



Syllabus

LICENCE HUMANITES

Sommaire

PRESENTATION	4
SCHEMA GENERAL DU DOMAINE	4
SCHEMA DU CURSUS	4
SCHEMA DE LA MENTION	4
PARCOURS ET NIVEAUX	4
L3 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES	4
Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 5	5
Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 6	5
Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 5	6
Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 6	6
Parcours Licence LHUMAVVIT - PARCOURS INTERNATIONAL AVIGNON - VITERBO - Semestre 6	7
Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 5	8
Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 6	9
L2 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES	9
DETAILS DES ENSEIGNEMENTS	9
A-U01-4211 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	10
A-E01-4291 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	11
A-E01-4292 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	13
A-U01-4212 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	14
A-E01-4293 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	15
A-E01-4294 - UCE 2 MATHEMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	16
A-U01-4213 - UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	17
A-E01-4295 - UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTERATURE	18
A-E01-4296 - UCE 2 DRAMATURGIE COMPAREES. LIVRE / SCENE / ECRAN / LA RECRITURE INFI	19
A-U01-4214 - UE 4 ETUDES DES CULTURES	23
A-E01-4297 - UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	24
A-E01-4298 - UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	27
A-E01-4299 - UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	28
A-U01-4217 - UE 5 ATELIERS	29
A-E01-4305 - OUTILS NUMERIQUES	30
A-U01-4216 - UE 6 LANGUES	31
A-E01-4301 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	32
A-E01-4302 - UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	33
A-E01-4303 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	34
A-E01-4304 - UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)	35
T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5	36

T-U12-0401 - UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURAT ET DEFINIR UNE OFFRE	37
T-U12-0402 - UE 2 REALISER LES PREVISIONS	38
A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE	39
A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5	40
A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5	41
A-T01-0002 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE	42
T-U15-0020 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	43
A-U01-4221 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	44
A-E01-4311 - UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	45
A-E01-4312 - UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	46
A-E01-4313 - UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII ^e XVIII ^e SIECLES	47
A-U01-4222 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	48
A-E01-4314 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	49
A-E01-4315 - UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	50
A-U01-4223 - UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	51
A-E01-4207 - HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	52
A-E01-4317 - UCE 2 LITTERATURE COMPAREE	53
A-E01-4318 - UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	54
A-U01-4228 - UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	55
A-E01-4326 - HUMANITES NUMERIQUES	56
A-U01-4225 - UE 5 ATELIERS	57
A-E01-4320 - UCE 2 STAGE	58
A-U01-4226 - UE 6 LANGUES	59
A-E01-4321 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	60
A-E01-4322 - UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	61
A-E01-4323 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	62
A-E01-4324 - UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	63
T-U12-0403 - UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUE DE LA CREATION D'ENTREPRISE	64
T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6	65
T-U12-0404 - UE 4 COMMUNIQUER	66
T-U12-0405 - UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	67
A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE	68
A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6	69
A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6	70
A-T01-0003 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE	71
T-U15-0021 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	72
A-U01-4201 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	73
A-E01-4271 - UCE 1 CULTURE ANTIQUE	74
A-E01-4272 - UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)	75
A-E01-4273 - UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION	77
A-U01-5426 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	78
A-E01-8976 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	79
A-E01-8977 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	80
A-U01-5427 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	82
A-E01-8978 - COURS INDIVIDUEL	83
A-E01-8979 - FORMATION MUSICALE	84
A-E01-8980 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	85

A-E01-8981 - MUSIQUE DE CHAMBRE	86
A-E01-8982 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	87
A-E01-8983 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	88
A-E01-8984 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	89
A-E01-8985 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	90
A-U01-5428 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	91
A-E01-8986 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	92
A-E01-8987 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	93
A-E01-8988 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	94
A-E01-8989 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	95
A-U01-5429 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	96
A-E01-8990 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	97
A-E01-8991 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	98
A-E01-8992 - COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	99
A-E01-8993 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	100
A-U01-5432 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	101
A-E01-8996 - COURS INDIVIDUEL	102
A-E01-8997 - FORMATION MUSICALE	103
A-E01-8998 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	104
A-E01-8999 - MUSIQUE DE CHAMBRE	105
A-E01-9000 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	106
A-E01-9001 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	107
A-E01-9002 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	108
A-E01-9003 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	109
A-U01-5433 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	110
A-E01-9004 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	111
A-E01-9005 - ATELIER DE COMPOSITION ET IMPROVISATION	112
A-E01-9006 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	113
A-E01-9007 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	114
A-U01-5434 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	115
A-E01-9008 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	116
A-E01-9009 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	117
A-E01-9010 - COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	118
A-E01-9011 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	119

PRESENTATION

 Diplôme
BAC+3

 Durée
3 ans

 Lieux
Campus Hannah Arendt - Bâtiment Nord

 Régime d'étude
initial, continu

 Secteur
Culture et théâtre

 Niveau d'entrée
BAC

 Certifiant
Oui

 Stage
non

 Coût de la formation
Oui

Composante

Domaine : Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques

Description : Ce texte sera renseigné prochainement.

Doyen-ne :

**Equipe enseignante et du
laboratoire**

Conditions d'admission

SCHEMA GENERAL DU DOMAINE

SCHEMA DU CURSUS

SCHEMA DE LA MENTION

PARCOURS ET NIVEAUX

L3 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES

Responsable : Nathalie Hascoet

Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 5

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4211	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4291	UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4292	UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-U01-4212	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4293	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4294	UCE 2 MATHEMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4213	UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	36h00	2.00	6.00
A-E01-4295	UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTERATURE	18h00	1.00	3.00
A-E01-4296	UCE 2 DRAMATURGIE COMPAREES. LIVRE / SCENE / ECRAN / LA RECRITURE INFI	18h00	1.00	3.00
A-U01-4214	UE 4 ETUDES DES CULTURES	45h00	3.00	6.00
A-E01-4297	UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	09h00	1.00	2.00
A-E01-4298	UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	18h00	1.00	2.00
A-E01-4299	UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	18h00	1.00	2.00
A-U01-4217	UE 5 ATELIERS	09h00	1.00	2.00
A-E01-4305	OUTILS NUMERIQUES	09h00	1.00	2.00
A-U01-4216	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4301	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4302	UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4303	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4304	UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)	18h00	1.00	2.00
T-B12-0005	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5			
T-U12-0401	UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURAIT ET DEFINIR UNE OFFRE	50h00		4.00
T-U12-0402	UE 2 REALISER LES PREVISIONS	50h00		4.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 6

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4221	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4311	UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4312	UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4313	UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVIIEXVIIIIE SIECLES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4222	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4314	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4315	UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	18h00	1.00	2.00
A-U01-4223	UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4207	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	18h00	1.00	2.00
A-E01-4317	UCE 2 LITTERATURE COMPAREE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4318	UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	18h00	1.00	2.00
A-U01-4228	UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	18h00	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-4326	HUMANITES NUMERIQUES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
T-U12-0403	UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUE DE LA CREATION D'ENTREPRISE	30h00		4.00
T-B12-0006	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6			
T-U12-0404	UE 4 COMMUNIQUER	30h00		4.00
T-U12-0405	UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION	10h00		2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 5

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4211	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4291	UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4292	UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-U01-4212	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4293	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4294	UCE 2 MATHEMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4213	UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	36h00	2.00	6.00
A-E01-4295	UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTERATURE	18h00	1.00	3.00
A-E01-4296	UCE 2 DRAMATURGIE COMPAREES. LIVRE / SCENE / ECRAN / LA RECRITURE INFI	18h00	1.00	3.00
A-U01-4214	UE 4 ETUDES DES CULTURES	45h00	3.00	6.00
A-E01-4297	UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	09h00	1.00	2.00
A-E01-4298	UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	18h00	1.00	2.00
A-E01-4299	UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	18h00	1.00	2.00
A-U01-4217	UE 5 ATELIERS	09h00	1.00	2.00
A-E01-4305	OUTILS NUMERIQUES	09h00	1.00	2.00
A-U01-4216	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4301	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4302	UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4303	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4304	UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 6

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4221	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4311	UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4312	UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4313	UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII ^e XVIII ^e SIECLES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4222	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4314	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4315	UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	18h00	1.00	2.00
A-U01-4223	UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4207	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	18h00	1.00	2.00
A-E01-4317	UCE 2 LITTERATURE COMPAREE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4318	UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	18h00	1.00	2.00
A-U01-4228	UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4326	HUMANITES NUMERIQUES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

Parcours Licence LHUMAVVIT - PARCOURS INTERNATIONAL AVIGNON - VITERBO - Semestre 6

Responsable : Florence Bistagne

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4201	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4271	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4272	UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4273	UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION	18h00	1.00	2.00
A-U01-4222	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4314	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4315	UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	18h00	1.00	2.00
A-U01-4223	UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4207	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	18h00	1.00	2.00
A-E01-4317	UCE 2 LITTERATURE COMPAREE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4318	UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	18h00	1.00	2.00
A-U01-4228	UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4326	HUMANITES NUMERIQUES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 5

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-5426	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	36h00	2.00	4.00
A-E01-8976	UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8977	UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-U01-5427	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	2.00	12.00
A-E01-8978	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	2.00
A-E01-8979	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8980	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8981	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8982	PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8983	MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8984	ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8985	DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	18h00	1.00	2.00
A-U01-5428	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	2.00	12.00
A-E01-8986	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-E01-8987	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-8988	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-8989	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-U01-5429	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	2.00	12.00
A-E01-8990	COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	31h30	1.00	3.00
A-E01-8991	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-8992	COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-8993	HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	31h30	1.00	3.00
A-U01-4214	UE 4 ETUDES DES CULTURES	45h00	3.00	6.00
A-E01-4297	UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	09h00	1.00	2.00
A-E01-4298	UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	18h00	1.00	2.00
A-E01-4299	UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	18h00	1.00	2.00
A-U01-4216	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4301	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4302	UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4303	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4304	UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 6

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4221	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4311	UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4312	UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4313	UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII ^E XVIII ^E SIECLES	18h00	1.00	2.00
A-U01-5432	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	2.00	12.00
A-E01-8996	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	2.00
A-E01-8997	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8998	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8999	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-9000	PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	18h00	1.00	2.00
A-E01-9001	MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-9002	ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-9003	DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	18h00	1.00	2.00
A-U01-5433	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	2.00	12.00
A-E01-9004	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-E01-9005	ATELIER DE COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-9006	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-9007	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-U01-5434	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	2.00	12.00
A-E01-9008	COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	31h30	1.00	3.00
A-E01-9009	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-9010	COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-9011	HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	31h30	1.00	3.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

L2 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES

Responsable : Nathalie Hascoet

DETAILS DES ENSEIGNEMENTS


A-U01-4211 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4291 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

Objectifs

Le cours reviendra à approcher les manières dont les artistes et architectes ont prolongé à travers les siècles, l'exploitation de l'image d'un thème, d'un mythe, d'un personnage, ou le recours à une grammaire de style, ou encore les marquages topographiques des espaces publics. Tous (arts-architecture-conceptualisation de l'espace) ont fini par appartenir à la mémoire collective, à force d'adaptation à des problématiques contemporaines ou à de nouvelles préoccupations, créant ainsi de nombreuses réécritures enrichies et renouvelées, et pas forcément un rejet des concepts, notions et idées identitaires anciennes.

Description

Une bonne partie des modèles artistiques fondateurs revêtent des formes imagées. Elles trouvent leur origine dans les textes antiques, qui nourrissent ainsi la production des artistes dès les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Ces modèles fondateurs revêtiront une autre épaisseur sous la forme de certains édifices inspirés de bâtiments anciens dont l'expression se perpétuera jusqu'à nos jours. C'est cette part architecturale diachronique que permettra de montrer l'évolution, parmi les exemples bâtimentaires, de la basilique romaine laïque et mercantile vers un modèle de lieu de culte communautaire, presque plus que ce que ne l'a offert le temple, ou l'amphithéâtre et le théâtre antiques restant à travers les âges des lieux de partage d'événements collectifs, à portée désormais pas forcément culturelles, mais dont les caractéristiques techniques restent l'expression des techniques et savoirs du passé en même temps qu'ils sont la trace d'occupation de l'espace et des esprits en lien permanent avec les origines.

Travail attendu

Assiduité aux cours et TD, recherche documentaire en centre de documentation universitaire et dans les fonds locaux pour la rédaction de monographies de monuments s'inscrivant dans cette notion de fabrique de patrimoine au travers des âges.

Production de dossiers relatifs à un monument choisi, à ses mobiliers, à ses caractéristiques artistiques et/ou architecturales, avec présentation via un support de transmission académique et innovant, et remise d'un fichier collectant les connaissances et leurs sources rassemblées,

le tout devant aboutir à la rédaction d'une monographie synthétique, traitant d'un monument inscrit dans la continuité historique.

Apprendre à élaborer un travail constitué de plusieurs phases (en 3 étapes réparties sur le semestre : 2 étapes intermédiaires d'élaboration sur un aspect spécifique + une 3ème étape de travail synthétique), voulant inscrire la production d'un travail dans la continuité, et via un mode de travail en groupe.

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis

Maîtrise de la langue française, d'un bon niveau rédactionnel.

Compétences acquises

Acquérir un esprit critique et une capacité de construction d'une étude documentaire.

Préparer les étudiants à la transposition des recherches documentaires menées dans un document synthétique de présentation.

Apprendre à élaborer un travail sur un thème donné, en groupe de travail, et à en faire une restitution écrite comme orale devant un auditoire.

Références bibliographiques et ressources numériques

Les ouvrages de la collection L'univers des formes publiés chez Paris : Gallimard, ou de la collection L'art et les grandes civilisations, chez Paris : Citadelles et Mazenod.

A-E01-4292 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

Objectifs
— Connaître les grandes lignes de la pensée des auteurs essentiels qui ont fondé le débat sur l'art en Occident.

Description
— Cours magistral privilégiant une présentation historique des théories accompagnée de la lecture et de l'analyse d'extraits des ?uvres.

Travail attendu
— Étude et analyse.

Modalités de contrôle des connaissances
— Évaluation : un questionnaire et une analyse d'extraits.

Prérequis
— Connaissance des grandes lignes de l'histoire de l'art et de la littérature. Français

Compétences acquises
— Compétences dans l'analyse des productions artistiques consolidée par la connaissance de la pensée sur l'art.

Références bibliographiques et ressources numériques
— Ouvrage de consultation : Carole Talon-Hugon, L'esthétique. Presses Universitaires de France, 2018 ; Carole Talon-Hugon, Les théoriciens de l'art, Presses Universitaires de France, 2017. Extraits de différents théoriciens proposés

A-U01-4212 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4293 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	PHILIPPE BELTRAME	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs Aperçu de grand principes en sciences physiques

Description Étudier l'évolution de grands principes en sciences physique depuis l'antiquité grecque jusqu'au nos jours en insistant sur les changements de paradigme.
On s'intéressera en particuliers à l'évolution de la perception de notre Univers.

Travail attendu Assiduité aux cours;
travail bibliographique;

Modalités de contrôle des connaissances 2 contrôles : 1 mini-projet et un QCM

Prérequis Cours en français

Compétences acquises Culture scientifique
Distinguer une théorie scientifique d'un dogme

Références bibliographiques et ressources numériques Les ressources sont sur l'e-uapv de l'Université

A-E01-4294 - UCE 2 MATHÉMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	THIERRY BARBOT	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
Complément de mathématiques pour la préparation au Professorat des Écoles et l'entrée à l'ESPE.

Description
Révisions d'arithmétique et géométrie du collège à l'aide d'exercices, fiches de rappels, activités diverses, vidéos.

Travail attendu
Est attendu une participation vivante en classe.

Modalités de contrôle des connaissances
Le contrôle des connaissances se fera à l'aide de qcm (2 normalement).

Prérequis
Aucun pré-requis. Le cours sera en français.

Compétences acquises
Compétences en arithmétique et géométrie niveau collège.

Références bibliographiques et ressources numériques
Voir le cours en ligne, notamment le livre « mathématiques d'école » de Daniel Perrin.

A-U01-4213 - UE 3 CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4295 - UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTERATURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	CEDRIC PEROLINI	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

Objectifs Approfondissement de la connaissance des littératures populaires

Description Dans le cadre de ce cours, nous observerons, d'une part, les représentations du peuple, entité vague et qui reste à définir, dans la littérature, et d'autre part, les différentes formes de la littérature populaire (concept tout aussi insaisissable), farces, sotties, littérature de colportage, romans picaresques, histoires comiques, romans policiers, littérature fantastique, romans d'amour, romans de gare, « livres érotiques sans orthographe, romans de nos aïeules, contes de fées, petits livres de l'enfance », comme le dit Rimbaud dans Une saison en enfer? Il s'agira de voir comment ce qui est souvent désigné comme une « sous-littérature » peut contribuer à problématiser la notion de genres et de hiérarchies littéraires.

Travail attendu Un certain nombre de lectures seront demandées, tant de textes théoriques que de textes relevant de ces « littératures populaires ». Deux devoirs sur table, sujets de réflexion.

Modalités de contrôle des connaissances 2 DST

Prérequis Bonne maîtrise de la langue française.

Compétences acquises Amélioration de la connaissance des enjeux des littératures populaires.

Références bibliographiques et ressources numériques RAGON Michel, Histoire de la littérature prolétarienne de langue française, Paris, Albin Michel, 2016.
LACASSIN Francis, À la Recherche de l'empire caché : mythologie du roman populaire, Paris, Julliard, 1991.

A-E01-4296 - UCE 2 DRAMATURGIE COMPAREES. LIVRE / SCENE / ECRAN / LA RECRITURE INFI

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	FREDERIC GIMELLO MESPLOMB	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

Objectifs

L'objectif de ce cours est de former le regard des étudiants et leur capacité à dépasser un large éventail de frontières - artistiques, culturelles, linguistiques et disciplinaires ? pour rendre compte des questions de dramaturgie qui les relient.

Il ne s'agit pas d'un cours de pratique mais d'analyse comparées d'œuvres qui, à des niveaux divers, font appel à la science de l'adaptation littéraire

Les notions d' « intermédialité » (Müller, 1980) et de « culture convergente » (Jenkins, 1995) seront centrales afin de saisir les enjeux de l'adaptation multi-supports

Description

Séance 1 : La notion d'intermédialité

Introduction à l'Intermédialité : Pour une méthodologie interdisciplinaire de l'art

Texte : <http://arcee.qc.ca/wordpress/introduction-a-lintermedialite-pour-une-methodologie-interdisciplinaire-de-lart/>

Trois caractéristiques de l'intermédialité

Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité à l'époque contemporaine

Texte support : <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325v2/document>

Intermédialité vs Transmédialité ? Médias, séries culturelles et co-présence

Séance 2 : les formes et les mutations du livre : objet, médium, dispositif, nouveaux médias

Les trois phases dans l'histoire d'un média selon André Gaudreault et Philippe Marion :

? (1) phase chaotique et floue (2) phase d'institutionnalisation, (3) phase d'hybridation

Texte support : Müller, Jürgen E., « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », Cinémas, vol. 10, n° 2-3, 2000, p. 105-134, p. 132.

Phénoménologie de la circulation médiatique et émergence de nouveaux médias

De l'écrit à la scène et de la scène aux écrans

Théâtre, danse, performance, cinéma, poésie, album, littérature numérique, webséries

Séance 3 : La(les) Dramaturgie(s)

Dramaturgie (littérature) : l'art de l'évocation

Dramaturgie (théâtre) : l'art du récit représenté

Dramaturgie (cinéma) : l'art de l'illusion

Texte support : Yves LAVANDIER (2017). La dramaturgie, l'art du récit

Séance 4 : Ecrire la dramaturgie à l'époque contemporaine : le « storytelling »

Techniques de storytelling ou l'art de raconter des histoires
L'essence de la dramaturgie par John Truby, pape de l'écriture de scénario :
L'espace et le temps de l'histoire
La prémisse
Les 7 étapes clefs de la structure narrative
Les personnages
Le débat moral
L'univers du récit
Le réseau de symboles
L'intrigue
Le tissage des scènes
Construction des scènes et dialogues symphoniques
L'histoire sans fin
Les étapes du schéma narratif selon Truby :
Étape 1 : définition des faiblesses du protagoniste
Étape 2 : apparition du désir (= objectif)
Étape 3 : adversaire(s) du protagoniste
Étape 4 : plan du protagoniste pour atteindre son objectif
Étape 5 : confrontation entre le protagoniste et l'adversaire
Étape 6 : révélation finale
Étape 7 : nouvel équilibre

Texte support : TRUBY, John (2018) Anatomie du Scénario,
Séance 5 : Dramaturgie comparée : étude de cas d'adaptation
Livre>Théâtre>cinéma> jeu video
Cinéma>théâtre
Livre>jeu video
Série TV>livre
Texte support : MARTIN, B. (2001). « Dramaturgie et analyse dramaturgique »

Travail attendu

assiduité et travail personnel

Modalités de contrôle des connaissances

3 notes : travail en ligne (0,25) + DM (0,25) + écrit (0,50)

Prérequis

pas de prérequis

Compétences acquises

Repérer les principales étapes de l'écriture dramaturgique
Comprendre ce qui distingue écriture et adaptation
Connaître les différences entre intermédialité et transmédialité
Saisir les enjeux de l'adaptation dramaturgique multi-supports

Références bibliographiques et ressources numériques

I ? BIBLIOGRAPHIE

DANAN, Joseph (2017). Qu'est-ce que la dramaturgie ? Arles : Actes Sud.
DURAND Sébastien (2018). « Les 6 éléments de scénario du storytelling », dans : , Le storytelling. Le guide pratique pour raconter efficacement votre marque, sous la direction de Durand Sébastien. Paris, Dunod, « Marketing / Communication », p. 99-123. URL : <https://www.cairn.info/le->

storytelling--9782100776252-page-99.htm

LAVANDIER, Yves (2017). La dramaturgie, l'art du récit, Bruxelles : Impressions Nouvelles

MARTIN, B. (2001). « Dramaturgie et analyse dramaturgique ».

L'Annuaire théâtral (29), 82?98. <https://doi.org/10.7202/041457ar>

MECHOULAN, Eric (2017). « Intermédialité, ou comment penser les transmissions », Fabula / Les colloques, Création, intermédialité, dispositif, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4278.php>

MÜLLER, J. E. (2000). L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision. Cinémas, 10(2-3), 105?134.

<https://doi.org/10.7202/024818ar>

TRUBY, John (2018) Anatomie du Scénario, Paris : Michel Lafon.

III - INDEX DES NOTIONS-CLEF DU COURS

adaptation
agencement
appareillage
appropriation
circulation
configuration
convergence
conversation
coprésence
dramaturgie
émergence
genèse
génétique
hétérogénéité
hybridation
hypermédialité
hypertextualité
interactivité
interdiscursivité
intericonicité
intermédia
intermédialité
interopérabilité
intertextualité
intramédiatique
matérialité
média
médiativité
multimédia
obsolescence
paradigme culturel
présence médiatique
processus
recyclage
réemploi
référence

remédiation
représentation
série culturelle
technologie numérique
technique
transfert (culturel)
transmédia
transmédialité

A-U01-4214 - UE 4 ETUDES DES CULTURES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	3.00	-	45h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4297 - UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	FREDERIC GIMELLO MESPLOMB	09h00 - CM : 09h00	Semestre 5

Objectifs

Les Cultural Studies sont un courant de recherche, britannique à l'origine (1950-70) puis mondialisé dans les années 1980-1990. L'objectif principal du cours est de saisir la problématique centrale des Cultural Studies ; il s'agit d'appréhender la culture (sens, formes symboliques, pratiques, discours) située dans le contexte des relations sociales et de l'organisation du pouvoir (S. Hall). Le cours vise à :

- a) s'initier aux éléments théoriques des études culturelles et aux divers objets et pratiques qu'elles permettent d'aborder, ainsi qu'aux dynamiques identitaires qu'elles problématisent;
 - b) se familiariser avec les enjeux identitaires liés à la production, la représentation et la réception des formes et des contenus culturels : classes sociales, classes ethniques, classes sexuelles, etc.
 - c) saisir les proximités entre Cultural Studies (GB USA), Kulturwissenschaften (Allemagne) et études culturelles (France)
- Ce cours visera aussi à introduire aux principaux travaux d'analyse des musiques populaires, dans les traditions francophone comme anglophone (Popular Music studies), ainsi qu'aux principales problématiques qui sont les leurs. Il s'agit notamment, outre de pouvoir identifier certaines caractéristiques formelles et stylistiques des musiques populaires, d'en réfléchir les enjeux esthétiques, articulés à d'autres enjeux d'ordre économique, historique ou politique.

Description

- Fondation et émergence d'un nouveau paradigme (brève histoire des Cultural studies); principaux théoriciens, de Raymond Williams à Stuart Hall. Sources des CS (la littérature anglaise, la nouvelle théorie littéraire des années 1960, le marxisme, le féminisme, la sémiologie, puis la méthode ethnographique) et voisinages (sociologie de la culture, sociologie de la communication, anthropologie culturelle et comparatisme). Postulat fondamental : articulation entre pratiques culturelles et relations de pouvoir
- Notions : conflit culture légitime/culture populaire : régimes de valeur; domination, subordination (subaltern), résistance; déterminisme versus liberté d'action du sujet (agentivité); essentialisme et constructionnisme; intersectionnalité; intersubjectivité; recadrage et resignification.
- Les objets, pratiques et productions culturelles auxquelles s'intéressent les cultural studies; entre autres : le cinéma, la télévision, la chanson (rock, hip hop), la bd, la mode, la publicité, les médias, etc.
- Questions identitaires/Politique des identités: identités de sexe/genre, identités homosexuelles, identités « trans », identités subalternes, identités ethniques et territoriales, etc.

Études de cas (chanson, textes littéraires, etc.).

Travail attendu

o Une note composée de deux épreuves écrites de coefficient égal : (2h par écrit, coeff 1 pour les 2 notes) 2 ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

o Une note composée de deux épreuves écrites de coefficient égal : (2h par écrit, coeff 1 pour les 2 notes) 2 ECTS

Prérequis

aucun mais connaissance de la langue anglaise (nombreux textes en anglais)

Compétences acquises

- Analyser et interpréter tout type de document pouvant se présenter sous l'angle des Cultural Studies
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation par l'approche Cultural Studies
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Repérer les principaux auteurs des textes théoriques des Cultural Studies
- Recherche documentaire : ressources papiers et numériques
- Comprendre en quoi les Cultural Studies ont modifié les paradigmes des sciences sociales

Références bibliographiques et ressources numériques

I - BIBLIOGRAPHIE

- VAN DAMME, Stéphane, 2004, « Comprendre les Cultural Studies: une approche d'histoire des savoirs », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, (no51-4bis), p. 48-58. URL : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2004-5-page-48.htm>
- CHALARD-FILLAUDEAU, Anne, 2015, « Kulturwissenschaften », dans : *Les études culturelles. sous la direction de Chalard-Fillaudeau Anne. Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Libre cours », p. 51-104. URL : <https://www.cairn.info/les-etudes-culturelles--9782842924386-page-51.htm>*
- CUSSET, F., 2003, *French Theory : Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, Éd. La Découverte.
- DELEUZE, G., 1953, *Empirisme et subjectivité. Essai sur la nature humaine selon Hume*, Paris, Presses universitaires de France.
- - 1968, *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France.
- DELEUZE, G., GUATTARI F., 1980, *Mille Plateaux*, Paris, Éd. de Minuit.
- - 1991, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éd. de Minuit.
- DERRIDA, J., 1968, « La différance », in : *Tel Quel, Théorie d'ensemble*, Paris, Éd. Le Seuil, repris dans Derrida J., pp. 1-29, *Marges de la Philosophie*, Paris, Éd. de Minuit, 1972.
- FOUCAULT, M., 1961, *Histoire de la folie à l'âge classique*, 2e édition, Paris, Gallimard, 1972.
- HALL, S., 1972, « Codage/décodage », trad. de l'anglais par M. Albaret et M.-C. Gamberini, pp. 25-40, in : Glevarec H., Macé É., Maigret É., eds, *Cultural studies : anthologie*, Paris, A. Colin/Ina, 2008. DOI : 10.3406/reso.1994.2618
- - 1977, « La culture, les médias et l'effet idéologique? », trad. de l'anglais par C. Jaquet, pp. 41-60, in : Glevarec H., Macé É., Maigret É., eds, *Cultural studies : anthologie*, Paris, A. Colin/Ina, 2008.
- - 1980, « Cultural studies : deux paradigmes », pp. 81-104, in : Hall S., 2008, *Identités et cultures. Politiques des cultural studies*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, Éd. Amsterdam.
- - 1982, « Le redécouverte de l'idéologie? : retour du refoulé dans les médias studies », pp. 129-168, in : Hall S., 2008, *Identités et cultures. Politiques des cultural studies*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris,

Éd. Amsterdam.

- HESMONDHALGH, D., 2002, *The Cultural Industries*, Londres, Sage.
- - 2008, « Industries culturelles et cultural studies », trad. de l'anglais par C. Jaquet, pp. 275-294, in : Glevarec H., Macé É., Maigret É., eds., *Anthologie cultural studies*, Paris, A. Colin/Ina.
- HOGGART, R., 1957, *La Culture du pauvre. Étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, trad. de l'anglais par J.-C. Garcias et J.-C. Passeron, Paris, Éd. de Minuit, 1970.
- KUHN, T. S., 1962, *La Structure des révolutions scientifiques*, trad. de l'américain par L. Meyer, Paris, Flammarion, 1983.
- LAFONTAINE, C., 2005, « Les racines américaines de la "French Theory" ». *Esprit* (1940-), (311 (1)), 94-104. Retrieved June 9, 2021, from <http://www.jstor.org/stable/24250959>
- LATOUR, B., 1999, *Politique de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie*. Paris, Éd. La Découverte.
- - 2006, *Changer de société. Refaire de la Sociologie*, Paris, Éd. La Découverte
- LYOTARD, J.-F., 1979, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Éd. de Minuit.
- MONTEIL, Lucas. Romerio, Alice. (2017) *From disciplines to ?studies?*. *Revue d'anthropologie des connaissances*, 11,3.
- MAIGRET, Eric, 2015, « Cultural Studies » *Publicationnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. URL : <http://publicationnaire.huma-num.fr/notice/cultural-studies>
- - 2013, « Ce que les cultural studies font aux savoirs disciplinaires? », *Questions de communication*, 24, , URL: <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/8684>
- - 2005, « Après le choc cultural studies », pp. 17-40, in : Maigret É., Macé É., dirs, *Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, A. Colin/Ina
- MORIN, E., 1977, *La méthode, t. I, La nature de la nature*, Paris, Éd. Le Seuil.
- TURNER, G., 2011, *What's Become of Cultural Studies ?*, Londres, Sage.
- WEBSTER, F., 2004, « Cultural Studies and Sociology at, and after, the Closure of the Birmingham School », *Cultural Studies*, 6, vol. 18, nov., pp. 847-862.
- WIEVIORKA (en collab. avec Debarle A. de, Ohana J.), dir., 2007, *Les sciences sociales en mutation*, Paris, Éd. Sciences humaines.
- YELLE, F., 2009, *Cultural studies, francophonie, études en communication et espaces institutionnels. Cahiers de recherche sociologique*,(47), 67?90 : <https://www.erudit.org/fr/revues/crs/2009-n47-crs1807096/1004980ar.pdf>

A-E01-4298 - UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

Objectifs Questionnement autour du dialogue des cultures.

Description Le dialogue des cultures sera abordé à partir de l'étude de cas et de documents.

Travail attendu Etude et analyse

Modalités de contrôle des connaissances Questionnaires et analyses guidées; travail de groupe

Prérequis Français.

Compétences acquises Capacité d'interprétation de productions culturelles appartenant à des traditions hors France et hors Europe.

Références bibliographiques et ressources numériques toutes les séquences seront disponibles sur Moodle

A-E01-4299 - UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	MARIANNE BEAUVICHE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

Objectifs
Ce cours en français vous permettra d'acquérir des connaissances sur plusieurs enjeux civilisationnels actuels relatifs à la culture dans l'espace urbain en Europe et plus particulièrement à Berlin.

Description
Après une introduction consacrée à la notion de culture, le cours abordera différentes facettes de la ville de Berlin : « métropole culturelle », « laboratoire de la réunification », ville des débuts du cinéma, ville où émerge un théâtre politique, ville divisée pendant la Guerre froide, ville rêvée dans la littérature et les arts visuels, vitrine de « l'Ouest » pour la RFA, un des lieux de représentation de l'État ainsi que de convergence de la culture non conforme durant la RDA...

Travail attendu
lectures hebdomadaires + apprendre le cours ;

Modalités de contrôle des connaissances
I un travail de recherche en duo ou trio rendu par écrit (50% de la note finale) ;
I un devoir sur table individuel final d'une heure (50% de la note finale).

Prérequis
Français ; pas de pré-requis si ce n'est d'avoir validé la L2.

Compétences acquises
I connaissance des mondes germanophones à partir du XIXème siècle
I formation à l'analyse critique, à la sémiologie du texte et de l'image, à la synthèse
I formation à la dynamique d'échange critique
I maîtrise des outils fondamentaux de la recherche documentaire

Références bibliographiques et ressources numériques
Distribuées et déposées sur l'ENT lors de la première séance de cours.

A-U01-4217 - UE 5 ATELIERS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	09h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4305 - OUTILS NUMERIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-U01-4216 - UE 6 LANGUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	3.00	-	72h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4301 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
— Viser une autonomie dans la production de l'anglais autour des thématiques en lien avec les humanités.

Description
— Ce cours est la suite des cours de L1 et L2. Il vise à maîtriser les points grammaticaux essentiels à une production orale et écrite en lien avec les thématiques des humanités du monde anglophone.

Travail attendu
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

Modalités de contrôle des connaissances
—

Prérequis
— B2. Cours dispensé en anglais. Ce cours n'est pas destiné aux anglophones.

Compétences acquises
— Utilisateur autonome des 5 compétences du CECRL. B2 confirmé.

Références bibliographiques et ressources numériques
— BLED de l'anglais. Dictionnaire unilingue Longman.
Ecoute régulière de la BBC, CNN, SkyNews etc? Site des journaux anglophones : BBC, The Guardian, The New York Times etc?

A-E01-4302 - UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
— Ce cours vise à une lecture critique d'oeuvres de fiction et à l'analyse de l'utilisation des faits civilisationnels / professionnels/ culturels. Etre en mesure de proposer une production orale et écrite critique.

Description
— Ce cours vise à initier les étudiants à la fiction dans laquelle l'environnement professionnel / culturel est prévalent.

Travail attendu
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

Modalités de contrôle des connaissances
—

Prérequis
— B2 confirmé. Cours en anglais. Ce cours n'est pas destiné aux anglophones

Compétences acquises
— Lire en anglais et produire une analyse critique des faits culturels exposés dans l'oeuvre / le document étudiée.

Références bibliographiques et ressources numériques
— OED, Encyclopedia Universalis. Romans, articles presse spécialisée, documentaires et films en anglais ayant un substrat civilisationnel / professionnel/ culturel ou traitant de celui-ci.

A-E01-4303 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	LUDOVIC MARIANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs niveau B2 consolidé

Description Ce cours fusionne les anciens débutants et les anciens intermédiaires. Il vise à consolider le niveau B2 pour tous

Travail attendu assiduité et travail personnel, y compris en bibliothèque

Modalités de contrôle des connaissances 2 écrits et deux oraux

Prérequis niveau B1

Compétences acquises niveau B2 visé

Références bibliographiques et ressources numériques matériel fourni par le professeur

A-E01-4304 - UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	LUDOVIC MARIANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs niveau B2 consolidé; utilisation de la compétence orale et de l'écriture théâtrale

Description Le cours utilisera des textes dramaturgiques et proposera aux étudiants d'en écrire/représenter

Travail attendu assiduité et participation; travail personnel

Modalités de contrôle des connaissances oraux

Prérequis niveau B1 acquis

Compétences acquises niveau B2 visé

Références bibliographiques et ressources numériques matériel fourni par le professeur

T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 5

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



T-U12-0401 - UE 1 DECOUVRIR L'ENTREPRENEURAIT ET DEFINIR UNE OFFRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	50h00 - CM : 30h00 TDII : 20h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


T-U12-0402 - UE 2 REALISER LES PREVISIONS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	50h00 - CM : 30h00 TDII : 20h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 1

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5

Crédits ECTS 2.00	Coefficients -	Enseignant-e responsable -	Volume horaire -	Période Semestre 5
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-T01-0002 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 5

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



T-U15-0020 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	-	THIERRY SPRIET	03h00 - CM : 01h30 TP : 01h30	Semestre 1

Objectifs
 A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables d'utiliser les outils numériques mis à leur disposition pour leurs études et d'utiliser les ressources et services de la Bibliothèque Universitaire

Description
 - Lors de la séance d'amphi, nous verrons les principaux outils mis à votre disposition pour la durée de vos études. Nous aborderons également les quelques points fondamentaux liés à ces outils : la sécurité de votre identité numérique, votre responsabilité numérique, la communication numérique avec l'université. Les services proposés par la BU seront également présentés.
 - Vous aurez alors 15 jours pour compléter le cours en ligne associé à cet enseignement. Pour obtenir le crédit ECTS associé il vous faut valider TOUT les tests en ligne. L'obtention d'un badge numérique concrétise l'obtention de ce crédit ECTS.
 - Un soutien par tuteur est proposé aux étudiants n'arrivant pas à valider par eux même ce module. La troisième semaine après le cours entre 11h30 et 14h30 à la BU Maurice Agulon (centre ville) et en salle c127 à l'Agroparc (CERI)

Travail attendu
 - 10 QCM en ligne sur l'espace de cours auquel il faut avoir 100 % de réponses justes. Les QCM peuvent être faits autant de fois que nécessaire.
 - ATTENTION, cette UE est OBLIGATOIRE, elle ne peut pas être compensée
 L'obtention du Badge « Alumni Avignon Université » certifie l'obtention de l'UE et du crédit ECTS associé

Modalités de contrôle des connaissances
 - 10 QCM en ligne sur l'espace de cours auquel il faut avoir 100 % de réponses justes. Les QCM peuvent être faits autant de fois que nécessaire.
 - ATTENTION, cette UE est OBLIGATOIRE, elle ne peut pas être compensée
 L'obtention du Badge « Alumni Avignon Université » certifie l'obtention de l'UE et du crédit ECTS associé

Prérequis
 aucun

Compétences acquises
 - Utilisation basique de notre plateforme LMS Moodle
 - Utilisation des outils de la BU Avignon
 - Utilisation des outils d'e-administration

Références bibliographiques et ressources numériques

A-U01-4221 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	3.00	-	54h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4311 - UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 6

Objectifs
— Avoir une vision synthétique des modèles et des idées politiques de l'Antiquité à nos jours.

Description
— Le cours étudiera de façon chronologique l'évolution des idées politiques et cherchera à montrer les modèles émergents des textes fondateurs, de l'Antiquité à nos jours en passant par l'Italie du Moyen Âge et de la Renaissance

Travail attendu
— Travail régulier avec compte rendu d'un cours sur l'autre

Modalités de contrôle des connaissances
— 1 écrit et 1 oral.

Prérequis
— Cours en français

Compétences acquises
— Connaissances historiques et capacité de synthèse et de mise en perspective

Références bibliographiques et ressources numériques
— Les textes étudiés seront distribués à chaque séance

A-E01-4312 - UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

Objectifs
Acquérir des connaissances interdisciplinaires sur les savoirs philosophiques, scientifiques et techniques de l'antiquité à l'époque moderne, en particulier dans l'espace méditerranéen.

Description
On étudiera la circulation des idées philosophiques de la Grèce à Rome, scientifiques de la Grèce au Moyen Âge occidental, la circulation des langues notamment à l'époque médiévale et pré- moderne et la circulation des techniques notamment autour du livre et de l'imprimé.

Travail attendu
Travail de compte rendu à chaque séance.

Modalités de contrôle des connaissances
Rendu de dossier.

Prérequis
enseignement en français

Compétences acquises
Connaissances historiques et culturelles interdisciplinaires

Références bibliographiques et ressources numériques

A-E01-4313 - UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII^EXVIII^E SIECLES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	NATALIE PETITEAU	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

Objectifs
 avoir une vision synthétique de l'histoire du tourisme et des voyages de leur invention à leur entrée dans les pratiques de la culture de masse

Description
 Les années 1780-1940 sont celles d'une accélération de l'ouverture de l'Europe, d'une circulation des hommes sans précédent et de l'invention d'une circulation de l'inutile: celle du tourisme. Faire l'histoire du tourisme et des voyages, c'est pénétrer un pan essentiel de la vie culturelle des femmes et des hommes du XIX^e siècle, c'est observer l'évolution du voyage touristique originel appelé le Grand Tour pour étudier finalement la naissance d'un tourisme de masse avec les congés payés en 1936, sans négliger de les mettre en parallèle avec les voyages imposés aux soldats, aux colporteurs, aux saltimbanques.

Travail attendu
 Le travail attendu, outre l'assimilation des cours, résidera avant tout dans la lecture des ouvrages recommandés à chaque cours.

Modalités de contrôle des connaissances
 Le contrôle des connaissances sera fondé sur la réalisation d'une synthèse écrite.

Prérequis
 Les pré-requis résident dans la bonne connaissance du programme de la L1 et de la L2 de ce diplôme. La langue d'enseignement est le français

Compétences acquises
 Connaissances historiques, aptitude à la synthèse et à la rédaction

Références bibliographiques et ressources numériques
 Alain Corbin, L'avènement des loisirs, 1850-19150, Paris, Aubier, 1995, 471 p.
 Daniel Roche, Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages, Paris, Fayard, 2003, 1031 p.
 André Rauch, Vacances en France, Paris, Hachette, 1996, 279 p.
 Sylvain Venayre, Panorama du voyage (1780-1920) : mots, figures, pratiques, Paris, les Belles lettres, 2012, 651 p.

A-U01-4222 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4314 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable FABIEN MONNET	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--	--	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4315 - UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
— Se construire une culture scientifique universitaire par le suivi de conférences, dont les Midisciences ohgligatoires.

Description
—

Travail attendu
— Travail régulier de compte rendu de chaque séance de conférence suivie dont le calendrier sera arrêté au début de chaque semestre.

Modalités de contrôle des connaissances
— Remise de compte rendu des conférences

Prérequis
— Les langues d'enseignement de la licence peuvent être mobilisées : français, anglais, italien.

Compétences acquises
— Savoir synthétiser des interventions diverses, produire des compte rendus et des analyses de façon autonome mais aussi en travail de groupe.

Références bibliographiques et ressources numériques
—

A-U01-4223 - UE 3 CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	3.00	-	54h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4207 - HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

Objectifs**Description**

Ce cours d'histoire de la langue sera consacré aux modes langagières dans l'histoire. Nous réfléchirons sur les usages ou interdits politiques, idéologiques et militants, en distinguant une mode langagière « c'est juste une tuerie », d'un événement linguistique « Je suis Charlie » ou d'un élément de langage « il faut faire de la pédagogie ». Nous tenterons ainsi de dégager les conséquences de nos habitudes langagières dans notre quotidien et notre manière d'envisager le social. Nous évoquerons certains phénomènes similaires depuis le 16ème siècle. Ce semestre sera plus précisément consacré à la question de la féminisation des formes, ainsi qu'à l'écriture inclusive.

Travail attendu**Modalités de contrôle des connaissances**

Deux contrôles en temps limité

Prérequis**Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

BOUTET Josiane, 2010, Le pouvoir des mots, Paris, La Dispute.
DUVAL Frédéric, SIOUFFI Gilles, DÜRRENMATT Jacques, STEUCKARDT Agnès, préface de Jean Pruvost, 2022, Chronologie de l'histoire de la langue française, Hatier/Bescherelle. (On peut feuilleter des extraits sur le site de l'éditeur : <http://www.editions-hatier.fr/livre/bescherelle-chronologie-de-lhistoire-de-la-langue-francaise-9782401086241?>)
KLEMPERER, Victor, 1947, LTI, la langue du Ille Reich, Paris, Pocket (édition récente disponible à la BU)
KRIEG-PLANQUE, Alice, 2009, La notion de formule en analyse du discours. Cadre théorique et méthodologique, Presses universitaires de Franche-Comté.
MAGNIONT, Gilles, 2021, Guerre civile des français sur le genre, Limoges, On verra bien.
ORWELL, George, 1984 (nombreuses éditions disponibles à la BU)
SIOUFFI Gilles (dir.), 2017, Modes langagières dans l'histoire, Paris, Champion, coll. « Linguistique historique ».
TARDE Gabriel, [1890] 2001, Les lois de l'imitation, Paris, Les Empêcheurs de tourner en rond.

A-E01-4317 - UCE 2 LITTERATURE COMPAREE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	ATHANASIOS VOUSARIS	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs

Etudier avec les étudiants, du point de vue de la littérature comparée, une période, un ou des courants des littératures européennes, afin de leur donner de cette période, de ce ou de ces courants, une connaissance pertinente.

Description

analyse de différents incipits de divers auteurs et périodes.

Travail attendu**Modalités de contrôle des connaissances**

Oral et écrit (travail personnel sous forme de commentaire ou de dissertation)

Prérequis**Compétences acquises**

Compétences acquises en analyse stylistique et critique littéraire.

Références bibliographiques et ressources numériques

A-E01-4318 - UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	NATALIE PETITEAU	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

Objectifs
— avoir une vision synthétique des évolutions et diversifications, du XVIIIe au XXe siècle, des formes du spectacle vivant

Description
— A l'intersection de l'histoire culturelle, de l'histoire sociale, de l'histoire politique et de l'histoire littéraire, l'histoire des spectacles est un thème fondamental pour comprendre les sociétés occidentales des temps passés. On examinera ici tous les spectacles qui ont suscité des rassemblements de publics plus ou moins nombreux, du théâtre au cinéma en passant par le cirque ou le musée, sans oublier le rôle des cafés-concerts ou du sport.

Travail attendu
— Le travail attendu, outre l'assimilation des cours, résidera avant tout dans la lecture des ouvrages recommandés à chaque cours.

Modalités de contrôle des connaissances
— Le contrôle des connaissances sera fondé sur la réalisation d'une synthèse écrite.

Prérequis
— Les pré-requis résident dans la bonne connaissance du programme de la L1 et de la L2 de ce diplôme. La langue d'enseignement est le français

Compétences acquises
— Connaissances historiques, aptitude à la synthèse et à la rédaction

Références bibliographiques et ressources numériques
— Pascal Goetschel, Emmanuelle Loyer, Histoire culturelle de la France, de la Belle Epoque à nos jours, Paris, Colin, 2014 (4e édition), 279 p.
Marie-Claude Hubert, Histoire de la scène occidentale, de l'Antiquité à nos jours, Paris, Armand Colin, collection Cursus, 1992, 152 p.
Jacqueline de Jomaron, Le théâtre en France. Tome 2 De la Révolution à nos jours, Paris, Armand Colin, 1989, 614 p.
Jean-Claude Yon, Histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Paris, Colin, 2010, p. 318

A-U01-4228 - UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4326 - HUMANITES NUMERIQUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-U01-4225 - UE 5 ATELIERS

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	1.00	-	-	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4320 - UCE 2 STAGE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	-	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-U01-4226 - UE 6 LANGUES

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	3.00	-	72h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4321 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)

Crédits ECTS 1.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable NATHALIE HASCOET	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	---	--	------------------------------

Objectifs
— Viser une autonomie dans la production de l'anglais autour des thématiques en lien avec les humanités.

Description
— Ce cours est la suite des cours de L1 et L2. Il vise à maîtriser les points grammaticaux essentiels à une production orale et écrite en lien avec les thématiques des humanités du monde anglophone.

Travail attendu
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

Modalités de contrôle des connaissances
—

Prérequis
— B2. Cours dispensé en anglais. Ce cours n'est pas destiné aux anglophones.

Compétences acquises
— Utilisateur autonome des 5 compétences du CECRL. B2 confirmé.

Références bibliographiques et ressources numériques
— BLED de l'anglais. Dictionnaire unilingue Longman.
Ecoute régulière de la BBC, CNN, SkyNews etc? Site des journaux anglophones : BBC, The Guardian, The New York Times etc?

A-E01-4322 - UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
— Initiation au travail de traduction. Produire un texte en français respectant les particularités linguistiques du texte de départ.

Description
— Ce cours vise à la mise en place d'une méthodologie de la traduction anglais/ français : maîtriser les procédés de traduction, identifier les caractéristiques linguistiques et stylistique du texte à traduire, savoir commenter des passages traduits.

Travail attendu
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

Modalités de contrôle des connaissances
—

Prérequis
— Cours bilingue. Maîtrise du français au niveau B2 confirmé minimum nécessaire.

Compétences acquises
— Passer de l'anglais vers le français et / ou le français vers l'anglais en identifiant et respectant les caractéristiques du texte de départ.

Références bibliographiques et ressources numériques
— Dictionnaires unilingues pour le français et l'anglais, encyclopédies pour les deux langues.

A-E01-4323 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs niveau B2

Description ce cours de langue vise à consolider le niveau B2 pour tous les étudiants, ex-débutants ou ex-intermédiaires

Travail attendu assiduité, participation et travail personnel

Modalités de contrôle des connaissances deux écrits et deux oraux

Prérequis niveau B1

Compétences acquises niveau B2 visé

Références bibliographiques et ressources numériques fourni par le professeur

A-E01-4324 - UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable NATHALIE LUNARDELLI	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--	--	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


T-U12-0403 - UE3 MAITRISER LES ASPECTS JURIDIQUE DE LA CREATION D'ENTREPRISE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	30h00 - CM : 20h00 TDII : 10h00	Semestre 6

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 6

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



T-U12-0404 - UE 4 COMMUNIQUER

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	-	-	30h00 - CM : 20h00 TDII : 10h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


T-U12-0405 - UE 5 MONTER UN PROJET DE CREATION**Crédits ECTS**
2.00**Coefficients**
-**Enseignant-e responsable**
-**Volume horaire**
10h00 - TP : 10h00**Période**
Semestre 6**Objectifs**
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
-	-	-	-	Semestre 2

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	-	-	-	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6

Crédits ECTS 2.00	Coefficients -	Enseignant-e responsable -	Volume horaire -	Période Semestre 6
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-T01-0003 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE

Crédits ECTS **Coefficients** **Enseignant-e responsable** **Volume horaire**
- - - -

Période
Semestre 6

Objectifs



Description



Travail attendu



**Modalités de contrôle des
connaissances**



Prérequis



Compétences acquises



**Références bibliographiques et
ressources numériques**



T-U15-0021 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	-	THIERRY SPRIET	01h30 - CM : 01h30	Semestre 6

Objectifs
 A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables d'utiliser les outils numériques mis à leur disposition pour leurs études et d'utiliser les ressources et services de la Bibliothèque Universitaire

Description
 - grâce aux ressources mises à disposition sur l'espace de cours en ligne, vous verrez les principaux outils mis à votre disposition pour la durée de vos études. Nous aborderons également les quelques points fondamentaux liés à ces outils : la sécurité de votre identité numérique, votre responsabilité numérique, la communication numérique avec l'université. Les services proposés par la BU seront également présentés.
 - Vous avez jusqu'à fin novembre pour compléter le cours en ligne associé à cet enseignement. Pour obtenir le crédit ECTS associé il vous faut valider TOUT les tests en ligne. L'obtention d'un badge numérique concrétise l'obtention de ce crédit ECTS.
 - Un soutien par tuteur est proposé aux étudiants n'arrivant pas à valider par eux même ce module. La troisième semaine après le cours entre 11h30 et 14h30 à la BU Maurice Agulon (centre ville) et en salle c127 à l'Agroparc (CERI)

Travail attendu
 - 3 QCM en ligne sur l'espace de cours auquel il faut avoir 100 % de réponses justes. Les QCM peuvent être faits autant de fois que nécessaire.
 - ATTENTION, cette UE est OBLIGATOIRE, elle ne peut pas être compensée
 L'obtention du Badge « Alumni Avignon Université » certifie l'obtention de l'UE et du crédit ECTS associé

Modalités de contrôle des connaissances
 QCM

Prérequis

Compétences acquises
 -Utilisation basique de notre plateforme LMS Moodle
 - utilisation des outils de la BU Avignon
 - utilisation des outils d'e-administration

Références bibliographiques et ressources numériques

A-U01-4201 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
6.00	3.00	-	54h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-4271 - UCE 1 CULTURE ANTIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 6

Objectifs
 Développer un esprit critique sur les formes prises dans les spectacles vivants lorsque les thèmes, sujets, personnages de l'Antiquité sont transposés et s'interroger sur la constance des thèmes antiques à des époques ultérieures.

Description
 Une approche diachronique mettra en confrontation le théâtre antique, chanté et musical, à cette autre forme de théâtre chanté et musical qu'est l'art lyrique tel qu'il s'est conçu entre les XVIIIème et XXème siècles. Des exemples d'opéras des XVIIIème, XIXème et XXème siècles concrétiseront cette approche diachronique au moyen des sujets issus de la « Culture antique », soulignant leur permanence comme leur impact sur l'auditoire.

Travail attendu
 Assiduité aux cours et TD, recherche documentaire en centre de documentation universitaire et des arts du spectacle.
 Productions de devoirs de réflexion, avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, en cours de semestre, sur le thème de la culture antique.
 Production finale d'un devoir avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, sur les éléments de permanence du sujet antique dans la pièce lyrique majeure étudiée.

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis
 Maîtrise de la langue française, d'un bon niveau rédactionnel.

Compétences acquises
 Acquérir un esprit critique et une capacité de construction d'une étude documentaire. Apprendre à élaborer un travail synthétique sur un thème donné, en groupe de travail, et à en faire une restitution écrite comme orale devant un auditoire.

Références bibliographiques et ressources numériques

DEMONT, P. et LEBEAU, A.- Introduction au théâtre grec antique.- Paris : Livre de Poche, 1996.- coll. Références
 DUMONT, J.-C. et FRANÇOIS-GARINELLI, M.-H.- Le théâtre à Rome.- Paris : Livre de Poche.- coll. Références
 BÉLIS, A.- Les musiciens dans l'Antiquité.- Paris : Hachette, 1999.- coll. La Vie quotidienne
 PÉCHÉ, V. et VENDRIES, C.- Musique et spectacles dans la Rome antique et l'Occident romain sous la République et le Haut-Empire.- Paris, Errance, 2001.- coll. Les Hespérides.
 BARRÉ, M.- L'aventure documentaire.- Paris : Casterman, 19831 (mis à jour et restructuré en 2008, disponible aux Éditions de l'ICEM : <https://www.icem-vente-en-ligne.org>)

A-E01-4272 - UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
 Comprendre que le changement en histoire se fait dans la continuité, sur des périodes plus ou moins longues, dont le passage entre les XIIIème et XVIème siècles est un exemple, et selon des moments plus ou moins rapides selon les pays ou les zones géographiques, sera l'objectif 1er des TD.

Description
 L'histoire européenne entre les XIIIème et XVIème siècles est jalonnée par l'apparition et l'ampleur prise par des mouvements, courants de pensée, idées, développements techniques nouveaux ou Pré-inventés. Les changements induits entre la fin du Moyen Age et les Temps modernes ont trouvé leurs marques dans un mouvement renaissant, mais de manière graduelle, comme ils ont trouvé de nouveaux public, de nouveaux usagers, et une compréhension d'un monde en pleine évolution par rapport aux concepts jusqu'alors ayant cours.

Travail attendu
 Assiduité aux cours et TD, recherche documentaire en centre de documentation universitaire et lieux locaux de conservation des archives des XIIIème XVIème siècles
 Productions de devoirs de réflexion, avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, en cours de semestre, ou de compte-rendu de visite dans les centres de conservations des archives. Production finale d'un devoir avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, sur les sujets culturels ayant trait à la période étudiée, au regard de l'actualité culturelle.

Modalités de contrôle des connaissances

Prérequis
 Maîtrise de la langue française, d'un bon niveau rédactionnel.

Compétences acquises
 Acquérir un esprit critique et une capacité de construction d'une étude documentaire.
 Préparer les étudiants à la transposition des recherches documentaires menées dans un document synthétique de présentation.
 Apprendre à élaborer un travail sur un thème donné, en groupe de travail, et à en faire une restitution écrite comme orale devant un auditoire.

Références bibliographiques et ressources numériques

LEPELTIER, Th. : "La Renaissance existe-t-elle? Réflexions à partir de Michelet".- La Revue des Livres, 2000.
 HALE, John.- La civilisation de l'Europe à la Renaissance.- Paris : Perrin, 1998. Méthdologique : BARRÉ, M.- L'aventure documentaire.- Paris : Casterman, 19831 (mis à jour et restructuré en 2008, disponible aux Éditions de l'ICEM : <https://www.icem-vente-en-ligne.org>)

A-E01-4273 - UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	LUDOVIC MARIANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
Connaître les événements principaux qui ont marqué l'histoire de la traduction en France. Développer un esprit critique face à la situation contemporaine de la traduction.

Description

Travail attendu
Les étudiants devront assister aux cours, participer à des débats sur certaines notions avec des exposés.

Modalités de contrôle des connaissances
Le contrôle des connaissances sera composé d'une évaluation écrite à moitié semestre et une évaluation orale à la fin du semestre. Les exposés faits pendant le cours seront comptés pour la note finale.

Prérequis
Langue d'enseignement: français.

Compétences acquises
Les étudiants seront capables de tracer une histoire de la traduction en France et de comprendre les enjeux et les difficultés liés à cette discipline.

Références bibliographiques et ressources numériques
Un corpus est distribué en début de séance.

A-U01-5426 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8976 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

Objectifs
— Connaître les grandes lignes de la pensée des auteurs essentiels qui ont fondé le débat sur l'art en Occident.

Description
— Cours magistral privilégiant une présentation historique des théories accompagnée de la lecture et de l'analyse d'extraits des ?uvres.

Travail attendu
— Étude et analyse.

Modalités de contrôle des connaissances
— Évaluation : un questionnaire et une analyse d'extraits.

Prérequis
— Connaissance des grandes lignes de l'histoire de l'art et de la littérature. Français

Compétences acquises
— Compétences dans l'analyse des productions artistiques consolidée par la connaissance de la pensée sur l'art.

Références bibliographiques et ressources numériques
— Ouvrage de consultation : Carole Talon-Hugon, L'esthétique. Presses Universitaires de France, 2018 ; Carole Talon-Hugon, Les théoriciens de l'art, Presses Universitaires de France, 2017. Extraits de différents théoriciens proposés

A-E01-8977 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

Objectifs

Le cours reviendra à approcher les manières dont les artistes et architectes ont prolongé à travers les siècles, l'exploitation de l'image d'un thème, d'un mythe, d'un personnage, ou le recours à une grammaire de style, ou encore les marquages topographiques des espaces publics. Tous (arts-architecture-conceptualisation de l'espace) ont fini par appartenir à la mémoire collective, à force d'adaptation à des problématiques contemporaines ou à de nouvelles préoccupations, créant ainsi de nombreuses réécritures enrichies et renouvelées, et pas forcément un rejet des concepts, notions et idées identitaires anciennes

Description

Une bonne partie des modèles artistiques fondateurs revêtent des formes imagées. Elles trouvent leur origine dans les textes antiques, qui nourrissent ainsi la production des artistes dès les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Ces modèles fondateurs revêtiront une autre épaisseur sous la forme de certains édifices inspirés de bâtiments anciens dont l'expression se perpétuera jusqu'à nos jours. C'est cette part architecturale diachronique que permettra de montrer l'évolution, parmi les exemples bâtimentaires, de la basilique romaine laïque et mercantile vers un modèle de lieu de culte communautaire, presque plus que ce que ne l'a offert le temple, ou l'amphithéâtre et le théâtre antiques restant à travers les âges des lieux de partage d'événements collectifs, à portée désormais pas forcément culturelles, mais dont les caractéristiques techniques restent l'expression des techniques et savoirs du passé en même temps qu'ils sont la trace d'occupation de l'espace et des esprits en lien permanent avec les origines.

Travail attendu

Assiduité aux cours et TD, recherche documentaire en centre de documentation universitaire et dans les fonds locaux pour la rédaction de monographies de monuments s'inscrivant dans cette notion de fabrique de patrimoine au travers des âges.

Production de dossiers relatifs à un monument choisi, à ses mobiliers, à ses caractéristiques artistiques et/ou architecturales, avec présentation via un support de transmission académique et innovant, et remise d'un fichier collectant les connaissances et leurs sources rassemblées,

le tout devant aboutir à la rédaction d'une monographie synthétique, traitant d'un monument inscrit dans la continuité historique.

Modalités de contrôle des connaissances

Apprendre à élaborer un travail constitué de plusieurs phases (en 3 étapes réparties sur le semestre : 2 étapes intermédiaires d'élaboration sur un aspect spécifique + une 3ème étape de travail synthétique), voulant inscrire la production d'un travail dans la continuité, et via un mode de travail en groupe.

Prérequis

Maîtrise de la langue française, d'un bon niveau rédactionnel.

Compétences acquises

Acquérir un esprit critique et une capacité de construction d'une étude documentaire.

Préparer les étudiants à la transposition des recherches documentaires menées dans un document synthétique de présentation.

Apprendre à élaborer un travail sur un thème donné, en groupe de travail, et à en faire une restitution écrite comme orale devant un auditoire.

Références bibliographiques et ressources numériques

Les ouvrages de la collection L'univers des formes publiés chez Paris : Gallimard, ou de la collection L'art et les grandes civilisations, chez Paris : Citadelles et Mazenod

A-U01-5427 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	2.00	-	108h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8978 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8979 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8980 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8981 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 5
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-E01-8982 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

A-E01-8983 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8984 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 5
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-E01-8985 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-U01-5428 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8986 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8987 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8988 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**

A-E01-8989 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)

Crédits ECTS 3.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 31h30 - TDI : 31h30	Période Semestre 5
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

A-U01-5429 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8990 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D

Crédits ECTS 3.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 31h30 - TDI : 31h30	Période Semestre 5
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

A-E01-8991 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8992 - COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8993 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

A-U01-5432 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	2.00	-	108h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8996 - COURS INDIVIDUEL

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8997 - FORMATION MUSICALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8998 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-8999 - MUSIQUE DE CHAMBRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9000 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9001 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9002 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)

Crédits ECTS 2.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 18h00 - TDI : 18h00	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9003 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-U01-5433 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9004 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9005 - ATELIER DE COMPOSITION ET IMPROVISATION

Crédits ECTS 3.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 31h30 - TDI : 31h30	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9006 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9007 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)

Crédits ECTS 3.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 31h30 - TDI : 31h30	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

A-U01-5434 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des
connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et
ressources numériques**


A-E01-9008 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D

Crédits ECTS 3.00	Coefficients 1.00	Enseignant-e responsable -	Volume horaire 31h30 - TDI : 31h30	Période Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

A-E01-9009 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9010 - COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

Objectifs
**Description**
**Travail attendu**
**Modalités de contrôle des connaissances**
**Prérequis**
**Compétences acquises**
**Références bibliographiques et ressources numériques**


A-E01-9011 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

Objectifs**Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et
ressources numériques**