4 DROIT DE LA COMMUNICATION ET DE LA CULTURE	18h00	3.00	2.00
A-U01-6712	UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	54h00	6.00	6.00
A-E01-6741	INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE	09h00	2.00	2.00
A-E01-6739	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4	18h00	2.00	2.00
A-E01-6743	ATELIER D'ÉCRITURE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6744	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6697	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6745	AMS - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2	09h00	1.00	1.00
A-U01-6699	UE STAGE DISCIPLINAIRE OBLIGATOIRE	18h00	2.00	2.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 5

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6681	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	90h00	12.00	12.00
A-E01-6711	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5	18h00	3.00	3.00
A-E01-6712	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6713	LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6714	LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6715	ÉTUDE D'UN THÈME LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6701	UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ARTISTIQUES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6751	DRAMATURGIE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES CNES	18h00	2.00	2.00
A-E01-6752	ANALYSE DU SPECTACLE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6753	HISTOIRE DES ARTS DE LA SCÈNE 2	18h00	2.00	2.00
A-U01-6702	UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	72h00	7.00	7.00
A-E01-6720	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3	18h00	2.00	2.00
A-E01-6722	ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES	18h00	1.00	1.00
A-E01-6754	PROJET CULTUREL / HUMANITES NUMÉRIQUES	18h00	3.00	3.00
A-E01-6723	ANGLAIS	18h00	1.00	1.00
A-U01-6687	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6724	AMS - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1	09h00	1.00	1.00
T-U12-0161	BILAN DE COMPÉTENCES ET PROJET MASTER	06h00	1.00	1.00
A-U01-6686	UE STAGE DISCIPLINAIRE	18h00		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
T-U12-0401	UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURAT ET DEFINIR UNE OFFRE	50h00		4.00
T-B12-0005	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5			
T-U12-0402	UE 2 REALISER LES PREVISIONS	50h00		4.00

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES TAM - Semestre 6

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6691	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	72h00	9.00	9.00
A-E01-6731	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6	18h00	3.00	3.00
A-E01-6732	LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6733	LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6734	LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6711	UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES	54h00	10.00	10.00
A-E01-6761	HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 2	18h00	6.00	6.00
A-E01-6762	ANALYSE DE L'IMAGE 2	18h00	2.00	2.00
H-E03-5345	UCE 4 DROIT DE LA COMMUNICATION ET DE LA CULTURE	18h00	3.00	2.00
A-U01-6712	UE MAITRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	54h00	6.00	6.00
A-E01-6741	INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE	09h00	2.00	2.00
A-E01-6739	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4	18h00	2.00	2.00
A-E01-6743	ATELIER D'ÉCRITURE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6744	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6697	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6745	AMS -ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2	09h00	1.00	1.00
A-U01-6699	UE STAGE DISCIPLINAIRE OBLIGATOIRE	18h00	2.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
T-U12-0403	UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUE DE LA CREATION D'ENTREPRISE	30h00		4.00
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
T-U12-0404	UE 4 COMMUNIQUER	30h00		4.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
T-U12-0405	UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	10h00		2.00
T-B12-0006	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6			

DETAILS DES ENSEIGNEMENTS

A-U01-6681 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	12.00	-	90h00	Semestre 5

A-E01-6711 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	NATHALIE MACE-BARBIER	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Description

Un parcours chronologique de la littérature du XIXe siècle qui permettra de connaître les courants artistiques/littéraires et les principaux auteurs français de cette période, l'évolution des genres littéraires. L'accent sera mis sur le contexte historique et culturel, sur les dates des oeuvres majeures, sur leurs fondements esthétiques. Textes théoriques et littéraires distribués en cours.

Travail attendu

premier devoir écrit sur table : questions de connaissances (45 min)
deuxième devoir écrit sur table : petit essai-dissertation (1h30)

Modalités de contrôle des connaissances

contrôle continu : deux devoirs écrits sur table

Références bibliographiques et ressources numériques

Liste complétée en cours
 - MICHEL Arlette, BECKER Colette, BURY Mariane, BERTHIER Patrick, MILLET Dominique,
 Littérature française du XIXe siècle (PUF, coll. Premier Cycle).
 - MILNER Max et PICHOS Claude, Histoire de la littérature française de Chateaubriand à Baudelaire, GF Flammarion.
 - LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (dir.), Le Théâtre français du XIXe siècle, Anthologie de L'avant-scène théâtre, éditions L'avant-scène théâtre, 2008.
 - LEMAITRE Henri, La poésie depuis Baudelaire, Colin, coll. U.
 - RAIMOND Michel, Le Roman depuis la Révolution, Colin, coll. U.

A-E01-6712 - LITTÉRATURE COMPARÉE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Objectifs

Thématique de notre cours :

« Le sublime dans la Littérature et les Arts »

S'initier à la notion de « sublime » selon Longin, rhéteur grec du 1er siècle après J.-C. À partir d'oeuvres littéraires mais aussi plastiques inspirées des Métamorphoses d'Ovide (légende de Pyrame et Thisbé, mythe de Narcisse), nous étudierons la pensée du sublime et ses moyens d'expression.

Description

Selon Longin, son premier théoricien, la notion est non seulement une esthétique de l'élévation – par ses moyens d'expression (dans la poésie ou la peinture), mais une éthique aussi bien – par l'élévation de l'âme, l'élan héroïque.

Une brève incursion dans la pensée d'Edmund Burke et d'Emmanuel Kant au 18^e siècle nous permettra de cerner l'évolution du concept au fil des siècles, promis à une formidable fortune.

Notre approche est multidisciplinaire, à la fois littéraire, philosophique et esthétique et nous essaierons aussi de profiter pleinement des ressources numériques de la plateforme universitaire.

Travail attendu

Le cours étant flex'hybride (présentiel et distanciel asynchrone selon un calendrier qui sera fixé bientôt), L'étudiant doit accomplir les différentes activités qui seront proposées sur la plateforme d'après des ressources progressivement mises en ligne. Ce travail sera accompagné par l'enseignant.

Questionnaires, courtes rédactions, contenus interactifs ? seront mis en place tout au long du semestre afin que vous puissiez évaluer votre compréhension des ?uvres, de la problématique du cours et ainsi mesurer votre progression.

Il est attendu que les oeuvres inscrites au programme (littéraires et théoriques) soient déjà lues au début du semestre et que les intrigues soient parfaitement connues. C'est là un préalable pour qu'on puisse ensuite mener à bien notre démarche qui consiste dans la compréhension très minutieuse des extraits et épisodes que nous choisirons d'étudier très minutieusement et en les mettant en parallèle.

Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances seront précisées dès la première séance de cours. Deux épreuves écrites sont à prévoir combinant questionnaires, analyse de textes et rédaction.

Prérequis

Les étudiants ayant déjà suivi le cours de Littérature comparée dans le cursus de Licence à l'Université d'Avignon doivent pouvoir maintenant étudier avec une relative aisance des textes (en traduction) de l'Antiquité et de l'ère médiévale qui s'en inspirent. La connaissance de La Poétique d'Aristote nous sera très utile.

Une certaine maîtrise de la « narratologie » est plus que souhaitable pour comprendre et analyser le travail des auteurs médiévaux quand ils transposent les récits d'Ovide en les « romanisant ». Des extraits de ouvrages théoriques seront mis en ligne.

Références bibliographiques et ressources numériques

A-E01-6713 – LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Objectifs

comprendre comment une oeuvre littéraire représente, mobilise, exploite une catégorie conceptuelle comme la nature
 comprendre l'idée de nature dans sa spécificité historique , reflétée dans un texte
 connaître les motifs littéraires topiques associés à la nature au moyen âge
 comprendre le rôle et la place de l'oeuvre au programme dans la tradition littéraire traitant de ce thème

Description

L'idée de "Nature" a évolué au cours du temps. Au Moyen âge , elle ne recouvre pas ce que nous entendons communément de nos jours par ce terme. L'analyse d'une oeuvre médiévale (étudiée dans la traduction en français moderne) permettra de découvrir ces représentations et pensées de « la nature », propres aux XIIe et XIIIe siècles, l'usage littéraire qui en est fait, et, par là, d'enrichir nos propres perceptions de ce qu'est la nature et des imaginaires qui nous y relie.

Travail attendu

lire l'oeuvre au programme dans sa traduction
 lire des textes critiques liés à l'oeuvre et/ ou au thème

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs écrits de 1h30

Prérequis

éléments de base de connaissance de l'ancien français

Compétences acquises

posséder une culture littéraire approfondie pour appréhender l'idée de nature
 réfléchir aux présupposés culturels attachés à une notion
 développer sa compréhension et sa connaissance d'un concept (la nature) à partir d'un point de vue littéraire et historique
 pouvoir apprécier la représentation de la nature spécifique à un texte littéraire

Références bibliographiques et ressources numériques

"Le Roman de La Rose " de Guillaume de Lorris et Jean de Meun, édité par Armand Strubel, Paris : « Lettres Gothiques », Librairie Générale française, 1992

Le cours portera sur la partie due à Guillaume de Lorris et sur une sélection d'extraits de la partie due à Jean de Meun

Des références bibliographiques, complémentaires de celles fournies dans l'édition au programme, seront fournies en début d'année.

A-E01-6714 - LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	NATHALIE MACE-BARBIER	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Description

Etude des drames romantiques historiques, en particulier *Lucrèce Borgia* (drame en prose de Victor Hugo).

Travail attendu

Un oral en cours (préparé à la maison) d'une durée de 15 minutes : commenter un extrait de *Lucrèce Borgia*.
Un écrit sur table d'une durée de 1h30 : des questions de connaissance liées au cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu : un oral de 15 min (préparé à la maison) et un écrit sur table de 1h30

Références bibliographiques et ressources numériques

Editions de la pièce mise au programme :
Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, Gallimard, coll. Folio Théâtre (commentaires de Clélia Anfray), 2007 ; ou autre édition commentée par Sylvain Ledda : GF Flammarion, 2017.
Ouvrage critique important : Anne Ubersfeld, *Le Drame romantique*.

A-E01-6715 - ETUDE D UN THEME LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

A-U01-6771 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
5.00	5.00	-	36h00 - CM : 08h00 TDI : 28h00	Semestre 5

A-E01-6752 - ANALYSE DU SPECTACLE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	AURELIA SCHAEFER	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Objectifs	Apprécier les différentes lectures qui s'opèrent lors d'un spectacle (scénographie, lumière, costumes, esthétiques de danse). S'initier aux techniques d'éclairage scénique et comprendre son évolution à travers l'histoire.
Description	1° Au travers d'analyse vidéo d'œuvres chorégraphiques, seront étudiées les composantes qui font le spectacle. 2° De l'éclairage à la chandelle, en passant par le gaz et de l'électricité jusqu'au numérique, nous verrons comment la lumière est devenu un instrument scénographique à part entière et comment elle oriente notre œil lors d'un spectacle.
Travail attendu	Analyse du spectacle, recherche d'œuvre.
Modalités de contrôle des connaissances	DM sur un extrait d'œuvre choisie. Présentation orale de l'évolution de l'éclairage scénographique dans l'histoire de la danse (de 10 à 15 minutes maximum).
Prérequis	Intérêt pour le spectacle vivant et l'art en général.
Compétences acquises	Méthodologie d'analyse du spectacle vivant, connaissance des fondamentaux de l'éclairage scénique et repères dans l'histoire de la scénographie.
Références bibliographiques et ressources numériques	Numeridanse est la plateforme de référence de la danse qui comporte des dossiers pointus sur l'éclairage scénique édités par la maison de la danse: https://www.numeridanse.tv CHRISTOUT, Marie-Françoise ; Le merveilleux et le théâtre du silence en France ; Paris : Ed. Mouton, 1965.

A-E01-6753 - HISTOIRE DES ARTS DE LA SCÈNE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	AURELIA SCHAEFER	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

Objectifs	Se repérer dans l'histoire de la danse en relation avec les différents courants artistiques et politiques.
Description	De l'utilisation des ballets de cour comme outil de communication par la royauté jusqu'aux danses urbaines, nous verrons comment l'histoire de la danse est intimement liée aux courants politiques littéraires et picturaux.
Travail attendu	Recherches personnelles. Apprentissage des dates clés pour être en mesure de dérouler une chronologie de l'histoire de la danse.
Modalités de contrôle des	DM sur un courant spécifique de l'histoire de la danse et devoir sur

connaissances	table sur une analyse d'oeuvre emblématique renvoyant à une période de l'histoire de la danse.
Prérequis	Intérêt pour l'histoire et l'art.
Compétences acquises	Repérage dans l'histoire de la danse et compréhension de son évolution dans l'histoire de l'art.
Références bibliographiques et ressources numériques	Centre National de la Danse: https://aset.cnd.fr/Ressources-en-ligne CAPELLE, Laura ; Nouvelle Histoire de la danse en Occident; Seuil, 2020 LE MOAL, Philippe ; Dictionnaire de la danse ; Paris : Larousse, 2008.

A-U01-6772 - UE MAITRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POETIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	36h00 - CM : 04h00 TDI : 32h00	Semestre 5

A-E01-6720 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	CHANTAL WIONET	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Description

Le cours "Langue française : approche critique 3" viendra compléter l'approche historique. Nous nous emparerons des exercices de français (grammaire, rédactions...) des manuels scolaires, du 19e à aujourd'hui, et nous nous emploierons à y répondre. Ce faisant, nous réfléchirons sur les attentes culturelles, morales et pédagogiques de ces exercices au fil du temps.

Modalités de contrôle des connaissances

- un écrit = des exercices de grammaire
- un oral
La moyenne peut être pondérée par des exercices en ligne

A-E01-6723 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

1.00	1.00	CAROLINE PERSIA	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5
------	------	-----------------	---------------------	------------

A-U01-6687 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00	Semestre 5

A-E01-6724 - AMS - ENTRAINEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 5

A-U01-6773 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
9.00	9.00	-	126h00	Semestre 5

A-E01-6831 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-E01-6832 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-E01-6833 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

2.00	2.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5
------	------	---	--------------------	------------

A-E01-6834 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-E01-6835 - PIANO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-E01-6836 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-E01-6837 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-E01-6838 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-U01-6774 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

9.00 9.00 - 126h00 Semestre 5

A-E01-6839 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 5

A-E01-6840 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 5

A-E01-6841 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 5

A-E01-6842 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 5

A-U01-6775 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
9.00	9.00	-	126h00	Semestre 5

A-E01-6843 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL ET SCÈNES ET

ATELIER...)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 5

A-E01-6844 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 5

A-E01-6845 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 5

A-U01-6691 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
9.00	9.00	-	72h00	Semestre 6

A-E01-6731 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SOPHIE GAILLARD	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Description

À travers l'étude de supports variés (littéraires, iconographiques, etc.), nous tenterons de construire un cadre culturel suffisamment solide pour vous permettre d'apprécier l'ancrage historique et l'originalité formelle d'une œuvre littéraire du XXe et du XXIe siècles.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un oral d'une durée de 10 min coeff 1.
CC2 : un écrit sur table d'une durée de 1h30 coeff 1.

A-E01-6732 - LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE OEUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

A-E01-6733 - LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Description

Corneille revisite La Poétique d'Aristote pour réinventer la destinée du héros tragique et ainsi créer « une tragédie d'un genre peut-être plus sublime » que celui des tragédies anciennes.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table.

Exercices en ligne facultatifs.

Références bibliographiques et ressources numériques

Oeuvres à l'étude :

Corneille, Rodogune, princesse des Parthes
et

Corneille, Trois discours sur le poème dramatique

Notre cours s'inscrit dans la continuité de celui du 5e semestre sur le Sublime. Comme nous l'avons vu, le traité de Longin est, certes, une esthétique (mais le terme date de 1750) mais aussi une éthique de l'élan héroïque. La pensée du rhéteur grec a beaucoup influencé la République des lettres au 16e et 17e s. ainsi que l'Ordre religieux des Jésuites où Corneille a reçu son éducation.

En constant dialogue avec La Poétique d'Aristote, Corneille cherche à "élargir" les règles anciennes pour les "amener jusques à nous" et remodèle l'image du héros selon des principes éthiques nouveaux.

A-E01-6734 - LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

A-U01-6791 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
10.00	10.00	-	36h00 - CM : 08h00 TDI : 28h00	Semestre 6

A-E01-6761 - HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	PAUL PAYAN	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

A-E01-6867 - ANALYSE DE L'IMAGE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

A-U01-6792 - MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POETIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	45h00 - CM : 06h00 TDI : 39h00	Semestre 6

A-E01-6739 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	SOPHIE GARNIER	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Description

Le cours de ce semestre sera consacré au verbe, temps, modes, aspects.

Références bibliographiques et ressources numériques

Voir e-uapv, "Espace de révisions en grammaire française", la partie sur le verbe

A-E01-6741 - INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	SOPHIE GAILLARD	09h00 - CM : 02h00 TDI : 07h00	Semestre 6

Description

Cet enseignement est une initiation à la recherche universitaire (telle qu'elle est menée en master). Nous apprendrons à déterminer un sujet de recherche pertinent, à vérifier son accessibilité, à définir une problématique, à élaborer une méthode de travail, à établir une bibliographie en ligne, à planifier les étapes de la recherche, à préparer un plan de rédaction, à rédiger un argumentaire et à le mettre en page.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un écrit coeff 1.
CC2 : un écrit coeff 1.

A-E01-6744 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	CAROLINE PERSIA	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

A-U01-6697 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00	Semestre 6

A-E01-6745 - AMS -ENTRAINEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 6

A-U01-6793 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	126h00	Semestre 6

A-E01-6851 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-6852 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-6853 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-6854 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-6855 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-6856 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-6857 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-6858 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-U01-6794 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	126h00	Semestre 6

A-E01-6859 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 6

A-E01-6860 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 6

A-E01-6861 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 6

A-E01-6862 - DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 6

A-U01-6795 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	126h00	Semestre 6

A-E01-6863 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL ET SCÈNES ET ATELIER...)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 6

A-E01-6864 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 6

A-E01-6865 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - CM : 31h30	Semestre 6

A-U01-6701 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ARTISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
7.00	7.00	-	54h00	Semestre 5

A-E01-6751 - DRAMATURGIE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES CNES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

A-U01-6702 - UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
7.00	7.00	-	72h00	Semestre 5

A-E01-6722 - ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	PATRICE SOULIER	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

A-E01-6754 - PROJET CULTUREL / HUMANITES NUMERIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs

L'objectif de ce TD est la maîtrise de la dramaturgie sonore en lien l'écriture textuelle. Quels sont les spécificités liées à l'écriture sonore ? Est-ce si différent d'une écriture guidé par la plume ? Qu'est-ce que cela nous permet ?

Description

A l'heure où tout devient podcast, nous allons nous interroger et questionner le format sonore afin de la rendre vivant et en prise direct avec la cité.
Quel est le pouvoir du son ? A-t-on une responsabilité quand on tend un micro à un.e inconnu.e ?

Travail attendu

Nous irons dans les rues, dans les cafés, etc, afin que chacun.e puisse donner naissance à une oeuvre documentaire et/ou musicale qui questionne le monde dans lequel on vit.

Modalités de contrôle des connaissances

2 contrôles continu
- Une production sonore de 15mn minimum (son)
- Une analyse critique auto réflexive sur la production réalisée (écrit)

Prérequis

Ouverture d'esprit et prise d'initiative

Compétences acquises

- Montage sonore
- Écriture sonore et textuelle
- Prise de son
- Travail en groupe
- Élocution

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

LE DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE

Christophe Deleu

https://www.editions-harmattan.fr/livre-le_documentaire_radiophonique_christophe_deleu-9782343011035-41190.html

LA TENTATION DU SON

Kaye Mortley

<http://phonurgia.fr/2018/05/05/la-tentation-du-son/>
T-U12-0161 - BILAN DE COMPETENCES ET PROJET MASTER

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	SONIA STEFANILE	06h00 - TDI : 06h00	Semestre 5

A-U01-6686 - UE STAGE DISCIPLINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 1

A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 5

A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 5

A-U01-6711 - UE MOBILISER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
10.00	10.00	-	54h00	Semestre 6

A-E01-6762 - ANALYSE DE L'IMAGE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	JEAN-PAUL CAMPILLO	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 6

Objectifs

Connaissance approfondie de la culture cinématographique à partir d'une problématique théorique.

H-E03-5345 - UCE 4 DROIT DE LA COMMUNICATION ET DE LA CULTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-U01-6712 - UE MAITRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POETIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	54h00	Semestre 6

A-E01-6743 - ATELIER D'ÉCRITURE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable HELENE BASSO	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	---	--	------------------------------

Objectifs

Produire un texte littéraire obéissant à des contraintes génériques, spécifiques, précises
 Savoir varier les registres et formes d'expression
 Comprendre les modalités d'écriture d'un texte en imitant son style

Description

Ecrire à la manière d'un auteur est une façon d'apprécier et de comprendre son oeuvre, par un autre chemin que celui de l'analyse critique. Observer et décrire le style, afin de l'imiter, permet donc d'approfondir la connaissance d'un auteur tout en enrichissant des capacités d'expression personnelle.
 Le cours combinera des exercices de "pastiches" et d'écriture sous contrainte, à partir, cette fois, de normes d'écriture fixe (celle du rondeau, sonnet, etc.), permettant de stimuler la créativité en accroissant la maîtrise de la langue

Modalités de contrôle des connaissances

deux devoirs écrits

Prérequis

- des connaissances de base en stylistique sont souhaitables
- bonne maîtrise de la langue française

A-U01-6699 - UE STAGE DISCIPLINAIRE OBLIGATOIRE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 2.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE

Crédits ECTS -	Coefficients -	Enseignant-e responsable -	Volume horaire -	Période Semestre 2
--------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6

Crédits ECTS 2.00	Coefficients -	Enseignant-e responsable -	Volume horaire -	Période Semestre 6
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 6

T-U12-0401 - UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURAT ET DEFINIR UNE OFFRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	50h00 - CM : 30h00 TDII : 20h00	Semestre 5

T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 5

T-U12-0402 - UE 2 REALISER LES PREVISIONS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	50h00 - CM : 30h00 TDII : 20h00	Semestre 5

T-U12-0403 - UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUE DE LA CREATION D'ENTREPRISE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	30h00 - CM : 20h00 TDII : 10h00	Semestre 6

T-U12-0404 - UE 4 COMMUNIQUER

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	30h00 - CM : 20h00 TDII : 10h00	Semestre 6

T-U12-0405 - UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	10h00 - TP : 10h00	Semestre 6

T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 6

A-U01-6751 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE OEUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	54h00 - CM : 18h00 TDI : 36h00	Semestre 3

A-E01-6671 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-E01-6672 - LITTÉRATURE COMPARÉE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

Objectifs

S'initier à la Littérature comparée : lecture croisée de plusieurs oeuvres de langues et périodes différentes autour d'une thématique commune.

Travail attendu

La bonne connaissance des oeuvres (les lire fréquemment, les étudier dans le détail) est indispensable pour bien suivre le cours et réussir. Elle fera aussi l'objet d'une évaluation lors des partiels (QCM, Questionnaire...).

Le cours étant flex'hybride (alternant présentiel et distanciel)

asynchrone selon un calendrier qui sera fixé bientôt), vous êtes fortement encouragés à accomplir les différentes activités proposées sur la plateforme d'après des ressources mises en ligne. Ce travail sera accompagné par l'enseignant.

Questionnaires, courtes rédactions, contenus interactifs, etc. seront mis en place tout au long du semestre afin que les étudiants puissent s'entraîner et progresser dans leur compréhension des ?uvres et de la problématique du cours et ainsi évaluer leur progression.

Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités précises du contrôle des connaissances seront communiquées à la rentrée. Deux épreuves écrites (mêlant Questionnaires, analyse de textes et rédaction) sont à prévoir.

Prérequis

Un Baccalauréat littéraire, culture générale, amour et curiosité pour la littérature.

Références bibliographiques et ressources numériques

Présentation :

L'oracle pourrait-il avoir été une arme que l'homme a volée à son Créateur, tel Prométhée volant le feu, pour se défendre contre l'angoisse devant le temps et la contingence, autrement dit devant la mort ? Et quel prix doit alors payer cette humanité en haleine pour son désir transgressif de vouloir voir dans ce qui lui est interdit de regarder ?

L'oracle a connu bien des avatars dans les temps et les lieux, comme on pourra le voir avec les oeuvres proposées à l'étude.

A. Ouvrages théoriques :

ARISTOTE, La Poétique, Le Livre de Poche (n° 6734).

B. Oeuvres littéraires (il est vivement conseillé de se procurer les éditions citées) :

Shakespeare, Macbeth, édition GF Flammarion (n° 771, édition bilingue).

Calderón, La vie est un songe, édition GF Flammarion (n° 693, édition bilingue).

Complément d'étude : Sophocle, Oedipe roi, édition Le Livre de poche (n° 4632)

Une oeuvre cinématographique sera aussi proposée à l'étude vers la fin du semestre et fera l'objet d'un travail de groupe :

Steven Spielberg (réalisateur), Minority Report (2002), sur un scénario de Scott Frank et Jon Cohen (d'après la nouvelle éponyme de Philip Kindred Dick, 1956).

[Notre page de Cours est ici.](#)

A-E01-6683 - HISTOIRE DES ARTS DE LA SCENE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	NICOLAS DIASSINOUS	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-U01-6642 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 3

A-E01-6673 - ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SOPHIE GAILLARD	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

Description

Les six nouvelles des "Diaboliques" parues en 1874 mettent en scène des figures fascinantes et sublimes, engagées dans la transgression et le crime. Barbey d'Aurevilly entend explorer les dessous maléfiques d'une société déchristianisée. Il importe d'interroger l'écriture d'un « fantastique crânement surnaturel ».

?uvre au programme (à vous procurer et à lire pour la rentrée) : Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques, Livre de Poche, 2005.

Autre édition acceptée.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : 1 écrit d'1h30

CC2 : 1 écrit d'1h30

A-E01-6674 - ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-U01-6752 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-E01-6675 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	CHANTAL WIONET	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

Objectifs

Comprendre l'orthographe française, pour la maîtriser, pour la transmettre.

Description

Le cours "Langue française : approche critique 1" sera consacré à l'orthographe, en synchronie : nous essaierons de comprendre quelles sont les fonctions des lettres à l'intérieur des mots, puis nous nous demanderons ce qu'il faut savoir en grammaire pour comprendre l'orthographe grammaticale.

Modalités de contrôle des connaissances

- un test d'orthographe
- une analyse orthographique à l'écrit
- une analyse orthographique à l'oral
- des exercices en ligne tout au long du semestre

Compétences acquises

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES
 Connaître la fonction des graphèmes
 Savoir analyser une orthographe

COMPÉTENCES TRANSVERSALES
 Autonomie dans l'apprentissage
 Sortir du discours tout-venant pour élaborer un discours de spécialiste (discours informé et argumenté)
 Savoir contextualiser
 Être capable de faire des recherches simples mais précises
 Être capable de restituer clairement ses recherches

Références bibliographiques et ressources numériques

La plateforme e-uapv, à la page du cours, sera la principale source à consulter

Catach, Nina. 2011. L'orthographe. 10e éd. Que Sais-Je??: 685. Presses universitaires de France.

A-U01-6644 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	36h00	Semestre 3

A-E01-6680 - TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	ESTELLE PAYAN	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

A-E01-6681 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	KARINE LIENARD	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

A-E01-6682 - AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 3

A-E01-6871 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00	Semestre 3

A-U01-4421 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	108h00	Semestre 3

A-E01-4962 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00	Semestre 3

A-E01-4963 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00	Semestre 3

A-E01-4964 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00	Semestre 3

A-E01-4965 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00	Semestre 3

A-U01-4422 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	126h00	Semestre 3

A-E01-4971 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 3

A-E01-4972 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 3

A-E01-4973 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 3

A-E01-6872 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER DU TEXTE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30	Semestre 3

A-E01-4974 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 3

A-U01-4423 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	126h00	Semestre 3

A-E01-6873 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30	Semestre 3

A-E01-4982 - COURS TECHNIQUE DE VOIX DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	FRANCOISE EUGENE	31h30	Semestre 3

A-U01-6651 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 4

A-E01-6692 - LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-E01-6691 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-U01-6652 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 4

A-E01-6693 - POESIE : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Objectifs	Comprendre la notion de lyrisme et son évolution au cours du temps Connaître "les formes poétiques " pratiquées à la fin du Moyen Âge et leur fonctionnement Maîtriser les outils critiques de l'analyse de la poésie Lire et interpréter un texte poétique médiéval
Description	Le cours porte sur une oeuvre de poésie médiévale (entre le 12e et le 15e siècle). Les textes doivent être lus dans leur traduction en français moderne.
Travail attendu	lire l'oeuvre au programme préparer les explications de textes analysés en cours lire quelques ouvrages ou articles critiques mentionnés dans la bibliographie fournie en début de semestre
Modalités de contrôle des connaissances	deux devoirs sur table de 1h30
Compétences acquises	Analyser un texte de poésie Situer une production lyrique dans la tradition poétique Rédiger une interprétation personnelle Comprendre une oeuvre littéraire dans son contexte historique et culturel Se documenter et développer sa culture personnelle
Références bibliographiques et ressources numériques	Christine de Pizan, "Cent ballades d'amant et de dame", Poésie/ Gallimard, 2019 Une bibliographie critique sera fournie en début de semestre

A-E01-6694 - THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SOPHIE GAILLARD	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Objectifs	Mobiliser les outils de l'analyse dramaturgique pour appréhender les écritures théâtrales contemporaines.
Description	François de Cervantes, "Face à Médée", Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2017 (création 2017). Euripide et Sénèque "Médée", Payot et Rivages, 1997.
Modalités de contrôle des connaissances	CC1 : un oral d'une durée de 10 min coeff 1. CC2 : un écrit, sur table, d'une durée de 1h30 coeff 1.
Références bibliographiques et ressources numériques	Ouvrages critiques



Sur le tragique et la tragédie

Aristote, Poétique, texte établi et traduit par J. Hardy, Paris, les Belles Lettres, 1977.

J.-M. Domenach, Le Retour du tragique, Paris, Points-Seuil, 1972 (1967)

J. Duvignaud, La Tragédie grecque, Louvain, Renaissance du livre, 1978.

M. Escola, Le Tragique, Flammarion, GF-Corpus/Lettres, 2002.

F. Nietzsche, La Naissance de la tragédie, [1871] ; trad. fr. par G.

Bianquis, Paris, Gallimard, 1949 ; rééd. coll. " Folio-Essais ", 1986.

J. de Romilly, La Tragédie grecque, Paris, PUF, 1970, rééd. coll. " Quadrige ".

G. Steiner, La Mort de la tragédie, [1961], Paris, Le Seuil, 1965 ; rééd.

Gallimard, coll. " Folio-Essais ", 1993.

J.-P. Vernant et P. Vidal-Naquet, Mythe et tragédie en Grèce

ancienne, t. I & II, Paris, F. Maspero, 1972 ; rééd. La Découverte, 2001.

Sur le théâtre et les écritures contemporaines

David Bradby et Annabel Poincheval (trad.), Le Théâtre en France de 1968 à 2000, Paris, Honoré Champion, 2007

Joseph Danan, Qu'est-ce que la dramaturgie ?, Arles, Actes Sud, 2010

Pierre Larthomas, Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés, Paris, Presses universitaires de France, 1972

Hans-Thies Lehmann, Le Théâtre postdramatique, Paris, L'Arche, 2002

Patrice Pavis, L'analyse des textes dramatiques de Sarraute à Pommerat, Paris, Armand Colin, 2016

Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Nouveaux territoires du dialogue, Actes Sud, 2005

Jean-Pierre Sarrazac et Joseph Danan, L'atelier d'écriture théâtrale, Actes Sud, 2012

A-U01-6761 - UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'OEUVRES ARTISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	36h00 - CM : 15h00 TDI : 21h00	Semestre 4

A-E01-6703 - HISTOIRE DES ARTS DE L'IMAGE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	JEAN-PAUL CAMPILLO	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 4

Objectifs	Consolider les connaissances en histoire des arts à partir d'un point de vue comparé.
Description	Nous reprendrons l'histoire de la peinture en constituant des dossiers thématiques qui permettront de comparer l'oeuvre de peintres européens appartenant à des mêmes courants picturaux ou qui, au contraire, tout en faisant partie d'une même époque, s'opposent radicalement. L'Espagne, notre domaine de spécialité, sera ainsi un point de repère pour explorer la peinture française, italienne, flammande ou du centre de l'Europe.
Travail attendu	Exploitation de la bibliographie. Recherche documentaire. Résumé. Synthèse.
Modalités de contrôle des connaissances	Ecrit.
Prérequis	Bon niveau d'expression en français.
Compétences acquises	Maîtrise de la bibliographie. Recherche documentaire. Résumé. Synthèse. Référencement.

A-E01-6704 - ANALYSE DE L'IMAGE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	PATRICE SOULIER	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-U01-6762 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
5.00	5.00	-	36h00 - CM : 06h00 TDI : 30h00	Semestre 4

A-E01-6695 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	CHRISTEL MAYE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Description	Il s'agira durant ce semestre de comprendre comment fonctionnent les hiérarchies de la phrase française (fonctions secondaires, subordinations).
Travail attendu	Mémorisation des cadres théoriques. Exercices en ligne et en présentiel
Compétences acquises	<p>COMPÉTENCES TRANSVERSALES</p> <p>Autonomie dans l'apprentissage Construire un classement raisonné Élaborer une analyse critique fondée sur une observation précises de données Pratiquer un métalangage Contextualiser des usages linguistiques</p> <p>COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES</p> <p>Maîtriser la terminologie grammaticale Maîtriser les principes de l'analyse grammaticale Utiliser l'analyse grammaticale pour examiner les usages sociaux Savoir distinguer les trois niveaux de l'analyse linguistique : morphologie, syntaxe, sémantique S'initier à la critique linguistique des objets sociaux</p>
Références bibliographiques et ressources numériques	<p>Orientation bibliographique</p> <p>CALAS Frédéric & GARAGNON Anne-Marie, 2002, La phrase complexe : de l'analyse logique à l'analyse structurale, Paris, Hachette.</p> <p>DENIS Delphine & SANCIER-CHATEAU Anne, 1994, Grammaire du français, Paris, Librairie générale française.</p> <p>ELUERD, Roland, 2017, La phrase dans tous ses états, Paris, Garnier</p> <p>ELUERD, Roland, 2017, Grammaire descriptive de la langue française, 2e édition, Paris, Armand Colin.</p> <p>RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, 1994, Grammaire méthodique du français, PUF. (nombreuses rééditions).</p> <p>http://www.encyclogram.fr/util/liste.php</p>

A-E01-6700 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	KARINE LIENARD	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

A-U01-6657 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

1.00	1.00	-	09h00	Semestre 4
------	------	---	-------	------------

A-E01-6701 - AMS - ACTIVITE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 4

A-U01-4432 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	108h00	Semestre 4

A-E01-6881 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00	Semestre 4

A-E01-4992 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00	Semestre 4

A-E01-4993 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00	Semestre 4

A-E01-4994 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

2.00	2.00	-	18h00	Semestre 4
------	------	---	-------	------------

A-E01-4995 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00	Semestre 4

A-U01-4433 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	126h00	Semestre 4

A-E01-5001 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 4

A-E01-5002 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 4

A-E01-5003 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 4

A-E01-5004 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 4

A-U01-4434 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	126h00	Semestre 4

A-E01-6882 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER DU TEXTE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30	Semestre 4

A-E01-5012 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	31h30	Semestre 4

A-E01-6883 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	31h30	Semestre 4

A-U01-6641 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 3

A-U01-6661 - UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
7.00	7.00	-	54h00	Semestre 3

A-E01-6684 - ANALYSE DU SPECTACLE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	NICOLAS DIASSINOUS	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 3

H-E03-5281 - UCE 2 APPROCHE HISTORIQUE DES MEDIAS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	MARIE CAROLINE NEUVILLERS PRUDHON	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

A-U01-6662 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	72h00	Semestre 3

A-E01-6685 - ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE REDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMERIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

Objectifs

L'objectif de ce TD est la maîtrise de la dramaturgie sonore en lien l'écriture textuelle. Quels sont les spécificités liées à l'écriture sonore ? Est-ce si différent d'une écriture guidée par la plume ? Que cela nous permet-il ?

Description

A l'heure où tout devient podcast, nous allons nous interroger et

<p style="text-align: center;">Travail attendu</p>	<p>questionner le format sonore afin de le rendre vivant et en prise direct avec la cité. Quel est le pouvoir du son ? A-t-on une responsabilité quand on tend un micro à un.e inconnu.e ?</p>
<p style="text-align: center;">Modalités de contrôle des connaissances</p>	<p>Nous irons dans les rues, dans les cafés, etc, afin que chacun.e puisse donner naissance à une oeuvre documentaire et/ou musicale qui questionne le monde dans lequel on vit.</p>
<p style="text-align: center;">Prérequis</p>	<p>2 contrôles continu - Une production sonore de 15mn minimum (son) - Une analyse critique auto réflexive sur la production réalisée (écrit)</p>
<p style="text-align: center;">Compétences acquises</p>	<p>Ouverture d'esprit et prise d'initiative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montage sonore - Ecriture sonore - Prise de son - Travail en groupe - Élocution
<p style="text-align: center;">Références bibliographiques et ressources numériques</p>	<p>LE DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE Christophe Deleu https://www.editions-harmattan.fr/livre-le_documentaire_radiophonique_christophe_deleu-9782343011035-41190.html</p> <p>LA TENTATION DU SON Kaye Mortley http://phonurgia.fr/2018/05/05/la-tentation-du-son/</p>

A-U01-6647 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS 1.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 09h00	Période Semestre 3
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

A-U01-6646 - UE STAGE DISCIPLINAIRE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients -	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 3
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

A-U01-9033 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 3

A-U01-6671 - UE IDENTIFIER DES CONCEPTS THÉORIQUES DANS L'ANALYSE D'ŒUVRES ET DE CRITIQUES ARTISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	54h00	Semestre 4

A-E01-6705 - ANALYSE DES PRODUCTIONS JOURNALISTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	ALEXANDRA VASIC	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-U01-6672 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
7.00	7.00	-	60h00	Semestre 4

A-E01-6706 - ATELIER CRITIQUE (PRATIQUE RÉDACTIONNELLE, RADIOPHONIQUE, NUMÉRIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	ALEXANDRA VASIC	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

T-E15-1201 - OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	YANN MARITON	06h00 - TDI : 06h00	Semestre 4

A-U01-6656 - UE STAGE DISCIPLINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

A-U01-9034 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 4

A-U01-9044 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 4

A-T01-0002 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 5

T-B12-0003 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 3

T-B12-0004 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 4

A-U01-6721 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	36h00 - CM : 36h00	Semestre 1

A-E01-6631 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs

- Connaître les textes médiévaux fondateurs
- Situer une oeuvre dans son contexte historique, culturel
- Avoir des clés de lecture d'une oeuvre médiévale
- Comprendre la place et le rôle de la littérature médiévale dans l'histoire littéraire française

Description

À partir de quelques textes-clés de la période médiévale, ce cours magistral s'attache à montrer les caractéristiques de la production littéraire des IX^e au XV^e siècles. Son émergence va de pair avec celle de la construction de la langue française elle-même, qui s'autonomise du latin. Elle donne lieu à des oeuvres fondatrices du patrimoine culturel : références essentielles de l'histoire littéraire, telle la Chanson de Roland, socles des genres tels la poésie lyrique et le roman qui s'y développeront. Situer une oeuvre dans son contexte historique et culturel, la comprendre en référence aux modes de pensées qui le structurent, connaître les textes -phares, dont l'héritage ne cesse d'inspirer l'imaginaire collectif comme la création actuelle, sont autant d'enjeux de ce cours. De la légende fascinante de Tristan et Iseult au mythe du Graal, des exploits des chevaliers de la Table Ronde aux ruses de Renart, les apports de la littérature médiévale française ne cessent de revenir dans notre présent. Encore faut-il, pour les apprécier à leur pleine mesure, les appréhender dans leur complexité, leur richesse native en les dégagant des appropriations un peu approximatives dont ils peuvent faire l'objet aujourd'hui. C'est à ce travail que s'attache également ce cours.

Travail attendu

- Apprendre le cours et le compléter par des lectures personnelles (manuels d'histoire littéraire)
- Lire des oeuvres illustrant les éléments théoriques vus en cours
-

Modalités de contrôle des connaissances

- Deux devoirs écrits, sur table

Compétences acquises

- Posséder une culture littéraire solide
- Comprendre et analyser un texte dont les référents, les structures, le

style, les modalités de création et de diffusion différent de ceux des œuvres actuelles

-Développer un sens critique permettant d'évaluer les récritures contemporaines des textes anciens

-Restituer un savoir complexe et précis

-Mémoriser des éléments fondateurs de la culture (mythes)

Références bibliographiques et ressources numériques

Une bibliographie de référence, commentée, sera fournie en début de semestre

A-E01-6632 - LIRE LA LITTÉRATURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

A-U01-6612 - UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 1

A-E01-6634 - OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	NATHALIE MACE-BARBIER	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

Description

Donner les outils pour étudier les œuvres théâtrales. Des outils spécifiques pour cette forme littéraire et artistique particulière, un vocabulaire à maîtriser, des moyens esthétiques à connaître (en essayant de prendre en compte leur évolution). Étudier la construction d'une pièce avec exposition, péripéties, dénouement ; la structure en actes et scènes ; les différentes formes de répliques comme les tirades, monologues, apartés, sentences...

Travail attendu

deux écrits sur table : questions de cours/connaissances

Modalités de contrôle des connaissances

CC : deux notes : devoirs écrits en cours (durée 45 min pour chacun)

**Références bibliographiques
 et ressources numériques**

Textes dramatiques distribués en cours.
 Ouvrages fondamentaux :

- Anne Ubersfeld, Lire le théâtre I, II, III
- Jacques Scherer, La Dramaturgie classique en France
- Pierre Larthomas, Le Langage dramatique
- Michel Corvin, Dictionnaire encyclopédique du théâtre

A-E01-6635 - OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	CAROLINE ALLINGRI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

**A-U01-6613 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES
 RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 1

A-E01-6636 - INITIATION AU LATIN 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6637 - LANGUE FRANÇAISE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SOPHIE GARNIER	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Description

Le cours du premier semestre sera essentiellement consacré aux notions de base : catégories grammaticales, fonctions, tests utilisés en syntaxe.

Travail attendu

Travail de mémorisation et d'analyse tout au long du semestre
 Des exercices en présentiel et en ligne

Modalités de contrôle des connaissances

Deux contrôles sur table + exercices en ligne

Compétences acquises

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Autonomie dans l'apprentissage

Construire un classement raisonné

Élaborer une analyse critique fondée sur une observation précises de données

Pratiquer un métalangage

Contextualiser des usages linguistiques

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Maitriser la terminologie grammaticale

Maitriser les principes de l'analyse grammaticale

Utiliser l'analyse grammaticale pour examiner les usages sociaux

Savoir distinguer les trois niveaux de l'analyse linguistique :

morphologie, syntaxe, sémantique

S'initier à la critique linguistique des objets sociaux

Références bibliographiques et ressources numériques

BONNARD, Henri, 1981 et nombreuses rééditions, Code du français courant, Paris, Magnard.

BONNARD, Henri, 1977, La grammaire française à l'usage de tous, Paris, Magnard.

ELUERD, Roland, 2017, Grammaire descriptive de la langue française, 2e édition, Paris, Armand Colin.

A-U01-6618 - UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
7.00	7.00	-	54h00	Semestre 1

A-E01-6642 - MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

Objectifs

S'initier à la compréhension d'un des exercices vénérables de l'étude des textes, celle de l'Explication de texte.

Travail attendu

Les extraits d'oeuvres à étudier vous seront donnés en amont de leur présentation et étude en cours afin que vous puissiez faire le travail nécessaire de lecture et de compréhension.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table obligatoires.

Des exercices en ligne (facultatifs).

Prérequis

Une certaine familiarité avec l'univers de la littérature, une appétence pour la lecture.

Compétences acquises

Une meilleure compréhension de la manière dont un texte nous "touche" par l'infraction que nous opérerons dans l'atelier des auteurs !

A-E01-6639 - MAITRISE DE L'ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	ESTELLE PAYAN	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6643 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-U01-6722 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	108h00 - TDI : 108h00	Semestre 1

A-E01-6771 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6772 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1
------	------	---	---------------------	------------

A-E01-6773 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6774 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6775 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-U01-6723 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 1

A-E01-6777 - COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6778 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1
------	------	---	---------------------	------------

A-E01-6779 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6780 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-U01-6724 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 1

A-E01-6781 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6782 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6783 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-U01-6631 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 2

A-E01-6651 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 2

A-E01-6652 - LITTÉRATURE ET ARTS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 18h00	Semestre 2

Objectifs

Etudier les rapports très étroits, depuis l'Antiquité, entre la Littérature et les Arts (notamment plastiques).

Description

Depuis l'Antiquité, on louait le poète pour son talent de faire voir, sa capacité à "mettre sous nos yeux" le poète ce qu'il raconte...

Le génie d'Homère aurait déjà atteint ce sommet selon l'avis unanime de Plutarque, de Cicéron et de toute la postérité.

Comme une rivalité se dessine entre le poète et le peintre, par là, que nous allons explorer en étudiant les frontières entre ces deux manières de "faire voir" une scène, une action, un visage... Frontières que Plutarque n'avait pas manqué de relever, que Léonard de Vinci avait fortement explicité pour renverser la hiérarchie entre les arts proclamant la supériorité de la Peinture sur la Poésie, frontières, enfin, qui seront le sujet du très célèbre ouvrage de Lessing, Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie (1766).

Modalités de contrôle des

Deux devoirs sur table obligatoires.

connaissances

De nombreux exercices en ligne (facultatifs).

A-U01-6632 - UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 2

A-E01-6653 - OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6654 - OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

Objectifs

Comprendre la spécificité de la narration en quand que moyen et mode de représenter une histoire, une action.

Description

« Narratologie », terme proposé par Tzvetan Todorov (1969), vient de « narration », tout simplement : il s'agit d'étudier la « machinerie » qu'un narrateur (d'une histoire fictive, réelle, ou fictive mais présentée comme véridique, etc?) met en oeuvre pour nous gagner à sa cause, à savoir nous y intéresser, voire nous émouvoir comme pour nous prendre entre ses lacs. Car si raconter nous est tout à fait naturel, les mécanismes qui y président peuvent être très complexes.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table obligatoires.

De nombreux exercices en ligne (facultatifs).

Compétences acquises

Tout un savoir « technique » très important pour le cursus de Lettres.

A partir des travaux de Gérard Genette, notamment, nous étudierons les notions de mode narratif, récit-discours, narration-description, focalisation, niveau diégétique, voix.

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

La plateforme du cours sera très régulièrement enrichie de contenus, ressources et exercices.

A-U01-6633 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 2

A-E01-6655 - LANGUE FRANÇAISE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 2

Objectifs

? Maîtriser la langue française.
? Réfléchir au fonctionnement de la langue française.
? Se perfectionner à l'écrit.

Description

Le cours de grammaire portera essentiellement sur les catégories grammaticales et les fonctions grammaticales. Les notions régissant la syntaxe du français seront consolidées avant d'amener les étudiants à réfléchir au fonctionnement de la langue française.

Travail attendu

S'exercer à analyser des phrases simples et complexes.
Justifier les analyses effectuées par des manipulations syntaxiques.
Apprendre régulièrement le vocabulaire et les démarches.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux évaluations d'1h30, coefficient 1, 6ème semaine et 12ème semaine

Prérequis

Connaître les fondamentaux de la grammaire française : principales catégories et fonctions grammaticales.

Compétences acquises

Consolider les fondamentaux de la grammaire française.
Maîtriser le vocabulaire de l'analyse grammaticale.
Analyser des phrases simples et complexes.
S'interroger sur le fonctionnement de la langue française.
Améliorer les compétences rédactionnelles : syntaxe de l'écrit.

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Les étudiants doivent avoir une grammaire en leur possession, par exemple un des ouvrages suivants :
? Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Grammaire méthodique du français, 8e édition, PUF, Paris, 2021.

? Delphine Denis, Anne Sancier-Château, Grammaire du français, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, Les usuels de poche, 1994.

? Cécile Narjoux, Le Grévisse de l'étudiant : Grammaire graduelle du français, De Boeck supérieur, 2ème édition, 2021.

Autres lectures recommandées :

? Erik Orsena, La Grammaire est une chanson douce, 2001.

? Daniel Pennac, Chagrin d'école, 2007.

A-E01-6656 - INITIATION AU LATIN 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6634 - UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	54h00	Semestre 2

A-E01-6657 - MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	NICOLAS DIASSINOUS	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

Description

Nous nous familiariserons avec l'exercice de la dissertation et lèverons ensemble bon nombre de difficultés.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un écrit d'une durée d'1h coeff 1.
 CC2 : un écrit d'une durée de 3h coeff 1.

A-E01-6658 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	CAROLINE PERSIA	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6659 - MAITRISE DE L'ORAL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	CAROLINE ALLINGRI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6637 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00	Semestre 2

A-E01-6660 - AMS - ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6731 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	108h00 - TDI : 108h00	Semestre 2

A-E01-6791 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6792 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6793 - PRATIQUE CULTURELLE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6794 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6795 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6732 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 2

A-E01-6797 - COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6798 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6799 - DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6800 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-U01-6733 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 2

A-E01-6801 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6802 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6803 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-U01-6611 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
9.00	9.00	-	42h00	Semestre 1

A-E01-6633 - RECHERCHE ET ÉTHIQUE DE LA DOCUMENTATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	BEATRICE PRIORON PINELLI	06h00 - TDI : 06h00	Semestre 1

Objectifs

Mener efficacement une recherche d'information
Citer correctement ses sources
Savoir évaluer la fiabilité d'une information

Description

Les étudiants sont formés à différentes compétences informationnelles : décrypter une référence bibliographique, utiliser le moteur de recherche de la BU, citer correctement ses sources, chercher un livre à l'aide d'une référence, utiliser des bases de données propres à sa discipline, etc.

Travail attendu

Les étudiants suivent deux séances de cours en présentiel et trois modules en auto-formation.
La première séance en présentiel est un jeu d'énigmes qui se déroule à la BU M. Agulhon. Lors de la deuxième séance de cours en présentiel, les étudiants découvrent et s'exercent sur les bases de données propres à leurs disciplines. Les modules en auto-formation sont composés de capsules interactives, vidéos, jeu sérieux, tutoriels, etc.

Modalités de contrôle des connaissances

4 quiz ? 4 notes

A la fin de chaque module, les étudiants doivent réaliser un quiz pour valider le module, voir s'ils ont acquis les compétences abordées et passer au module suivant. Un quiz final proposé à la fin du semestre, permet d'évaluer l'ensemble du parcours de formation.

Prérequis

Aucun

Compétences acquises

Décrypter une référence bibliographique, utiliser le moteur de recherche de la BU, savoir faire une recherche thématique, se repérer dans les espaces de la BU, identifier les concepts et les mots-clés, savoir utiliser les filtres pour formuler une équation de recherche, savoir interroger des bases de données, bibliothèques numériques et des moteurs de recherche spécialisés, savoir évaluer la fiabilité d'une information sur Internet, savoir rédiger des références bibliographiques.

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Moteur de recherche de la BU, SUDOC, Google Scholar
Bases de données : Europresse, Gallica, Rétronews, ScholarVox.

A-U01-6616 - UE STAGE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-U01-9031 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 1

A-L01-0003 - UE DE RENFORCEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 1

A-U01-9237 - UER AIDE A LA REUSSITE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	NICOLAS DIASSINOUS	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 1

A-U01-9245 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	NATHALIE MACE-BARBIER	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 1

A-T01-0001 - UE ACCOMPAGNEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 2

A-U01-6636 - UE STAGE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-0102 - UE ACCOMPAGNEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	-	-	-	Semestre 2

T-E12-0801 - ACCOMPAGNEMENT AU PROJET

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	12h00 - TDI : 12h00	Semestre 2

Objectifs

L'UCE Accompagnement au projet vise à initier le travail de construction du projet de formation et du projet professionnel de l'étudiant. L'UCE permet à l'étudiant d'acquérir une série d'outils de construction de son projet, transférables dans plusieurs situations (recherche de stage, d'emploi, de formations), à différents niveaux : élaboration d'un CV, d'une lettre de motivation, préparation d'entretiens, construction d'un réseau professionnel, mise en relation des centres d'intérêt personnels et professionnels, etc..

Description

L'UCE Accompagnement au projet vise à initier le travail de construction du projet de formation et du projet professionnel de l'étudiant. Les conférences-métier permettent la découverte de secteurs d'activité à partir d'interventions de professionnels invités, et alternent avec une série d'ateliers pratiques en format TD autour du projet de l'étudiant à court, moyen et long terme. Grâce à une offre d'activités élargie au sein de cette UCE, l'étudiant se constituera un menu à la carte de conférences et d'ateliers, personnalisé pour mieux correspondre à l'état d'avancement de son projet de formation et de son projet professionnel.

L'UCE permet à l'étudiant d'acquérir une série d'outils de construction de son projet, transférables dans plusieurs situations (poursuite

d'études, recherche de stage, d'emploi, de formations), à différents niveaux : élaboration d'un CV, d'une lettre de motivation, préparation d'entretiens, construction d'un réseau professionnel, mobilité internationale, etc.)

Travail attendu

Choix personnalisé d'activités en présentiel à effectuer par l'étudiant au 1er cours.

Assiduité et participation active aux conférences-métier et ateliers en présentiel.

Consultation de ressources en ligne sur la plateforme pédagogique de l'UCE accompagnement au projet.

Modalités de contrôle des connaissances

UCE créditée / Un écrit / contrôle continu)

Evaluation écrite en fin d'UCE sur la plateforme pédagogique de l'UCE accompagnement au projet.

Prérequis

Pas de prérequis. Cours en français

Compétences acquises

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la formation ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

Références bibliographiques et ressources numériques

Inscription et consultation de ressources nécessaires sur la plateforme pédagogique de l'UCE accompagnement au projet.

A-U01-9032 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 2

A-L01-0004 - UE DE RENFORCEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 2

A-U01-9239 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	ATHANASIOS VOUSARIS	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 2

A-U01-9246 - UER AIDE A LA REUSSITE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	NICOLAS DIASSINOUS	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 2