



Syllabus

LICENCE LETTRES – LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

Sommaire

PRESENTATION	6
PARCOURS ET NIVEAUX	6
L1 LETTRES TRONC COMMUN	6
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) – Semestre 1	6
Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) – Semestre 2	7
Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN – Semestre 1	8
Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN – Semestre 2	8
L2 LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT	9
Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT – Semestre 3	9
Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT – Semestre 4	10
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE – Semestre 3	10
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE – Semestre 4	11
L3 LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT	12
Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT – Semestre 5	12
Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT – Semestre 6	12
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE – Semestre 5	13
Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE – Semestre 6	14
DETAILS DES ENSEIGNEMENTS	14
A-U01-6681 – UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR EVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	15
A-E01-6711 – HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5	15
A-E01-6712 – LITTÉRATURE COMPARÉE	16
A-E01-6713 – LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	17
A-E01-6714 – LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18
A-E01-6715 – ÉTUDE D'UN THÈME LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	18
A-U01-6682 – UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS À DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER	19
A-E01-5255 – DIDACTIQUE DES LANGUES	19
A-E01-5257 – REPRÉSENTATION DE L'ALTÉRITÉ EN DIDACTIQUE DES LANGUES	20
A-U01-6683 – UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	21
A-E01-6718 – APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUES 1	21
A-E01-6719 – LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 3	22
A-E01-6720 – LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3	23
A-E01-6721 – INITIATION AU LATIN 5	23
A-U01-6684 – UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU	23

AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	
A-E01-6722 - ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES	23
A-E01-6723 - ANGLAIS	23
A-U01-6687 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	24
A-E01-6724 - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1	24
T-U12-0161 - BILAN DE COMPETENCES ET PROJET MASTER	24
A-U01-6686 - UE STAGE DISCIPLINAIRE	24
A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE	24
A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5	24
A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5	25
A-U01-6691 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	25
A-E01-6731 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6	25
A-E01-6732 - LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	25
A-E01-6733 - LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	25
A-E01-6734 - LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	26
A-U01-6692 - UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS À DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER	26
A-E01-5274 - METHODES COMMUNICATIVES ET CECR	26
A-E01-5276 - APPROCHE INTERCULTURELLE	26
A-U01-6698 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	27
A-E01-6737 - APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUE 2	27
A-E01-6747 - INITIATION AU LATIN 6	28
A-E01-6739 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4	28
A-E01-6740 - LANGUE FRANÇAISE : SEMANTIQUE HISTORIQUE	29
A-U01-6694 - UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	30
A-E01-6741 - INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE	30
A-E01-6742 - ATELIER MINI-MÉMOIRES	30
A-E01-6743 - LECTURE, ÉCRITURE, SOIN DES AUTRES ET DE SOI	31
A-E01-6744 - ANGLAIS	31
A-U01-6697 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	31
A-E01-6745 - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2	31
A-U01-6696 - UE STAGE DISCIPLINAIRE	32
A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE	32
A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6	32
A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6	32
T-U12-0401 - UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURIAT ET DEFINIR UNE OFFRE	32
T-U12-0402 - UE 2 REALISER LES PREVISIONS	32
T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5	33
T-U12-0403 - UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUES DE LA CREATION D'ENTREPRISE	33
T-U12-0404 - UE 4 COMMUNIQUER	33
T-U12-0405 - UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	33
T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6	33
T-U12-0406 - UE 6 TRAVAIL EN AUTONOMIE ENCADREMENT PAR ETUDIANT	33
A-U01-6641 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE	34

ŒUVRE

A-E01-6671 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3	34
A-E01-6672 - LITTÉRATURE COMPARÉE	34
A-U01-6642 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	35
A-E01-6673 - ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE	36
A-E01-6674 - ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE	36
A-U01-6643 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	36
A-E01-6675 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1	36
A-E01-6676 - LINGUISTIQUE APPLIQUÉE A L'ENSEIGNEMENT 1	37
A-E01-6677 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 1	37
A-E01-6678 - INITIATION A LA LANGUE MEDIEVALE	40
A-E01-6679 - INITIATION AU LATIN 3	41
A-U01-6644 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	41
A-E01-6680 - TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE	41
A-E01-6681 - ANGLAIS	41
A-U01-6647 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	42
A-E01-6682 - AMS - ECOLE DU SPECTATEUR 1	42
A-U01-6646 - UE STAGE DISCIPLINAIRE	42
A-U01-9033 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3	42
A-U01-9043 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3	42
A-U01-6651 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	42
ŒUVRE	
A-E01-6691 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4	43
A-E01-6692 - LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE	43
A-U01-6652 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	43
A-E01-6693 - POESIE : LECTURE CRITIQUE	43
A-E01-6694 - THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE	44
A-U01-6659 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	45
A-E01-6695 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2	45
A-E01-6696 - LINGUISTIQUE APPLIQUÉE À L'ENSEIGNEMENT 2	46
A-E01-6697 - INITIATION AU LATIN 4	46
A-E01-6707 - LIRE UN TEXTE MÉDIÉVAL	46
A-E01-6699 - LANGUE FRANCAISE : APPROCHE HISTORIQUE 2	47
A-U01-6654 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	48
A-E01-6700 - ANGLAIS	48
T-E15-1201 - OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX	49
A-U01-6657 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	49
A-E01-6701 - AMS - ECOLE DU SPECTATEUR 2	49
A-U01-6656 - UE STAGE DISCIPLINAIRE	49
A-U01-9034 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4	49
A-U01-9044 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4	49
T-B12-0003 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3	50

T-B12-0004 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4	50
A-U01-6721 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	50
A-E01-6631 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1	50
A-E01-6632 - LIRE LA LITTÉRATURE	51
A-U01-6612 - UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	51
A-E01-6634 - OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE	51
A-E01-6635 - OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION	52
A-U01-6613 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	52
A-E01-6636 - INITIATION AU LATIN 1	52
A-E01-6637 - LANGUE FRANÇAISE 1	53
A-U01-6618 - UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	53
A-E01-6642 - MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES	54
A-E01-6639 - MAÎTRISE DE L'ÉCRIT	54
A-E01-6643 - ANGLAIS	54
A-U01-6722 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	54
A-E01-6771 - COURS INDIVIDUEL	55
A-E01-6772 - FORMATION MUSICALE	55
A-E01-6773 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	55
A-E01-6774 - MUSIQUE DE CHAMBRE	55
A-E01-6775 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE	55
A-U01-6723 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	55
A-E01-6777 - COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	56
A-E01-6778 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	56
A-E01-6779 - DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	56
A-E01-6780 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	56
A-U01-6724 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	56
A-E01-6781 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	56
A-E01-6782 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	57
A-E01-6783 - CORPS EN JEU	57
A-U01-6631 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	57
A-E01-6651 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2	57
A-E01-6652 - LITTÉRATURE ET ARTS	57
A-U01-6632 - UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	58
A-E01-6653 - OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE	58
A-E01-6654 - OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE	58
A-U01-6633 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS	59
A-E01-6655 - LANGUE FRANÇAISE 2	59
A-E01-6656 - INITIATION AU LATIN 2	60
A-U01-6634 - UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	60

A-E01-6657 - MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES	61
A-E01-6658 - ANGLAIS	61
A-E01-6659 - MAÎTRISE DE L'ORAL	61
A-U01-6637 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	61
A-E01-6660 - AMS - ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE	61
A-U01-6731 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	62
A-E01-6791 - COURS INDIVIDUEL	62
A-E01-6792 - FORMATION MUSICALE	62
A-E01-6793 - PRATIQUE CULTURELLE INSTRUMENTALE OU VOCALE	62
A-E01-6794 - MUSIQUE DE CHAMBRE	62
A-E01-6795 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE	62
A-U01-6732 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	63
A-E01-6797 - COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	63
A-E01-6798 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	63
A-E01-6799 - DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	63
A-E01-6800 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	63
A-U01-6733 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	63
A-E01-6801 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	64
A-E01-6802 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	64
A-E01-6803 - CORPS EN JEU	64
A-U01-6611 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	64
A-E01-6633 - RECHERCHE ET ÉTHIQUE DE LA DOCUMENTATION	64
A-U01-6616 - UE STAGE	65
A-U01-9031 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 1	65
A-L01-0003 - UE DE RENFORCEMENT	66
A-U01-9237 - UER AIDE A LA REUSSITE 1	66
A-U01-9245 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 1	66
A-T01-0001 - UE ACCOMPAGNEMENT	66
A-U01-6636 - UE STAGE	66
A-U01-0102 - UE ACCOMPAGNEMENT	66
T-E12-0801 - ACCOMPAGNEMENT AU PROJET	67
A-U01-9032 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 2	68
A-L01-0004 - UE DE RENFORCEMENT	68
A-U01-9239 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 2	68
A-U01-9246 - UER AIDE A LA REUSSITE 2	68

PRESENTATION

 Diplôme
BAC+3

 Durée
3 ans

 Lieux
Campus Hannah Arendt - Bâtiment Nord

 Régime d'étude
initial, continu

 Secteur

 Niveau d'entrée
BAC

 Certifiant
Oui

 Stage
Obligatoire

 Coût de la formation
Oui

Composante

Domaine : Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques

Description : Ce texte sera renseigné prochainement.

Directeur-trice :

**Equipe enseignante et du
laboratoire**

Conditions d'admission

PARCOURS ET NIVEAUX

L1 LETTRES TRONC COMMUN

Responsable : Athanasios Vousaris

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 1

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6721	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	36h00	8.00	8.00
A-E01-6631	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1	18h00	4.00	4.00
A-E01-6632	LIRE LA LITTÉRATURE	18h00	4.00	4.00
A-U01-6612	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6634	OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE	18h00	3.00	3.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6635	OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION	18h00	3.00	3.00
A-U01-6613	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6636	INITIATION AU LATIN 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6637	LANGUE FRANÇAISE 1	18h00	3.00	3.00
A-U01-6618	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6642	MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES	18h00	3.00	3.00
A-E01-6639	MAITRISE DE L'ÉCRIT	18h00	2.00	2.00
A-E01-6643	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6722	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	3.00	3.00
A-E01-6771	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	1.00
A-E01-6772	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-6773	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6774	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6775	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	0.50	0.50
A-U01-6723	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6777	COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6778	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6779	DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6780	CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	31h30	1.00	1.00
A-U01-6724	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6781	COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6782	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6783	CORPS EN JEU	31h30	1.00	1.00

Parcours Licence ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 2

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6631	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	36h00	6.00	6.00
A-E01-6651	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6652	LITTÉRATURE ET ARTS	18h00	3.00	3.00
A-U01-6632	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6653	OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6654	OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6633	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6655	LANGUE FRANÇAISE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6656	INITIATION AU LATIN 2	18h00	3.00	3.00
A-U01-6634	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	6.00	6.00
A-E01-6657	MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES	18h00	2.00	2.00
A-E01-6658	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-E01-6659	MAITRISE DE L'ORAL	18h00	2.00	2.00
A-U01-6637	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6660	AMS - ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6731	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	3.00	3.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6791	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	1.00
A-E01-6792	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-6793	PRATIQUE CULTURELLE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6794	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	0.50	0.50
A-E01-6795	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	0.50	0.50
A-U01-6732	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6797	COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6798	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6799	DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6800	CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	31h30	1.00	1.00
A-U01-6733	UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	3.00	3.00
A-E01-6801	COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)	31h30	1.00	1.00
A-E01-6802	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	1.00
A-E01-6803	CORPS EN JEU	31h30	1.00	1.00

Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN - Semestre 1

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6611	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	42h00	9.00	9.00
A-E01-6631	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1	18h00	4.00	4.00
A-E01-6632	LIRE LA LITTÉRATURE	18h00	4.00	4.00
A-E01-6633	RECHERCHE ET ÉTHIQUE DE LA DOCUMENTATION	06h00	1.00	1.00
A-U01-6612	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6634	OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6635	OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION	18h00	3.00	3.00
A-U01-6613	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6636	INITIATION AU LATIN 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6637	LANGUE FRANÇAISE 1	18h00	3.00	3.00
A-U01-6618	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	7.00	7.00
A-E01-6642	MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES	18h00	3.00	3.00
A-E01-6639	MAÎTRISE DE L'ÉCRIT	18h00	2.00	2.00
A-E01-6643	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6616	UE STAGE	00h30		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9031	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 1			2.00
A-L01-0003 UE DE RENFORCEMENT				
A-U01-9237	UER AIDE A LA REUSSITE 1	21h00		2.00
A-U01-9245	UER PREPARATION AUX EXAMENS 1	21h00		2.00

Parcours Licence LETTRES TRONC COMMUN - Semestre 2

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6631	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT	36h00	6.00	6.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6651	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6652	LITTÉRATURE ET ARTS	18h00	3.00	3.00
A-U01-6632	UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6653	OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6654	OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6633	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS	36h00	6.00	6.00
A-E01-6655	LANGUE FRANÇAISE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6656	INITIATION AU LATIN 2	18h00	3.00	3.00
A-U01-6634	UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES	54h00	6.00	6.00
A-E01-6657	MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES	18h00	2.00	2.00
A-E01-6658	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-E01-6659	MAÎTRISE DE L'ORAL	18h00	2.00	2.00
A-U01-6637	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6660	AMS - ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE	18h00	3.00	3.00
A-T01-0001 UE ACCOMPAGNEMENT				
A-U01-6636	UE STAGE	00h30		2.00
A-U01-0102	UE ACCOMPAGNEMENT			1.00
T-E12-0801	ACCOMPAGNEMENT AU PROJET	12h00	1.00	1.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9032	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 2			2.00
A-L01-0004 UE DE RENFORCEMENT				
A-U01-9239	UER PREPARATION AUX EXAMENS 2	21h00		2.00
A-U01-9246	UER AIDE A LA REUSSITE 2	21h00		2.00

L2 LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

Responsable : Athanasios Vousaris

Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT - Semestre 3

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6641	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6671	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3	18h00	3.00	3.00
A-E01-6672	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6642	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6673	ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6674	ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6643	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	90h00	11.00	11.00
A-E01-6675	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6676	LINGUISTIQUE APPLIQUÉE A L'ENSEIGNEMENT 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6677	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6678	INITIATION A LA LANGUE MEDIEVALE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6679	INITIATION AU LATIN 3	18h00	2.00	2.00
A-U01-6644	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	36h00	4.00	4.00
A-E01-6680	TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE	18h00	2.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6681	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6647	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6682	AMS - ECOLE DU SPECTATEUR 1	09h00	1.00	1.00
A-U01-6646	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9033	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
A-U01-9043	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00

Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT - Semestre 4

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6651	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6691	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4	18h00	3.00	3.00
A-E01-6692	LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6652	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6693	POESIE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6694	THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6659	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	90h00	12.00	12.00
A-E01-6695	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6696	LINGUISTIQUE APPLIQUÉE À L'ENSEIGNEMENT 2	18h00	2.00	2.00
A-E01-6697	INITIATION AU LATIN 4	18h00	2.00	2.00
A-E01-6707	LIRE UN TEXTE MÉDIÉVAL	18h00	3.00	3.00
A-E01-6699	LANGUE FRANCAISE : APPROCHE HISTORIQUE 2	18h00	2.00	2.00
A-U01-6654	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	24h00	3.00	3.00
A-E01-6700	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
T-E15-1201	OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX	06h00	1.00	1.00
A-U01-6657	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6701	AMS - ECOLE DU SPECTATEUR 2	09h00	1.00	1.00
A-U01-6656	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9034	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-U01-9044	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE - Semestre 3

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6641	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6671	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3	18h00	3.00	3.00
A-E01-6672	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6642	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6673	ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6674	ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6643	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	90h00	11.00	11.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6675	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1	18h00	3.00	3.00
A-E01-6676	LINGUISTIQUE APPLIQUÉE A L'ENSEIGNEMENT 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6677	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6678	INITIATION A LA LANGUE MEDIEVALE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6679	INITIATION AU LATIN 3	18h00	2.00	2.00
A-U01-6644	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	36h00	4.00	4.00
A-E01-6680	TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6681	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6647	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6682	AMS - ECOLE DU SPECTATEUR 1	09h00	1.00	1.00
A-U01-6646	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				
T-U12-0401	UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURIAT ET DEFINIR UNE OFFRE	50h00	1.00	4.00
A-U01-9033	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
T-U12-0402	UE 2 REALISER LES PREVISIONS	50h00	1.00	4.00
A-U01-9043	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
T-B12-0003 PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3				

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE - Semestre 4

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6651	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6691	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4	18h00	3.00	3.00
A-E01-6692	LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6652	UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE	36h00	6.00	6.00
A-E01-6693	POESIE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6694	THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE	18h00	3.00	3.00
A-U01-6659	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	90h00	12.00	12.00
A-E01-6695	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2	18h00	3.00	3.00
A-E01-6696	LINGUISTIQUE APPLIQUÉE À L'ENSEIGNEMENT 2	18h00	2.00	2.00
A-E01-6697	INITIATION AU LATIN 4	18h00	2.00	2.00
A-E01-6707	LIRE UN TEXTE MÉDIÉVAL	18h00	3.00	3.00
A-E01-6699	LANGUE FRANCAISE : APPROCHE HISTORIQUE 2	18h00	2.00	2.00
A-U01-6654	UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT	24h00	3.00	3.00
A-E01-6700	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
T-E15-1201	OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX	06h00	1.00	1.00
A-U01-6657	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6701	AMS - ECOLE DU SPECTATEUR 2	09h00	1.00	1.00
A-U01-6656	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
T-U12-0403	UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUES DE LA CREATION D'ENTREPRISE	30h00	1.00	4.00
A-U01-9034	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
T-U12-0404	UE 4 COMMUNIQUER	30h00	1.00	4.00
A-U01-9044	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
T-U12-0405	UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	10h00	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
T-B12-0004	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4			
T-U12-0406	UE 6 TRAVAIL EN AUTONOMIE ENCADREMENT PAR ETUDIANT	20h00	1.00	2.00

L3 LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

Responsable : Athanasios Vousaris

Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT - Semestre 5

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6681	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR EVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	90h00	12.00	12.00
A-E01-6711	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5	18h00	3.00	3.00
A-E01-6712	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6713	LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6714	LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6715	ETUDE D UN THEME LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6682	UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS A DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER	36h00	4.00	4.00
A-E01-5255	DIDACTIQUE DES LANGUES	18h00	3.00	3.00
A-E01-5257	REPRESENTATION DE L'ALTERITE EN DIDACTIQUE DES LANGUES	18h00	1.00	1.00
A-U01-6683	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	72h00	8.00	8.00
A-E01-6718	APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUES 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6719	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 3	18h00	2.00	2.00
A-E01-6720	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3	18h00	2.00	2.00
A-E01-6721	INITIATION AU LATIN 5	18h00	2.00	2.00
A-U01-6684	UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	36h00	2.00	2.00
A-E01-6722	ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES	18h00	1.00	1.00
A-E01-6723	ANGLAIS	18h00	1.00	1.00
A-U01-6687	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6724	ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1	09h00	1.00	1.00
T-U12-0161	BILAN DE COMPETENCES ET PROJET MASTER	06h00	1.00	1.00
A-U01-6686	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00

Parcours Licence LETTRES ET CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT - Semestre 6

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6691	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	72h00	9.00	9.00
A-E01-6731	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6	18h00	3.00	3.00
A-E01-6732	LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6733	LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6734	LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6692	UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS À DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER	36h00	2.00	2.00
A-E01-5274	METHODES COMMUNICATIVES ET CECR	18h00	1.00	1.00
A-E01-5276	APPROCHE INTERCULTURELLE	18h00	1.00	1.00
A-U01-6698	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	72h00	8.00	8.00
A-E01-6737	APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUE 2	18h00	2.00	2.00
A-E01-6747	INITIATION AU LATIN 6	18h00	2.00	2.00
A-E01-6739	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4	18h00	2.00	2.00
A-E01-6740	LANGUE FRANÇAISE : SEMANTIQUE HISTORIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6694	UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	54h00	8.00	8.00
A-E01-6741	INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE	09h00	2.00	2.00
A-E01-6742	ATELIER MINI-MÉMOIRES	09h00	2.00	2.00
A-E01-6743	LECTURE, ÉCRITURE, SOIN DES AUTRES ET DE SOI	18h00	2.00	2.00
A-E01-6744	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6697	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6745	ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2	09h00	1.00	1.00
A-U01-6696	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE - Semestre 5

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6681	UE SE RÉPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	90h00	12.00	12.00
A-E01-6711	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5	18h00	3.00	3.00
A-E01-6712	LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	3.00	3.00
A-E01-6713	LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6714	LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6715	ÉTUDE D'UN THÈME LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6682	UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS À DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER	36h00	4.00	4.00
A-E01-5255	DIDACTIQUE DES LANGUES	18h00	3.00	3.00
A-E01-5257	REPRÉSENTATION DE L'ALTERITÉ EN DIDACTIQUE DES LANGUES	18h00	1.00	1.00
A-U01-6683	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	72h00	8.00	8.00
A-E01-6718	APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUES 1	18h00	2.00	2.00
A-E01-6719	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 3	18h00	2.00	2.00
A-E01-6720	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3	18h00	2.00	2.00
A-E01-6721	INITIATION AU LATIN 5	18h00	2.00	2.00
A-U01-6684	UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	36h00	2.00	2.00
A-E01-6722	ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES	18h00	1.00	1.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-6723	ANGLAIS	18h00	1.00	1.00
A-U01-6687	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6724	ENTRAINEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1	09h00	1.00	1.00
T-U12-0161	BILAN DE COMPETENCES ET PROJET MASTER	06h00	1.00	1.00
A-U01-6686	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0100 UE D'OUVERTURE				
T-U12-0401	UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURIAT ET DEFINIR UNE OFFRE	50h00	1.00	4.00
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
T-U12-0402	UE 2 REALISER LES PREVISIONS	50h00	1.00	4.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
T-B12-0005 PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5				

Parcours Licence PARCOURS ENTREPRENEURIAT LETTRES LCE - Semestre 6

Responsable : Sophie Gaillard

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-6691	UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE	72h00	9.00	9.00
A-E01-6731	HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6	18h00	3.00	3.00
A-E01-6732	LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6733	LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-E01-6734	LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6692	UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS À DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER	36h00	2.00	2.00
A-E01-5274	METHODES COMMUNICATIVES ET CECR	18h00	1.00	1.00
A-E01-5276	APPROCHE INTERCULTURELLE	18h00	1.00	1.00
A-U01-6698	UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES	72h00	8.00	8.00
A-E01-6737	APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUE 2	18h00	2.00	2.00
A-E01-6747	INITIATION AU LATIN 6	18h00	2.00	2.00
A-E01-6739	LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4	18h00	2.00	2.00
A-E01-6740	LANGUE FRANÇAISE : SEMANTIQUE HISTORIQUE	18h00	2.00	2.00
A-U01-6694	UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES	54h00	8.00	8.00
A-E01-6741	INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE	09h00	2.00	2.00
A-E01-6742	ATELIER MINI-MÉMOIRES	09h00	2.00	2.00
A-E01-6743	LECTURE, ÉCRITURE, SOIN DES AUTRES ET DE SOI	18h00	2.00	2.00
A-E01-6744	ANGLAIS	18h00	2.00	2.00
A-U01-6697	UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE	09h00	1.00	1.00
A-E01-6745	ENTRAINEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2	09h00	1.00	1.00
A-U01-6696	UE STAGE DISCIPLINAIRE	00h30		2.00
A-L01-0101 UE D'OUVERTURE				
T-U12-0403	UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUES DE LA CREATION D'ENTREPRISE	30h00	1.00	4.00
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
T-U12-0404	UE 4 COMMUNIQUER	30h00	1.00	4.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
T-U12-0405	UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	10h00	1.00	2.00
T-B12-0006 PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6				
T-U12-0406	UE 6 TRAVAIL EN AUTONOMIE ENCADREMENT PAR ETUDIANT	20h00	1.00	2.00

DETAILS DES ENSEIGNEMENTS

A-U01-6681 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR EVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	12.00	-	90h00	Semestre 5

A-E01-6711 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	NATHALIE MACE-BARBIER	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Description

Un parcours chronologique de la littérature du XIXe siècle qui permettra de connaître les courants artistiques/littéraires et les principaux auteurs français de cette période, l'évolution des genres littéraires. L'accent sera mis sur le contexte historique et culturel, sur les dates des oeuvres majeures, sur leurs fondements esthétiques. Textes théoriques et littéraires distribués en cours.

Travail attendu

premier devoir écrit sur table : questions de connaissances (45 min)
deuxième devoir écrit sur table : petit essai-dissertation (1h30)

Modalités de contrôle des connaissances

contrôle continu : deux devoirs écrits sur table

Références bibliographiques et ressources numériques

Liste complétée en cours
- MICHEL Arlette, BECKER Colette, BURY Mariane, BERTHIER Patrick, MILLET Dominique,
Littérature française du XIXe siècle (PUF, coll. Premier Cycle).
- MILNER Max et PICHOS Claude, Histoire de la littérature française de Chateaubriand à Baudelaire, GF Flammarion.
- LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (dir.), Le Théâtre français du XIXe siècle, Anthologie de L'avant-scène théâtre, éditions L'avant-scène théâtre, 2008.
- LEMAITRE Henri, La poésie depuis Baudelaire, Colin, coll. U.
- RAIMOND Michel, Le Roman depuis la Révolution, Colin, coll. U.

A-E01-6712 - LITTÉRATURE COMPARÉE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Objectifs

Thématique de notre cours :

« Le sublime dans la Littérature et les Arts »

S'initier à la notion de « sublime » selon Longin, rhéteur grec du 1er siècle après J.-C. À partir d'oeuvres littéraires mais aussi plastiques inspirées des Métamorphoses d'Ovide (légende de Pyrame et Thisbé, mythe de Narcisse), nous étudierons la pensée du sublime et ses moyens d'expression.

Description

Selon Longin, son premier théoricien, la notion est non seulement une esthétique de l'élévation – par ses moyens d'expression (dans la poésie ou la peinture), mais une éthique aussi bien – par l'élévation de l'âme, l'élan héroïque.

Une brève incursion dans la pensée d'Edmund Burke et d'Emmanuel Kant au 18e siècle nous permettra de cerner l'évolution du concept au fil des siècles, promis à une formidable fortune.

Notre approche est multidisciplinaire, à la fois littéraire, philosophique et esthétique et nous essaierons aussi de profiter pleinement des ressources numériques de la plateforme universitaire.

Travail attendu

Le cours étant flex'hybride (présentiel et distanciel asynchrone selon un calendrier qui sera fixé bientôt), L'étudiant doit accomplir les différentes activités qui seront proposées sur la plateforme d'après des ressources progressivement mises en ligne. Ce travail sera accompagné par l'enseignant.

Questionnaires, courtes rédactions, contenus interactifs ? seront mis en place tout au long du semestre afin que vous puissiez évaluer votre compréhension des ?uvres, de la problématique du cours et ainsi mesurer votre progression.

Il est attendu que les oeuvres inscrites au programme (littéraires et théoriques) soient déjà lues au début du semestre et que les intrigues soient parfaitement connues. C'est là un préalable pour qu'on puisse ensuite mener à bien notre démarche qui consiste dans la compréhension très minutieuse des extraits et épisodes que nous choisirons d'étudier très minutieusement et en les mettant en parallèle.

Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances seront précisées dès la première séance de cours. Deux épreuves écrites sont à prévoir combinant questionnaires, analyse de textes et rédaction.

Prérequis

Les étudiants ayant déjà suivi le cours de Littérature comparée dans

le cursus de Licence à l'Université d'Avignon doivent pouvoir maintenant étudier avec une relative aisance des textes (en traduction) de l'Antiquité et de l'ère médiévale qui s'en inspirent. La connaissance de La Poétique d'Aristote nous sera très utile.

Une certaine maîtrise de la « narratologie » est plus que souhaitable pour comprendre et analyser le travail des auteurs médiévaux quand ils transposent les récits d'Ovide en les « romanisant ». Des extraits de ouvrages théoriques seront mis en ligne.

Références bibliographiques et ressources numériques

A-E01-6713 - LITTÉRATURE ET NATURE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Objectifs

comprendre comment une oeuvre littéraire représente, mobilise, exploite une catégorie conceptuelle comme la nature
comprendre l'idée de nature dans sa spécificité historique , reflétée dans un texte
connaître les motifs littéraires topiques associés à la nature au moyen âge
comprendre le rôle et la place de l'oeuvre au programme dans la tradition littéraire traitant de ce thème

Description

L'idée de "Nature" a évolué au cours du temps. Au Moyen âge , elle ne recouvre pas ce que nous entendons communément de nos jours par ce terme. L'analyse d'une oeuvre médiévale (étudiée dans la traduction en français moderne) permettra de découvrir ces représentations et pensées de « la nature », propres aux XIIe et XIIIe siècles, l'usage littéraire qui en est fait, et, par là, d'enrichir nos propres perceptions de ce qu'est la nature et des imaginaires qui nous y relient.

Travail attendu

lire l'oeuvre au programme dans sa traduction
lire des textes critiques liés à l'oeuvre et/ ou au thème

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs écrits de 1h30

Prérequis

éléments de base de connaissance de l'ancien français

Compétences acquises

posséder une culture littéraire approfondie pour appréhender l'idée de nature
réfléchir aux présupposés culturels attachés à une notion
développer sa compréhension et sa connaissance d'un concept (la nature) à partir d'un point de vue littéraire et historique

pouvoir apprécier la représentation de la nature spécifique à un texte littéraire

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

"Le Roman de La Rose " de Guillaume de Lorris et Jean de Meun, édité par Armand Strubel, Paris : « Lettres Gothiques », Librairie Générale française, 1992

Le cours portera sur la partie due à Guillaume de Lorris et sur une sélection d'extraits de la partie due à Jean de Meun

Des références bibliographiques, complémentaires de celles fournies dans l'édition au programme, seront fournies en début d'année.

A-E01-6714 - LITTÉRATURE, HISTOIRE ET POLITIQUE : ÉTUDE D'UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	NATHALIE MACE-BARBIER	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Description

Etude des drames romantiques historiques, en particulier Lucrèce Borgia (drame en prose de Victor Hugo).

Travail attendu

Un oral en cours (préparé à la maison) d'une durée de 15 minutes : commenter un extrait de Lucrèce Borgia.
Un écrit sur table d'une durée de 1h30 : des questions de connaissance liées au cours.

**Modalités de contrôle des
connaissances**

Contrôle continu : un oral de 15 min (préparé à la maison) et un écrit sur table de 1h30

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Editions de la pièce mise au programme :
Victor Hugo, Lucrèce Borgia, Gallimard, coll. Folio Théâtre (commentaires de Clélia Anfray), 2007 ; ou autre édition commentée par Sylvain Ledda : GF Flammarion, 2017.
Ouvrage critique important : Anne Ubersfeld, Le Drame romantique.

A-E01-6715 - ETUDE D UN THEME LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

A-U01-6682 - UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS A DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	36h00	Semestre 5

A-E01-5255 - DIDACTIQUE DES LANGUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SABRINA ROYER	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

Objectifs

- étudier les méthodologies en didactique du FLE/S des méthodes traditionnelles à la méthodologie SGAV
- découvrir les différentes démarches et supports didactiques utilisés du XIX siècle à nos jours
- réfléchir sur les méthodologies de la didactique des langues
- analyser des situations d'enseignement selon les contextes et les époques

Description

Aperçu général et notions préliminaires ; acteurs de l'apprentissage/enseignement des L.E.
La méthodologie Traditionnelle ? Méthode grammaire-traduction
La méthodologie Directe
La méthodologie Active
La méthodologie Audio-Visuelle
La méthodologie Structuro-Globale Audio-Visuelle (SGAV)
Méthodologies non conventionnelles et choix des méthodes

L'accent sera mis sur les objectifs visés, le rôle des apprenants et des enseignants et les ruptures et prolongements qui ont marqué les transitions entre les différents courants.

Modalités de contrôle des connaissances

contrôle continu (deux devoirs sur table)

Références bibliographiques et ressources numériques

ASHER, J.J. (2000) Learning Another Language Through Actions, Total Physical Response, 6th edition, Los Gatos: Sky Oaks Productions.
BEACCO J.-C., Les Dimensions culturelles des enseignements de langue, Hachette, « F », 2000.
BEACCO J.-C., Pourquoi R. (éd.), « Grammaires d'enseignant et grammaires d'apprenant de langue étrangère », Langue française, N. 131, 2001.
BERTOCCHINI P., COSTANZO E.(1989) Manuel d'autoformation à l'usage des professeurs de

langues, Coll. F, Hachette.
 BESSE H. "Enseigner la compétence de communication?" in LFDM n°153, pp. 41-47
 BILLIEZ J. (dir.), Hommage à Louise Dabène : de la didactique des langues à la didactique du plurilinguisme, Lidilem-CDL, Grenoble, 1998.
 BOYER H., BUTZBACH M., PENDANX M., (1990) Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère, Paris: Clé International.
 COSTE, D., Le renouvellement méthodologique dans l'enseignement du français langue étrangère. Remarques sur les années 1955-1970 » Langue française (8), 1970.
 CUQ J.-P., Le français langue seconde, Origines d'une notion et implications didactiques, Hachette, « F », 1991.
 Martinez P., La Didactique des langues étrangères, PUF, « Que sais-je ? », 1997.
 DUFEU, B., (1996) Les approches non conventionnelles des langues étrangères, Hachette, coll. F références.
 GAONAC'H, D. (1991) Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère, Paris: coll. LAL, Didier Hatier.
 GERMAIN, C. (1993) Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire, Paris : CLE international
 LISO GASPARD F.: "Archipel et Reflets : deux approches différentes de la méthodologie communicative."
 In http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n001/art_5.htm
 MACKEY W.F. (1972) Principes de didactique analytique, traduction de Language Teaching Analysis, 1965, Paris : Didier
 PENDANX, M. (1998) Les activités d'apprentissage en classe de langue, Coll. F, Hachette.
 PUREN Ch., Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Nathan-Clé International, « Didactique des langues étrangères », 1998.
 RIVENC, P., Mise au point sur la méthodologie audiovisuelle, Les Langues Modernes (4), 1977.
 ROBERT, J.P., (2002), Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris: Ophrys
 TAGLIANTE C. (1994) La classe de langue, Clé International

A-E01-5257 - REPRESENTATION DE L'ALTERITE EN DIDACTIQUE DES LANGUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	LUC BIICHLE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

A-U01-6683 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	72h00	Semestre 5

A-E01-6718 - APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUES 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	EMILIE PONS	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Objectifs

"Dans l'atelier du poème".

Ce cours d' "Approches formelles et stylistiques" permettra de développer et de consolider les compétences d'analyse stylistique acquises dans le cours d'introduction à la stylistique de L2. Nous aborderons essentiellement des textes poétiques modernes et contemporains, pour comprendre ce qui fait la poéticité d'un texte et la façon dont elle s'inscrit dans sa langue et dans son style.

Description

Grâce à des exercices réguliers, nous nous entraînerons à questionner un texte en stylistique, à mettre en oeuvre les connaissances sur la langue, à rendre compte de l'analyse des procédés linguistiques et de la composition d'un texte dans un commentaire organisé. Pour comprendre les processus d'écriture des textes, nous nous appuierons aussi sur des textes théoriques et sur des brouillons d'écrivains.

Travail attendu

Revoir les cours au fur et à mesure du semestre.
Approfondir si besoin les notions de langue nécessaires aux études, notamment grâce aux fiches mises à disposition.
Lire et préparer les textes en amont des cours selon les consignes communiquées.
Des exercices facultatifs seront proposés pour renforcer les compétences.

Modalités de contrôle des connaissances

Un oral de groupe de 20 minutes sur un poème au fil du semestre.
Un commentaire écrit d'1h30 sur un poème en fin de semestre.

Références bibliographiques et ressources numériques

Pour revoir les bases de l'analyse stylistique :
Brigitte Buffard-Moret, Introduction à la stylistique, Dunod, 1998.
Brigitte Buffard-Moret, Le langage de la littérature. Une introduction à la stylistique, Armand Colin, 2020.
Frédéric Calas, Introduction à la stylistique, Hachette supérieur, 2007.
Frédéric Calas et Dominique-Rita Charbonneau, Méthode du commentaire stylistique, Nathan université, 2000.
Gérard Dessons, Introduction à l'analyse du poème, Dunod, 1991.
Catherine Fromilhague et Anne Sancier, Introduction à la stylistique,

Armand Colin, 2ème éd., 2023.

Catherine Fromilhague et Anne Sancier, Analyses stylistiques, formes et genres, Lettres sup., Nathan, 2000.

Joëlle Garde-Tamine, La Stylistique, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.

Georges Molinié, La Stylistique, Puf, 2014.

Pour approfondir la connaissance du texte poétique :

Jean Cohen, Structure du langage poétique, Flammarion, 1966.

Jacques Dürrenmatt, Stylistique de la poésie, Belin, 2005.

Jean-Louis Joubert, La poésie, Armand Colin, 1988.

Jean Mazaleyrat, Éléments de métrique française, Colin, 1974.

Jean-Pierre Siméon, Petit éloge de la poésie, folio, 2021.

Alain Vaillant, La poésie, initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques, Armand Colin, 2005.

Pour travailler la grammaire et la rhétorique :

Delphine Denis et Anne Sancier-Château, Grammaire du français, Le livre de poche, 1997 (nombreuses rééditions).

Bernard Dupriez, Gradus. Les procédés littéraires, 10/18, rééd., 2019.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF, 1994 (nombreuses rééditions).

Terminologie grammaticale (TG2020), Eduscol, en ligne:

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

A-E01-6719 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	CHANTAL WIONET	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Description

Le cours "Langue française : approche historique 3" sera consacré à l'histoire de l'enseignement du français, depuis le 19^e siècle. Nous étudierons d'anciens manuels de français, nous essaierons de comprendre les transformations des exercices de français, et nous nous demanderons quels sont les modèles de langue à l'œuvre selon les époques.

Modalités de contrôle des connaissances

- un écrit : une synthèse de document
- un oral

A-E01-6720 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	CHANTAL WIONET	18h00 – CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

Description

Le cours "Langue française : approche critique 3" viendra compléter l'approche historique. Nous nous emparerons des exercices de français (grammaire, rédactions...) des manuels scolaires, du 19e à aujourd'hui, et nous nous emploierons à y répondre. Ce faisant, nous réfléchirons sur les attentes culturelles, morales et pédagogiques de ces exercices au fil du temps.

Modalités de contrôle des connaissances

- un écrit = des exercices de grammaire
- un oral
La moyenne peut être pondérée par des exercices en ligne

A-E01-6721 – INITIATION AU LATIN 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 – CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 5

A-U01-6684 – UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

A-E01-6722 – ARGUMENTATION ET DÉBATS CRITIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	PATRICE SOULIER	18h00 – TDI : 18h00	Semestre 5

A-E01-6723 – ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	CAROLINE PERSIA	18h00 – TDI : 18h00	Semestre 5

A-U01-6687 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00	Semestre 5

A-E01-6724 - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 5

T-U12-0161 - BILAN DE COMPETENCES ET PROJET MASTER

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	SONIA STEFANILE	06h00 - TDI : 06h00	Semestre 5

A-U01-6686 - UE STAGE DISCIPLINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	00h30 - TDI : 00h30	Semestre 5

A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 1

A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 5

A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 5

A-U01-6691 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE DES IDÉES POUR ÉVALUER L'IMPACT CULTUREL D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE DANS SON CONTEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
9.00	9.00	-	72h00	Semestre 6

A-E01-6731 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SOPHIE GAILLARD	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Description

À travers l'étude de supports variés (littéraires, iconographiques, etc.), nous tenterons de construire un cadre culturel suffisamment solide pour vous permettre d'apprécier l'ancrage historique et l'originalité formelle d'une œuvre littéraire du XXe et du XXIe siècles.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un oral d'une durée de 10 min coeff 1.
CC2 : un écrit sur table d'une durée de 1h30 coeff 1.

A-E01-6732 - LITTÉRATURE ET SCIENCES : ÉTUDE D'UNE OEUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

A-E01-6733 - LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Description

Le programme sera défini ultérieurement

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table.

Exercices en ligne facultatifs.

A-E01-6734 - LITTÉRATURE ET MORALE : ÉTUDE D'UNE OEUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

A-U01-6692 - UE INTERROGER ET RETENIR UNE MÉTHODOLOGIE POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS À DES PERSONNES NON FRANCOPHONES/À L'ÉTRANGER

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	36h00	Semestre 6

A-E01-5274 - METHODES COMMUNICATIVES ET CECR

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	SABRINA ROYER	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-E01-5276 - APPROCHE INTERCULTURELLE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	LUC BIICHLÉ	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

A-U01-6698 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
--------------	--------------	--------------------------	----------------	---------

8.00

8.00

-

72h00

Semestre 6

A-E01-6737 - APPROCHES FORMELLES ET STYLISTIQUE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Description

Ce TD d' "Approches formelles et stylistiques" 2 permettra de développer et de consolider les compétences d'analyse stylistique acquises dans le cours "Approches formelles et stylistiques" 1.

Nous aborderons des textes de genres, de formes et d'époques variés pour comprendre ce qui fait la singularité formelle et stylistique d'un texte.

Grâce à des exercices réguliers, nous nous entraînerons à questionner un texte en stylistique, à mettre en ?uvre les connaissances sur la langue, à rendre compte de l'analyse des procédés linguistiques et de la composition d'un texte dans un commentaire organisé. Pour comprendre les processus d'écriture des textes, nous nous appuierons aussi sur des textes théoriques et sur des brouillons d'écrivains.

Travail attendu

Mémoriser les fiches outils au fur et à mesure pour pouvoir les réinvestir. Revoir les cours d'une semaine sur l'autre.

Modalités de contrôle des connaissances

Evaluation n°1: le 26/03/2025: un exposé oral enregistré de 5 minutes par étudiant pour traiter une question de stylistique sur un texte.

Evaluation n°2: le 07/05/2025: un devoir écrit : commentaire stylistique d'un texte.

Vous pourrez faire des exercices facultatifs pour vous entraîner davantage et moduler votre moyenne. Ils seront disponibles en ligne (il s'agira de traiter une question de stylistique sur un texte que nous ne verrons pas en cours).

Références bibliographiques et ressources numériques

Il vous faut une bonne grammaire, claire et solide. La TG 2020 est téléchargeable en bas de page ou là : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Delphine Denis et Anne Sancier-Château, Grammaire du français, Le livre de poche, 1997 (nombreuses rééditions).

Bernard Dupriez, Gradus. Les procédés littéraires, 10/18, rééd., 2019.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF, 1994 (nombreuses rééditions).

Facultatif: pour revoir et approfondir si besoin les bases de l'analyse stylistique :

Brigitte Buffard-Moret, Introduction à la stylistique, Dunod, 1998.

Brigitte Buffard-Moret, Le langage de la littérature. Une introduction à la stylistique, Armand Colin, 2020.

Frédéric Calas, Introduction à la stylistique, Hachette supérieur, 2007.

Frédéric Calas et Dominique-Rita Charbonneau, Méthode du commentaire stylistique, Nathan université, 2000.

Gérard Dessons, Introduction à l'analyse du poème, Dunod, 1991.

Catherine Fromilhague et Anne Sancier, Introduction à la stylistique, Armand Colin, 2ème éd., 2023.

Catherine Fromilhague et Anne Sancier, Analyses stylistiques, formes et genres, Lettres sup., Nathan, 2000.

Joëlle Garde-Tamine, La Stylistique, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.

Georges Molinié, La Stylistique, Puf, 2014.

Alain Vaillant, La poésie, initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques, Armand Colin, 2005.

A-E01-6747 - INITIATION AU LATIN 6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

A-E01-6739 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	SOPHIE GARNIER	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Description

Le cours de ce semestre sera consacré au verbe, temps, modes, aspects.

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Voir e-uapv, "Espace de révisions en grammaire française", la partie sur le verbe

A-E01-6740 - LANGUE FRANÇAISE : SEMANTIQUE HISTORIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 04h00 TDI : 14h00	Semestre 6

Objectifs

améliorer la maîtrise du français par des connaissances diachroniques sur sa constitution
connaître les grandes étapes de l'évolution du français (histoire interne de la langue)
connaître les processus de formation du lexique, et d'évolution sémantique

Préparer à la question de "sémantique historique à dimension lexicale" (dans la deuxième épreuve d'admission) pour les candidats désireux de présenter le CAPES de lettres modernes

Description

Il s'agit de posséder une meilleure compréhension de la langue française grâce à l'étude de son évolution historique depuis ses origines latines jusqu'au français moderne. Le cours aborde donc des éléments de lexicologie, morphologie, syntaxe d'un point de vue diachronique.

Travail attendu

Les attendus de l'apprentissage sont précisés en début de semestre

Modalités de contrôle des connaissances

deux devoirs écrits

Prérequis

Bonne connaissance du français moderne
Connaissances de base en latin et ancien français souhaitables

Compétences acquises

Capacité à décrire la construction d'un mot et à donner son sens à une période précise
Compréhension directe de textes antérieurs à 1900

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Une bibliographie est fournie en début de semestre

A-U01-6694 - UE MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR CRITIQUER OU AFFIRMER DES CHOIX POÉTIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	54h00	Semestre 6

A-E01-6741 - INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	SOPHIE GAILLARD	09h00 - CM : 02h00 TDI : 07h00	Semestre 6

Description

Cet enseignement est une initiation à la recherche universitaire (telle qu'elle est menée en master). Nous apprendrons à déterminer un sujet de recherche pertinent, à vérifier son accessibilité, à définir une problématique, à élaborer une méthode de travail, à établir une bibliographie en ligne, à planifier les étapes de la recherche, à préparer un plan de rédaction, à rédiger un argumentaire et à le mettre en page.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un écrit coeff 1.
CC2 : un écrit coeff 1.

A-E01-6742 - ATELIER MINI-MÉMOIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	SOPHIE GAILLARD	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 6

Description

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de l'ECUE « A-E01-6741 : INITIATION A LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE ». Je tiendrai une permanence pour vous accompagner individuellement dans les étapes de la rédaction d'un essai scientifique.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un écrit coeff 1.
CC2 : un écrit coeff 1.

A-E01-6743 - LECTURE, ÉCRITURE, SOIN DES AUTRES ET DE SOI

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	HELENE BASSO	18h00 – TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs

Produire un texte littéraire obéissant à des contraintes génériques, spécifiques, précises
Savoir varier les registres et formes d'expression
Comprendre les modalités d'écriture d'un texte en imitant son style

Description

Ecrire à la manière d'un auteur est une façon d'apprécier et de comprendre son oeuvre, par un autre chemin que celui de l'analyse critique. Observer et décrire le style, afin de l'imiter, permet donc d'approfondir la connaissance d'un auteur tout en enrichissant des capacités d'expression personnelle.
Le cours combinera des exercices de "pastiches" et d'écriture sous contrainte, à partir, cette fois, de normes d'écriture fixe (celle du rondeau, sonnet, etc.), permettant de stimuler la créativité en accroissant la maîtrise de la langue

Modalités de contrôle des connaissances

deux devoirs écrits

Prérequis

- des connaissances de base en stylistique sont souhaitables
- bonne maîtrise de la langue française

A-E01-6744 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	NATHALIE HASCOET	18h00 – TDI : 18h00	Semestre 6

A-U01-6697 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00	Semestre 6

A-E01-6745 - ENTRAÎNEMENT A UN ORAL PLURIDISCIPLINAIRE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	NICOLAS DIASSINOUS	09h00 – TDI : 09h00	Semestre 6

A-U01-6696 - UE STAGE DISCIPLINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	00h30 - TDI : 00h30	Semestre 6

A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 2

A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 6

A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 6

T-U12-0401 - UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURIAT ET DEFINIR UNE OFFRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	1.00	JEROME JOUBERT	50h00 - CM : 30h00 TDII : 20h00	Semestre 0

T-U12-0402 - UE 2 REALISER LES PREVISIONS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	1.00	-	50h00 - CM : 30h00 TDII : 20h00	Semestre 0

T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 5

T-U12-0403 - UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUES DE LA CREATION D'ENTREPRISE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	1.00	-	30h00 - CM : 20h00 TDII : 10h00	Semestre 0

T-U12-0404 - UE 4 COMMUNIQUER

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	1.00	-	30h00 - CM : 20h00 TDII : 10h00	Semestre 0

T-U12-0405 - UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	10h00 - TP : 10h00	Semestre 0

T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 6

T-U12-0406 - UE 6 TRAVAIL EN AUTONOMIE ENCADREMENT PAR ETUDIANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	20h00 - TP : 20h00	Semestre 0

A-U01-6641 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 3

A-E01-6671 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-E01-6672 - LITTÉRATURE COMPARÉE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

Objectifs

S'initier à la Littérature comparée : lecture croisée de plusieurs oeuvres de langues et périodes différentes autour d'une thématique commune.

Travail attendu

La bonne connaissance des oeuvres (les lire fréquemment, les étudier dans le détail) est indispensable pour bien suivre le cours et réussir. Elle fera aussi l'objet d'une évaluation lors des partiels (QCM, Questionnaire...).

Le cours étant flex'hybride (alternant présentiel et distanciel asynchrone selon un calendrier qui sera fixé bientôt), vous êtes fortement encouragés à accomplir les différentes activités proposées sur la plateforme d'après des ressources mises en ligne. Ce travail sera accompagné par l'enseignant.

Questionnaires, courtes rédactions, contenus interactifs, etc. seront mis en place tout au long du semestre afin que les étudiants puissent s'entraîner et progresser dans leur compréhension des œuvres et de la problématique du cours et ainsi évaluer leur progression.

Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités précises du contrôle des connaissances seront communiquées à la rentrée. Deux épreuves écrites (mêlant Questionnaires, analyse de textes et rédaction) sont à prévoir.

Prérequis

Un Baccalauréat littéraire, culture générale, amour et curiosité pour la littérature.

Références bibliographiques

Présentation :

et ressources numériques

L'oracle pourrait-il avoir été une arme que l'homme a volée à son Créateur, tel Prométhée volant le feu, pour se défendre contre l'angoisse devant le temps et la contingence, autrement dit devant la mort ? Et quel prix doit alors payer cette humanité en haleine pour son désir transgressif de vouloir voir dans ce qui lui est interdit de regarder ?

L'oracle a connu bien des avatars dans les temps et les lieux, comme on pourra le voir avec les oeuvres proposées à l'étude.

A. Ouvrages théoriques :

ARISTOTE, La Poétique, Le Livre de Poche (n° 6734).

B. Oeuvres littéraires (il est vivement conseillé de se procurer les éditions citées) :

Shakespeare, Macbeth, édition GF Flammarion (n° 771, édition bilingue).

Calderón, La vie est un songe, édition GF Flammarion (n° 693, édition bilingue).

Complément d'étude : Sophocle, Oedipe roi, édition Le Livre de poche (n° 4632)

Une oeuvre cinématographique sera aussi proposée à l'étude vers la fin du semestre et fera l'objet d'un travail de groupe :

Steven Spielberg (réalisateur), Minority Report (2002), sur un scénario de Scott Frank et Jon Cohen (d'après la nouvelle éponyme de Philip Kindred Dick, 1956).

[Notre page de Cours est ici.](#)

A-U01-6642 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THEORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 3

A-E01-6673 - ROMAN, NOUVELLE : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
--------------	--------------	--------------------------	----------------	---------

3.00 3.00 SOPHIE GAILLARD 18h00 – CM : 06h00 TDI : 12h00 Semestre 3

Description

Les six nouvelles des "Diaboliques" parues en 1874 mettent en scène des figures fascinantes et sublimes, engagées dans la transgression et le crime. Barbey d'Aurevilly entend explorer les dessous maléfiques d'une société déchristianisée. Il importe d'interroger l'écriture d'un « fantastique crânement surnaturel ».

?uvre au programme (à vous procurer et à lire pour la rentrée) :
Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques, Livre de Poche, 2005.

Autre édition acceptée.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : 1 écrit d'1h30

CC2 : 1 écrit d'1h30

A-E01-6674 - ÉCRITURES DE SOI : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 – CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-U01-6643 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
11.00	11.00	-	90h00	Semestre 3

A-E01-6675 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	CHANTAL WIONET	18h00 – CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

Objectifs

Comprendre l'orthographe française, pour la maîtriser, pour la transmettre.

Description

Le cours "Langue française : approche critique 1" sera consacré à l'orthographe, en synchronie : nous essaierons de comprendre quelles

sont les fonctions des lettres à l'intérieur des mots, puis nous nous demanderons ce qu'il faut savoir en grammaire pour comprendre l'orthographe grammaticale.

Modalités de contrôle des connaissances

- un test d'orthographe
- une analyse orthographique à l'écrit
- une analyse orthographique à l'oral
- des exercices en ligne tout au long du semestre

Compétences acquises
COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Connaître la fonction des graphèmes
Savoir analyser une orthographe

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Autonomie dans l'apprentissage
Sortir du discours tout-venant pour élaborer un discours de spécialiste (discours informé et argumenté)
Savoir contextualiser
Être capable de faire des recherches simples mais précises
Être capable de restituer clairement ses recherches

Références bibliographiques et ressources numériques

La plateforme e-uapv, à la page du cours, sera la principale source à consulter

Catach, Nina. 2011. L'orthographe. 10e éd. Que Sais-Je?: 685. Presses universitaires de France.

A-E01-6676 - LINGUISTIQUE APPLIQUÉE A L'ENSEIGNEMENT 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	LUC BIICHLE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-E01-6677 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE HISTORIQUE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	CHANTAL WIONET	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

Objectifs

Comprendre l'orthographe française par son histoire.

Description

Quand on écrit en français, que l'on soit natif ou non, on a tous la même expérience - mais pourquoi tant de difficultés ? Pour quelles raisons écrire en français s'apparente souvent au parcours du combattant, avec des épreuves que l'on doit passer les unes après

les autres, à la différence près qu'au bout du combat, il faut en commencer un autre, et encore un autre et encore un autre... C'est bien ce que l'on va essayer de comprendre ici, les raisons qui font de l'orthographe française un enjeu national – tout le monde a un avis sur l'orthographe – une terre de complication, un festival d'ordres et de contre-ordres... On suivra pas à pas cette histoire, depuis le premier texte connu qui parle d'orthographe, jusqu'aux plus récentes modifications souhaitées de l'orthographe française qu'on appelle « l'écriture inclusive ». On essaiera aussi de comprendre quels sont les domaines liés à l'orthographe – l'éducation des enfants, mais aussi peut-être de façon plus inattendue l'économie, la morale sociale, la religion. On lira des textes qui traitent de l'orthographe, ceux des grammairiens, des lexicographes, mais aussi ceux d'écrivains qui eux aussi sont soumis aux injonctions du correctement écrire. On lira aussi des textes pour l'orthographe qu'ils présentent, ceux particulièrement de scripteurs qui ont eu du mal à traverser les forêts d'accords, mais aussi qui, dans un autre temps, ne se préoccupaient pas autant qu'aujourd'hui de la bonne façon d'écrire. Notre approche sera donc d'abord historique – du 16ème siècle jusqu'à aujourd'hui mais elle sera complétée par des études cas, ce qui nous amènera à faire la distinction entre orthographe liée aux accords et orthographe liée aux mots (deux « f » ou deux « p ») d'une part, et d'autre part à nous demander à quoi servent certains graphèmes (certaines lettres), notamment lorsqu'on ne les prononce pas : pourquoi « g » et « t » dans « doigt » ? Pourquoi « d » et « s » dans « poids » ? Pourquoi un « x » à « des bijoux » ?

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un écrit + QCM
CC2 : un écrit + QCM
CC3 : des exercices en ligne

Compétences acquises
COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Connaitre les principales étapes de l'histoire de l'orthographe française
Comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques liés à l'orthographe en France

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Autonomie dans l'apprentissage
Construire une analyse à partir de textes historiques
Sortir du discours tout-venant pour élaborer un discours de spécialiste (discours informé et argumenté)
Savoir contextualiser
Être capable de faire des recherches simples mais précises
Être capable de restituer clairement ses recherches

Références bibliographiques et ressources numériques

Blanche-Benveniste, Claire, and André Chervel. 1969. L'orthographe. Les Textes à l'appui. François Maspéro.

Brunel C. 1927. ?Histoire de l'orthographe Française, T. I?: Formation de l'orthographe Des Origines Au Milieu Du XVI e Siècle. T. II?: Les Accents et Autres Signes Auxiliaires Charles Beaulieux.? Bibliothèque de l'École Des Chartes 88

Catach, Nina, Renée Honvault-Ducrocq Ed., and Irène Rosier-Catach Ed. 2001. Histoire de l'orthographe Française. Édition posthume réalisée par Renée Honvault avec la collaboration de Irène Rosier-Catach. Lexica: 9. H. Champion éd.

Catach, Nina. 1989. Les délires de l'orthographe en forme de dictionnaire. Pion.

Catach, Nina. 2011. L'orthographe. 10e éd. Que Sais-Je?: 685. Presses universitaires de France.

Catach, Nina, Gruaz, Claude, et Duprez, Daniel. L'orthographe Française. Collection U, 2016.

Cazal, Yvonne, et Parussa, Gabriella. 2015. Introduction à l'histoire de l'orthographe. Cursus.

Cerquiglini, Bernard. 1995. L'accent du souvenir. Minuit.

Cerquiglini, Bernard. 1995. Le Roman de l'orthographe. Au paradis des mots, avant la faute. 1150-1694. Hatier.

Cerquiglini, Bernard. 2004. La Genèse de l'orthographe Française. Unichamp-Essentiel: 15. H. Champion.

Cerquiglini, Bernard. 2007. Une Langue Orpheline. Paradoxe.

Cerquiglini, Bernard. 2018. Le Ministre Est Enceinte. Éditions du Seuil.

Chervel André. 1979. ?Rhétorique Et Grammaire?: Petite Histoire Du Circonstanciel.? Langue Française, no. 41 (February): 5?19.

André Chervel, and Danièle Manesse. 1989. ?Comparaison de Deux Ensembles de Dictées, 1873-1987. Méthodologie et Résultats.? Collection Rapports de Recherches 1 (1): 1?179.

André Chervel. 1991. ?L'école Républicaine et La Réforme de l'orthographe (1879-1891).? Mots 28 (1): 35?55.

Chervel, André. 2006. Histoire de l'enseignement Du Français Du XVIIe Au XXe Siècle. Les Usuels Retz. Eds. Retz.

Chervel, André. 2008. L'orthographe en crise à l'école. Et si l'histoire montrait le chemin ? Retz.

Éluerd, Roland. 2009. L'orthographe Française. Le Livre de Poche: 31470. Librairie générale française.

André Chervel. 2016. ?Splendeur et Misère de l'orthographe.? Éduquer et Former, January, 203?10.

Fayol, Michel, et Jaffré, Jean-Pierre. 2014. L'orthographe. Que Sais-Je?? 4002.

Magniont, Gilles. 2020. Guerre civile des français sur le genre. On verra bien.

Martineau, France, Desrochers, Alain, Morin Yves-Charles, 2010, Orthographe française, évolution et pratique, éditions David. [en livre électronique sur le site de la BU]

Petitjean Luce, Tournier Maurice. Repères pour une histoire des réformes orthographiques. In: Mots, n°28, septembre 1991. Orthographe et société. pp. 108-112;
https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1991_num_28_1_2040

Wilmet, Marc. 2015. Petite histoire de l'orthographe française, Académie royale de Belgique (consultable en ligne sur le site de la BU (Scholarvox par Cyberlibris)

Sitographie

Bibliographie en ligne sur l'histoire de l'éducation française :
<http://bhef.ish-lyon.cnrs.fr>

Le site de l'Académie française : <https://www.academie-francaise.fr/questions-de-langue>

A-E01-6678 - INITIATION A LA LANGUE MEDIEVALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

Objectifs

Connaître les spécificités graphiques, syntaxiques, morphologiques de l'ancien français
Comprendre la constitution et l'évolution du français (point de vue de l'histoire interne)

Description

Découverte de la langue française médiévale des 12e et 13es, à partir d'exposés et d'exercice de grammaire (morphologie, syntaxe)

Lecture d'un texte médiéval en langue originale (voir bibliographie)

Travail attendu

apprendre le cours
faire les exercices d'application proposés
lire des textes en ancien français illustrant les principes vus en cours

Modalités de contrôle des connaissances

deux devoirs sur table, écrits

Compétences acquises

Pouvoir lire un texte écrit entre les XIIe et XIIIes siècles

	Utiliser les dictionnaires de langue française médiévale et les dictionnaires historiques de la langue Comprendre le fonctionnement du français à partir de son histoire et de son évolution
Références bibliographiques et ressources numériques	Chrétien de Troyes, "Le conte du Graal", édition de Jean DUFOURNET, GF Bilingue, mars 2025 Il est important de se procurer le texte en version BILINGUE Des références complémentaires (manuels, grammaires, dictionnaires) seront fournies en début de semestre

A-E01-6679 - INITIATION AU LATIN 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 3

A-U01-6644 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	-	36h00	Semestre 3

A-E01-6680 - TECHNIQUE D'EXPRESSION FRANÇAISE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	ESTELLE PAYAN	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

A-E01-6681 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	KARINE LIENARD	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

A-U01-6647 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00	Semestre 3

A-E01-6682 - AMS - ECOLE DU SPECTATEUR 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 3

A-U01-6646 - UE STAGE DISCIPLINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	00h30 - TDI : 00h30	Semestre 3

A-U01-9033 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 3

A-U01-9043 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 3

A-U01-6651 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UNE ŒUVRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 4

A-E01-6691 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-E01-6692 - LE LIVRE : HISTOIRE ET IMAGINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-U01-6652 - UE DÉFINIR LES CONCEPTS CLÉS DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 4

A-E01-6693 - POESIE : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Objectifs

Comprendre la notion de lyrisme et son évolution au cours du temps
 Connaître "les formes poétiques " pratiquées à la fin du Moyen Âge et leur fonctionnement
 Maîtriser les outils critiques de l'analyse de la poésie
 Lire et interpréter un texte poétique médiéval

Description

Le cours porte sur une oeuvre de poésie médiévale (entre le 12e et le 15e siècle). Les textes doivent être lus dans leur traduction en français moderne.

Travail attendu

lire l'oeuvre au programme
 préparer les explications de textes analysés en cours
 lire quelques ouvrages ou articles critiques mentionnés dans la bibliographie fournie en début de semestre

Modalités de contrôle des connaissances

deux devoirs sur table de 1h30

Compétences acquises

Analyser un texte de poésie
 Situer une production lyrique dans la tradition poétique
 Rédiger une interprétation personnelle
 Comprendre une oeuvre littéraire dans son contexte historique et culturel
 Se documenter et développer sa culture personnelle

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Christine de Pizan, "Cent ballades d'amant et de dame", Poésie/
 Gallimard, 2019

Une bibliographie critique sera fournie en début de semestre

A-E01-6694 - THÉÂTRE : LECTURE CRITIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SOPHIE GAILLARD	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Objectifs

Mobiliser les outils de l'analyse dramaturgique pour appréhender les écritures théâtrales contemporaines.

Description

François de Cervantes, "Face à Médée", Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2017 (création 2017).
 Euripide et Sénèque "Médée", Payot et Rivages, 1997.

**Modalités de contrôle des
connaissances**

CC1 : un oral d'une durée de 10 min coeff 1.
 CC2 : un écrit, sur table, d'une durée de 1h30 coeff 1.

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Ouvrages critiques

Sur le tragique et la tragédie
 Aristote, Poétique, texte établi et traduit par J. Hardy, Paris, les Belles Lettres, 1977.
 J.-M. Domenach, Le Retour du tragique, Paris, Points-Seuil, 1972 (1967)
 J. Duvignaud, La Tragédie grecque, Louvain, Renaissance du livre, 1978.
 M. Escola, Le Tragique, Flammarion, GF-Corpus/Lettres, 2002.
 F. Nietzsche, La Naissance de la tragédie, [1871] ; trad. fr. par G. Bianquis, Paris, Gallimard, 1949 ; rééd. coll. " Folio-Essais ", 1986.
 J. de Romilly, La Tragédie grecque, Paris, PUF, 1970, rééd. coll. " Quadrige ".
 G. Steiner, La Mort de la tragédie, [1961], Paris, Le Seuil, 1965 ; rééd. Gallimard, coll. " Folio-Essais ", 1993.
 J.-P. Vernant et P. Vidal-Naquet, Mythe et tragédie en Grèce ancienne, t. I & II, Paris, F. Maspero, 1972 ; rééd. La Découverte, 2001.

Sur le théâtre et les écritures contemporaines

David Bradby et Annabel Poincheval (trad.), Le Théâtre en France de 1968 à 2000, Paris, Honoré Champion, 2007
 Joseph Danan, Qu'est-ce que la dramaturgie ?, Arles, Actes Sud, 2010
 Pierre Larthomas, Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés, Paris, Presses universitaires de France, 1972
 Hans-Thies Lehmann, Le Théâtre postdramatique, Paris, L'Arche, 2002
 Patrice Pavis, L'analyse des textes dramatiques de Sarraute à Pommerat, Paris, Armand Colin, 2016
 Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Nouveaux territoires du dialogue, Actes Sud, 2005
 Jean-Pierre Sarrazac et Joseph Danan, L'atelier d'écriture théâtrale, Actes Sud, 2012

A-U01-6659 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LES RÈGLES GRAMMATICALES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	12.00	-	90h00	Semestre 4

A-E01-6695 - LANGUE FRANÇAISE : APPROCHE CRITIQUE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	CHRISTEL MAYE	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Description

Il s'agira durant ce semestre de comprendre comment fonctionnent les hiérarchies de la phrase française (fonctions secondaires, subordinations).

Travail attendu

Mémorisation des cadres théoriques.
Exercices en ligne et en présentiel

Compétences acquises

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Autonomie dans l'apprentissage

Construire un classement raisonné

Élaborer une analyse critique fondée sur une observation précises de données

Pratiquer un métalangage

Contextualiser des usages linguistiques

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Maîtriser la terminologie grammaticale

Maîtriser les principes de l'analyse grammaticale
Utiliser l'analyse grammaticale pour examiner les usages sociaux
Savoir distinguer les trois niveaux de l'analyse linguistique :
morphologie, syntaxe, sémantique
S'initier à la critique linguistique des objets sociaux

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Orientation bibliographique

CALAS Frédéric & GARAGNON Anne-Marie, 2002, La phrase complexe : de l'analyse logique à l'analyse structurale, Paris, Hachette.
DENIS Delphine & SANCER-CHATEAU Anne, 1994, Grammaire du français, Paris, Librairie générale française.
ELUARD, Roland, 2017, La phrase dans tous ses états, Paris, Garnier
ELUARD, Roland, 2017, Grammaire descriptive de la langue française, 2e édition, Paris, Armand Colin.
RIEGL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, 1994, Grammaire méthodique du français, PUF. (nombreuses rééditions).

<http://www.encyclogram.fr/util/liste.php>

A-E01-6696 - LINGUISTIQUE APPLIQUÉE À L'ENSEIGNEMENT 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	LUC BIICHLÉ	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-E01-6697 - INITIATION AU LATIN 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

A-E01-6707 - LIRE UN TEXTE MÉDIÉVAL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Objectifs

lire un texte composé entre le 12e et le 13e siècle, en langue originale
analyser (du point de vue stylistique notamment) un texte médiéval
en langue originale

Description	Le cours permet de s'exercer à lire un texte écrit en ancien français, grâce aux connaissances en morphologie et syntaxe acquises au semestre 3. Il comporte en outre un apprentissage de lexicologie, utile pour apprécier le sens des mots dans le texte à l'étude, saisir leurs évolutions au cours du temps. L'accès direct au texte permet de repérer les « jeux » de l'auteur avec la langue et fonde les bases d'une interprétation plus riche, comme d'une appréciation plus profonde et plus nuancée de son style et de ses effets de sens.
Travail attendu	lecture du texte au programme en traduction apprentissage du cours, réalisation des exercices
Modalités de contrôle des connaissances	deux devoirs sur table
Prérequis	avoir suivi un cours d'initiation à la langue médiévale (par exemple le cours de S3 à AU) avoir des bases de grammaire française
Compétences acquises	Traduire un texte en ancien français Rendre compte des choix d'écriture opérés par un "auteur" Commenter le style du texte en ancien français, ses effets de sens
Références bibliographiques et ressources numériques	Une bibliographie des manuels et outils de travail (dictionnaires, grammaires) sera fournie en début de semestre Le texte à l'étude Chrétien de Troyes "Le conte du Graal", édition de Jean Dufournet, GF bilingue, 2025 Il est important de se procurer le texte en version bilingue

A-E01-6699 - LANGUE FRANCAISE : APPROCHE HISTORIQUE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	SOPHIE GARNIER	18h00 - CM : 06h00 TDI : 12h00	Semestre 4

Description	Lexicologie et lexicographie : histoire des mots et histoire des dictionnaires français
Compétences acquises	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES Comprendre la formation des mots en français Comprendre ce qu'est un emprunt lexical Connaitre les grandes étapes de la formation du lexique français Comprendre ce qu'est un discours sur la langue Savoir analyser la construction d'un mot en français Savoir analyser une mode langagière et la contextualiser

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Autonomie dans l'apprentissage : apprendre à poser des questions, apprendre à s'interroger sur les phénomènes linguistiques, apprendre à réécrire, apprendre à organiser son travail
 Construire une analyse à partir d'articles de dictionnaires
 Sortir du discours tout-venant pour élaborer un discours de spécialiste (discours informé et argumenté)
 Savoir contextualiser
 Être capable de faire des recherches simples mais précises dans les bases électroniques de dictionnaires
 Être capable de restituer clairement ses recherches

Références bibliographiques et ressources numériques

ELUERD, Roland, 2000, La lexicologie, Paris, P.U.F., QSJ ?
 REY Alain, SIOUFFI Gilles et DUVAL Frédéric, 2007, Mille ans de langue française : histoire d'une passion, Paris, Éditions Perrin.
 WALTER Henriette, 1988, Le français dans tous les sens, Robert Laffont.
 WALTER Henriette, 1994, L'aventure des langues en Occident, Robert Laffont.

Laïcité, histoire d'un mot, par Véronica Thiéry-Riboulot dont voici le compte rendu sur le site Fabula :
<https://www.fabula.org/revue/document14620.php>

- Alain Rey, 1989, "Révolution", Histoire d'un mot, Paris, Gallimard.
 Compte rendu ici :
https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1990_num_24_1_1548

A-U01-6654 - UE MOBILISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR FORMULER UN JUGEMENT CONVAINCANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	24h00	Semestre 4

A-E01-6700 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	KARINE LIENARD	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

T-E15-1201 - OUTIL NUMERIQUE : CERTIFICATION PIX

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
--------------	--------------	--------------------------	----------------	---------

1.00	1.00	ANNE JAY	06h00 – TDI : 06h00	Semestre 4
------	------	----------	---------------------	------------

A-U01-6657 – UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	–	09h00	Semestre 4

A-E01-6701 – AMS – ECOLE DU SPECTATEUR 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	–	09h00 – TDI : 09h00	Semestre 4

A-U01-6656 – UE STAGE DISCIPLINAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	–	–	00h30 – TDI : 00h30	Semestre 4

A-U01-9034 – UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX – SEMESTRE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	–	–	–	Semestre 4

A-U01-9044 – UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX – SEMESTRE 4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	–	–	–	Semestre 4

T-B12-0003 – PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
---------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------	----------------

Semestre 3

T-B12-0004 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 4

A-U01-6721 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
8.00	8.00	-	36h00 - CM : 36h00	Semestre 1

A-E01-6631 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	HELENE BASSO	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Objectifs

- Connaître les textes médiévaux fondateurs
- Situer une oeuvre dans son contexte historique, culturel
- Avoir des clés de lecture d'une oeuvre médiévale
- Comprendre la place et le rôle de la littérature médiévale dans l'histoire littéraire française

Description

À partir de quelques textes-clés de la période médiévale, ce cours magistral s'attache à montrer les caractéristiques de la production littéraire des IX^e au XV^e siècles. Son émergence va de pair avec celle de la construction de la langue française elle-même, qui s'autonomise du latin. Elle donne lieu à des oeuvres fondatrices du patrimoine culturel : références essentielles de l'histoire littéraire, telle la Chanson de Roland, socles des genres tels la poésie lyrique et le roman qui s'y développeront. Situer une oeuvre dans son contexte historique et culturel, la comprendre en référence aux modes de pensées qui le structurent, connaître les textes -phares, dont l'héritage ne cesse d'inspirer l'imaginaire collectif comme la création actuelle, sont autant d'enjeux de ce cours. De la légende fascinante de Tristan et Iseult au mythe du Graal, des exploits des chevaliers de la Table Ronde aux ruses de Renart, les apports de la littérature médiévale française ne cessent de revenir dans notre présent. Encore faut-il, pour les apprécier à leur pleine mesure, les appréhender dans

leur complexité, leur richesse native en les dégagant des appropriations un peu approximatives dont ils peuvent faire l'objet aujourd'hui. C'est à ce travail que s'attache également ce cours.

Travail attendu

- Apprendre le cours et le compléter par des lectures personnelles (manuels d'histoire littéraire)
- Lire des oeuvres illustrant les éléments théoriques vus en cours
-

Modalités de contrôle des connaissances

- Deux devoirs écrits, sur table

Compétences acquises

- Posséder une culture littéraire solide
- Comprendre et analyser un texte dont les référents, les structures, le style, les modalités de création et de diffusion différent de ceux des oeuvres actuelles
- Développer un sens critique permettant d'évaluer les réécritures contemporaines des textes anciens
- Restituer un savoir complexe et précis
- Mémoriser des éléments fondateurs de la culture (mythes)

Références bibliographiques et ressources numériques

Une bibliographie de référence, commentée, sera fournie en début de semestre

A-E01-6632 - LIRE LA LITTÉRATURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	4.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

A-U01-6612 - UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 1

A-E01-6634 - OUTILS DE LECTURE : DRAMATURGIE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	NATHALIE MACE-BARBIER	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

Description

Donner les outils pour étudier les oeuvres théâtrales. Des outils spécifiques pour cette forme littéraire et artistique particulière, un vocabulaire à maîtriser, des moyens esthétiques à connaître (en essayant de prendre en compte leur évolution). Etudier la construction d'une pièce avec exposition, péripéties, dénouement ; la structure en actes et scènes ; les différentes formes de répliques comme les tirades, monologues, apartés, sentences...

Travail attendu

deux écrits sur table : questions de cours/connaissances

Modalités de contrôle des connaissances

CC : deux notes : devoirs écrits en cours (durée 45 min pour chacun)

Références bibliographiques et ressources numériques

Textes dramatiques distribués en cours.
Ouvrages fondamentaux :
- Anne Ubersfeld, Lire le théâtre I, II, III
- Jacques Scherer, La Dramaturgie classique en France
- Pierre Larthomas, Le Langage dramatique
- Michel Corvin, Dictionnaire encyclopédique du théâtre

A-E01-6635 - OUTILS DE LECTURE : VERSIFICATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	CAROLINE ALLINGRI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-U01-6613 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 1

A-E01-6636 - INITIATION AU LATIN 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6637 - LANGUE FRANÇAISE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	SOPHIE GARNIER	18h00 - CM : 18h00	Semestre 1

Description

Le cours du premier semestre sera essentiellement consacré aux notions de base : catégories grammaticales, fonctions, tests utilisés en syntaxe.

Travail attendu

Travail de mémorisation et d'analyse tout au long du semestre
Des exercices en présentiel et en ligne

Modalités de contrôle des connaissances

Deux contrôles sur table + exercices en ligne

Compétences acquises

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Autonomie dans l'apprentissage

Construire un classement raisonné

Élaborer une analyse critique fondée sur une observation précises de données

Pratiquer un métalangage

Contextualiser des usages linguistiques

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Maîtriser la terminologie grammaticale

Maîtriser les principes de l'analyse grammaticale

Utiliser l'analyse grammaticale pour examiner les usages sociaux

Savoir distinguer les trois niveaux de l'analyse linguistique :

morphologie, syntaxe, sémantique

S'initier à la critique linguistique des objets sociaux

Références bibliographiques et ressources numériques

BONNARD, Henri, 1981 et nombreuses rééditions, Code du français courant, Paris, Magnard.

BONNARD, Henri, 1977, La grammaire française à l'usage de tous, Paris, Magnard.

ELUERD, Roland, 2017, Grammaire descriptive de la langue française, 2e édition, Paris, Armand Colin.

A-U01-6618 - UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
7.00	7.00	-	54h00	Semestre 1

A-E01-6642 - MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

Objectifs

S'initier à la compréhension d'un des exercices vénérables de l'étude des textes, celle de l'Explication de texte.

Travail attendu

Les extraits d'oeuvres à étudier vous seront donnés en amont de leur présentation et étude en cours afin que vous puissiez faire le travail nécessaire de lecture et de compréhension.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table obligatoires.

Des exercices en ligne (QCM, etc.).

Prérequis

Une certaine familiarité avec l'univers de la littérature, une appétence pour la lecture.

Compétences acquises

Une meilleure compréhension de la manière dont un texte nous "touche" par l'infraction que nous opérerons dans l'atelier des auteurs !

A-E01-6639 - MAITRISE DE L'ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	ESTELLE PAYAN	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6643 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-U01-6722 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	108h00 - TDI : 108h00	Semestre 1

A-E01-6771 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6772 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6773 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6774 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-E01-6775 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 1

A-U01-6723 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 1

A-E01-6777 - COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6778 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6779 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6780 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-U01-6724 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 1

A-E01-6781 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6782 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-E01-6783 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 1

A-U01-6631 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 2

A-E01-6651 - HÉRITAGE LITTÉRAIRE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 2

A-E01-6652 - LITTÉRATURE ET ARTS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - CM : 18h00	Semestre 2

Objectifs

Etudier les rapports très étroits, depuis l'Antiquité, entre la Littérature et les Arts (notamment plastiques).

Description

Depuis l'Antiquité, on louait le poète pour son talent de faire "voir", sa capacité à "mettre sous nos yeux" l'actio qu'il raconte...

Le génie d'Homère aurait déjà atteint ce sommet selon l'avis unanime de Plutarque, de Cicéron et de toute la postérité.

Comme une rivalité se dessine entre le poète et le peintre par là, nous

allons essayer de la comprendre explorer en étudiant les frontières entre ces deux manières de "faire voir" une scène, une action, un visage... "Frontières" que Plutarque n'avait pas manqué de relever, que Léonard de Vinci avait fortement explicitées pour renverser la hiérarchie entre les arts proclamant la supériorité de la Peinture sur la Poésie, frontières, enfin, qui seront le sujet du très célèbre ouvrage de Lessing, Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie (1766).

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table obligatoires.

De nombreux exercices en ligne (facultatifs).

Prérequis

Une bonne culture générale (Mythologie, par exemple !)

A-U01-6632 - UE DÉFINIR LES OUTILS DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE POUR INTERPRÉTER UN TEXTE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 2

A-E01-6653 - OUTILS DE LECTURE : RHÉTORIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BORIS DONNE	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6654 - OUTILS DE LECTURE : NARRATOLOGIE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

Objectifs

Comprendre la spécificité de la narration en tant que moyen et mode de représentation (« mimésis ») d'une action, d'une histoire (fable).

Description

« Narratologie », terme proposé par Tzvetan Todorov (1969), vient de « narration », tout simplement : il s'agit d'étudier la « machinerie » qu'un narrateur (d'une histoire fictive, réelle, ou fictive mais présentée comme véridique, etc?) met en oeuvre pour nous gagner à sa cause, à savoir nous y intéresser, voire nous émouvoir comme pour nous

prendre entre ses lacs. Car si raconter nous est tout à fait naturel, les mécanismes qui y président peuvent être très complexes.

Travail attendu

Travail régulier, se familiariser avec les notions techniques en faisant notamment les exercices en ligne,

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table obligatoires.

De nombreux exercices en ligne (facultatifs).

Compétences acquises

Tout un savoir « technique » très important pour le cursus de Lettres.

A partir des travaux de Gérard Genette, notamment, nous étudierons les notions de mode narratif, récit-discours, narration-description, focalisation, niveau diégétique, voix.

Références bibliographiques et ressources numériques

La plateforme du cours sera très régulièrement enrichie de contenus, ressources et exercices.

De nombreux extraits d'oeuvres relevant du genre narratif seront proposés et étudiés.

Un roman à étudier (le titre sera proposé ultérieurement).

L'ouvrage de référence de Gérard Genette est ici : [Figures III](#)

A-U01-6633 - UE EXAMINER L'HISTOIRE DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE LES RÈGLES GRAMMATICALES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	36h00	Semestre 2

A-E01-6655 - LANGUE FRANÇAISE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	CHRISTEL MAYE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 2

Objectifs

- ? Maîtriser la langue française.
- ? Réfléchir au fonctionnement de la langue française.
- ? Se perfectionner à l'écrit.

Description

Le cours de grammaire portera essentiellement sur les catégories grammaticales et les fonctions grammaticales. Les notions régissant la syntaxe du français seront consolidées avant d'amener les

	étudiants à réfléchir au fonctionnement de la langue française.
Travail attendu	S'exercer à analyser des phrases simples et complexes. Justifier les analyses effectuées par des manipulations syntaxiques. Apprendre régulièrement le vocabulaire et les démarches.
Modalités de contrôle des connaissances	Deux évaluations d'1h30, coefficient 1, 6ème semaine et 12ème semaine
Prérequis	Connaître les fondamentaux de la grammaire française : principales catégories et fonctions grammaticales.
Compétences acquises	Consolider les fondamentaux de la grammaire française. Maîtriser le vocabulaire de l'analyse grammaticale. Analyser des phrases simples et complexes. S'interroger sur le fonctionnement de la langue française. Améliorer les compétences rédactionnelles : syntaxe de l'écrit.
Références bibliographiques et ressources numériques	Les étudiants doivent avoir une grammaire en leur possession, par exemple un des ouvrages suivants : ? Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Grammaire méthodique du français, 8e édition, PUF, Paris, 2021. ? Delphine Denis, Anne Sancier-Château, Grammaire du français, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, Les usuels de poche, 1994. ? Cécile Narjoux, Le Grévisse de l'étudiant : Grammaire graduelle du français, De Boeck supérieur, 2ème édition, 2021. Autres lectures recommandées : ? Erik Orsena, La Grammaire est une chanson douce, 2001. ? Daniel Pennac, Chagrin d'école, 2007.

A-E01-6656 - INITIATION AU LATIN 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	BERNARD MEZZADRI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6634 - UE S'INITIER AUX TECHNIQUES D'EXPRESSION POUR EXPRIMER UN JUGEMENT PERTINENT SUR DES QUESTIONS LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	6.00	-	54h00	Semestre 2

A-E01-6657 - MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES LITTÉRAIRES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	NICOLAS DIASSINOUS	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

Description

Nous nous familiariserons avec l'exercice de la dissertation et lèverons ensemble bon nombre de difficultés.

Modalités de contrôle des connaissances

CC1 : un écrit d'une durée d'1h coeff 1.
CC2 : un écrit d'une durée de 3h coeff 1.

A-E01-6658 - ANGLAIS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	AURELIA DESSALLES	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6659 - MAITRISE DE L'ORAL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	2.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6637 - UE TRANSVERSALE : MISE EN SITUATION COMPLEXE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00	Semestre 2

A-E01-6660 - AMS - ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6731 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	108h00 - TDI : 108h00	Semestre 2

A-E01-6791 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6792 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6793 - PRATIQUE CULTURELLE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6794 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-E01-6795 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
0.50	0.50	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 2

A-U01-6732 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 2

A-E01-6797 - COURS TECHNIQUE (JAZZ OU CONTEMPORAIN CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6798 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6799 - DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6800 - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-U01-6733 - UE ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	3.00	-	126h00 - TDI : 126h00	Semestre 2

A-E01-6801 - COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIERS...)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6802 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-E01-6803 - CORPS EN JEU

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 2

A-U01-6611 - UE SE REPÉRER DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE POUR CONTEXTUALISER UN ÉCRIT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
9.00	9.00	-	42h00	Semestre 1

A-E01-6633 - RECHERCHE ET ÉTHIQUE DE LA DOCUMENTATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	BEATRICE PRIORON PINELLI	06h00 - TDI : 06h00	Semestre 1

Objectifs

Mener efficacement une recherche d'information
Citer correctement ses sources
Savoir évaluer la fiabilité d'une information

Description

Les étudiants sont formés à différentes compétences informationnelles : décrypter une référence bibliographique, utiliser le moteur de recherche de la BU, citer correctement ses sources, chercher un livre à l'aide d'une référence, utiliser des bases de

données propres à sa discipline, etc.

Travail attendu

Les étudiants suivent deux séances de cours en présentiel et trois modules en auto-formation.

La première séance en présentiel est un jeu d'énigmes qui se déroule à la BU M. Agulhon. Lors de la deuxième séance de cours en présentiel, les étudiants découvrent et s'exercent sur les bases de données propres à leurs disciplines. Les modules en auto-formation sont composés de capsules interactives, vidéos, jeu sérieux, tutoriels, etc.

Modalités de contrôle des connaissances

4 quiz ? 4 notes

A la fin de chaque module, les étudiants doivent réaliser un quiz pour valider le module, voir s'ils ont acquis les compétences abordées et passer au module suivant. Un quiz final proposé à la fin du semestre, permet d'évaluer l'ensemble du parcours de formation.

Prérequis

Aucun

Compétences acquises

Décrypter une référence bibliographique, utiliser le moteur de recherche de la BU, savoir faire une recherche thématique, se repérer dans les espaces de la BU, identifier les concepts et les mots-clés, savoir utiliser les filtres pour formuler une équation de recherche, savoir interroger des bases de données, bibliothèques numériques et des moteurs de recherche spécialisés, savoir évaluer la fiabilité d'une information sur Internet, savoir rédiger des références bibliographiques.

Références bibliographiques et ressources numériques

Moteur de recherche de la BU, SUDOC, Google Scholar
Bases de données : Europresse, Gallica, Rétronews, ScholarVox.

A-U01-6616 - UE STAGE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	00h30 - TDI : 00h30	Semestre 1

A-U01-9031 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 1

A-L01-0003 - UE DE RENFORCEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 1

A-U01-9237 - UER AIDE A LA REUSSITE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	NICOLAS DIASSINOUS	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 1

A-U01-9245 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	NATHALIE MACE-BARBIER	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 1

A-T01-0001 - UE ACCOMPAGNEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 2

A-U01-6636 - UE STAGE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	00h30 - TDI : 00h30	Semestre 2

A-U01-0102 - UE ACCOMPAGNEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	-	-	-	Semestre 2

T-E12-0801 - ACCOMPAGNEMENT AU PROJET

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	KARINE ROCA	12h00 - TDI : 12h00	Semestre 2

Objectifs

L'UCE Accompagnement au projet vise à initier le travail de construction du projet de formation et du projet professionnel de l'étudiant. L'UCE permet à l'étudiant d'acquérir une série d'outils de construction de son projet, transférables dans plusieurs situations (recherche de stage, d'emploi, de formations), à différents niveaux : élaboration d'un CV, d'une lettre de motivation, préparation d'entretiens, construction d'un réseau professionnel, mise en relation des centres d'intérêt personnels et professionnels, etc..

Description

L'UCE Accompagnement au projet vise à initier le travail de construction du projet de formation et du projet professionnel de l'étudiant. Les conférences-métier permettent la découverte de secteurs d'activité à partir d'interventions de professionnels invités, et alternent avec une série d'ateliers pratiques en format TD autour du projet de l'étudiant à court, moyen et long terme. Grâce à une offre d'activités élargie au sein de cette UCE, l'étudiant se constituera un menu à la carte de conférences et d'ateliers, personnalisé pour mieux correspondre à l'état d'avancement de son projet de formation et de son projet professionnel.

L'UCE permet à l'étudiant d'acquérir une série d'outils de construction de son projet, transférables dans plusieurs situations (poursuite d'études, recherche de stage, d'emploi, de formations), à différents niveaux : élaboration d'un CV, d'une lettre de motivation, préparation d'entretiens, construction d'un réseau professionnel, mobilité internationale, etc.)

Travail attendu

Choix personnalisé d'activités en présentiel à effectuer par l'étudiant au 1er cours.

Assiduité et participation active aux conférences-métier et ateliers en présentiel.

Consultation de ressources en ligne sur la plateforme pédagogique de l'UCE accompagnement au projet.

Modalités de contrôle des connaissances

UCE créditée / Un écrit / contrôle continu)

Evaluation écrite en fin d'UCE sur la plateforme pédagogique de l'UCE accompagnement au projet.

Prérequis

Pas de prérequis. Cours en français

Compétences acquises

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la formation ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

**Références bibliographiques
et ressources numériques**

Inscription et consultation de ressources nécessaires sur la
plateforme pédagogique de l'UCE accompagnement au projet.

A-U01-9032 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 2

A-L01-0004 - UE DE RENFORCEMENT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 2

A-U01-9239 - UER PREPARATION AUX EXAMENS 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	ATHANASIOS VOUSARIS	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 2

A-U01-9246 - UER AIDE A LA REUSSITE 2

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	NICOLAS DIASSINOUS	21h00 - TDI : 21h00	Semestre 2