



# Syllabus

## LICENCE HUMANITES

### Sommaire

<b>PRESENTATION</b>	<b>6</b>
<b>SCHEMA GENERAL DU DOMAINE</b>	<b>7</b>
<b>SCHEMA DU CURSUS</b>	<b>8</b>
<b>SCHEMA DE LA MENTION</b>	<b>9</b>
<b>PARCOURS ET NIVEAUX</b>	<b>10</b>
L3 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES	10
Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 5	10
Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 6	10
Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 5	11
Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 6	12
Parcours Licence LHUMAVVIT - PARCOURS INTERNATIONAL AVIGNON - VITERBO - Semestre 6	12
Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 5	13
Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 6	14
L2 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES	14
Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 3	15
Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 4	15
Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 3	16
Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 4	16
Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 3	17
Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 4	18
<b>DETAILS DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>20</b>
A-U01-4211 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	21
A-E01-4291 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	22
A-E01-4292 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	24
A-U01-4212 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	25
A-E01-4293 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	26
A-E01-4294 - UCE 2 MATHEMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	27
A-U01-4213 - UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	28
A-E01-4295 - UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTERATURE	29
A-E01-4296 - UCE 2 DRAMATURGIE COMPAREES. LIVRE / SCENE / ECRAN / LA RECRITURE INFI	30
A-U01-4214 - UE 4 ETUDES DES CULTURES	34
A-E01-4297 - UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	35
A-E01-4298 - UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	38
A-E01-4299 - UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	39
A-U01-4217 - UE 5 ATELIERS	40
A-E01-4305 - OUTILS NUMERIQUES	41

A-U01-4216 - UE 6 LANGUES	42
A-E01-4301 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	43
A-E01-4302 - UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	44
A-E01-4303 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	45
A-E01-4304 - UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)	46
T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5	47
T-U12-0525 - UE 6 MAÎTRISER LE DROIT DE LA CRÉATION D'ENTREPRISE	48
T-U12-0526 - UE 7 COMMUNIQUER	49
A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE	50
A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5	51
A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5	52
A-T01-0002 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE	53
T-U15-0020 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	54
A-U01-4221 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	55
A-E01-4311 - UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	56
A-E01-4312 - UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	57
A-E01-4313 - UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII <sup>e</sup> XVIII <sup>e</sup> SIECLES	58
A-U01-4222 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	59
A-E01-4314 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	60
A-E01-4315 - UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	61
A-U01-4223 - UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	62
A-E01-4207 - HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	63
A-E01-4317 - UCE 2 LITTERATURE COMPAREE	64
A-E01-4318 - UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	65
A-U01-4228 - UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	66
A-E01-4326 - HUMANITES NUMERIQUES	67
A-U01-4225 - UE 5 ATELIERS	68
A-E01-4320 - UCE 2 STAGE	69
A-U01-4226 - UE 6 LANGUES	70
A-E01-4321 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	71
A-E01-4322 - UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	72
A-E01-4323 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	73
A-E01-4324 - UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	74
T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6	75
T-U12-0530 - UE 10 PROJET TUTORÉ DE CRÉATION D'ENTREPRISE	76
T-U12-0508 - UE 8 ASSURER LE DEMARRAGE DE L ENTREPRISE	77
T-U12-0509 - UE 9 ANGLAIS DES AFFAIRES	78
A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE	79
A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6	80
A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6	81
A-T01-0003 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE	82
T-U15-0021 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	83
A-U01-4201 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	84
A-E01-4271 - UCE 1 CULTURE ANTIQUE	85
A-E01-4272 - UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)	86
A-E01-4273 - UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION	88
A-U01-5426 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	89
A-E01-8976 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	90

A-E01-8977 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	91
A-U01-5427 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	92
A-E01-8978 - COURS INDIVIDUEL	93
A-E01-8979 - FORMATION MUSICALE	94
A-E01-8980 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	95
A-E01-8981 - MUSIQUE DE CHAMBRE	96
A-E01-8982 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	97
A-E01-8983 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	98
A-E01-8984 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	99
A-E01-8985 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	100
A-U01-5428 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	101
A-E01-8986 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	102
A-E01-8987 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	103
A-E01-8988 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	104
A-E01-8989 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	105
A-U01-5429 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	106
A-E01-8990 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	107
A-E01-8991 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	108
A-E01-8992 - COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	109
A-E01-8993 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	110
A-U01-5432 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	111
A-E01-8996 - COURS INDIVIDUEL	112
A-E01-8997 - FORMATION MUSICALE	113
A-E01-8998 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	114
A-E01-8999 - MUSIQUE DE CHAMBRE	115
A-E01-9000 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	116
A-E01-9001 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	117
A-E01-9002 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	118
A-E01-9003 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	119
A-U01-5433 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	120
A-E01-9004 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	121
A-E01-9005 - ATELIER DE COMPOSITION ET IMPROVISATION	122
A-E01-9006 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	123
A-E01-9007 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	124
A-U01-5434 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	125
A-E01-9008 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	126
A-E01-9009 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	127
A-E01-9010 - COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	128
A-E01-9011 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	129
A-U01-4191 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	130
A-E01-4251 - UCE 1 CULTURE ANTIQUE	131
A-E01-4252 - UCE 2 GRANDES FIGURES MYTHOLOGIQUES	132
A-E01-4253 - UCE 3 HISTOIRE CULTURELLE	133
A-U01-4192 - UE 2 CULTURE LITTERAIRE ET LANGAGIERE	134
A-E01-4150 - HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1	135
A-E01-4254 - UCE 2 LITTERATURE JEUNESSE	137

A-E01-4255 - UCE 3 TECHNIQUES D'EXPRESSION FRANCAISE	138
A-U01-4193 - UE 3 ARTS	139
A-E01-4256 - UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	140
A-E01-4257 - UCE 2 THEATRE EUROPEEN	143
A-E01-4258 - UCE 3 CULTURE CRITIQUE : THEATRE	144
A-U01-4196 - UE 4 ATELIERS	145
T-E12-0013 - PROJET D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE	146
A-U01-4195 - UE 5 LANGUES	147
A-E01-4260 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	148
A-E01-4261 - UCE 2 ANGLAIS (CIVILISATION)	149
A-E01-2206 - UCE 3 ITALIEN LANGUE DEBUTANT	150
A-E01-2207 - UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMEDIAIRE	151
A-E01-2208 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DEBUTANT	152
A-E01-2209 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMEDIAIRE	153
T-B12-0003 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3	154
T-U12-0521 - UE 1 DÉCOUVRIR L'ENTREPRISE ET L'ENTREPRENEURIAT	155
T-U12-0502 - UE 2 REALISER UNE ETUDE DE MARCHE ET DEFINIR L OFFRE	156
A-U01-9033 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3	157
A-U01-9043 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3	158
A-U01-4202 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	159
A-E01-4274 - UCE 1 CULTURE MATHEMATIQUES	160
A-E01-4275 - UCE 2 LA REDACTION SCIENTIFIQUE. L'ESSAI	161
T-E15-0113 - UCE 3 OUTIL NUMERIQUE	162
A-U01-4203 - UE 3 ARTS	163
A-E01-4276 - UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	164
A-E01-4277 - UCE 2 CINEMA	165
A-E01-4278 - UCE 3 CULTURE CRITIQUE : CINEMA	166
A-U01-4204 - UE 4 ATELIERS	167
A-E01-4279 - UCE 1 ANIMATION THEATRALE	168
T-E15-0114 - UCE 2 DOCUMENTATION	169
A-U01-4205 - UE 5 LANGUES	170
A-E01-4280 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	171
A-E01-4281 - UCE 2 ANGLAIS (LECTURES LITTERAIRES)	172
A-E01-2211 - UCE 3 ITALIEN LANGUE DEBUTANT	173
A-E01-2212 - UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMEDIAIRE	174
A-E01-2213 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DEBUTANT	175
A-E01-2214 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMEDIAIRE	176
T-B12-0004 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4	177
T-U12-0514 - UE 3 MAITRISER LES BASES DE LA GESTION	178
T-U12-0515 - UE 4 REPENDRE UNE ENTREPRISE	179
A-U01-9034 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4	180
A-U01-9044 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4	181
A-U01-5414 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	182
A-E01-8946 - COURS INDIVIDUEL	183
A-E01-8947 - FORMATION MUSICALE	184
A-E01-8948 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	185
A-E01-8949 - MUSIQUE DE CHAMBRE	186
A-E01-8950 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE	187

A-E01-8951 - ANALYSE MUSICALE	188
A-U01-5415 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	189
A-E01-8952 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	190
A-E01-8953 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	191
A-E01-8954 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	192
A-E01-8955 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	193
A-U01-5416 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	194
A-E01-8956 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	195
A-E01-8957 - COURS TECHNIQUE DE VOIX DE CHANT ET DE RESPIRATION	196
A-E01-8958 - COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	197
A-E01-8959 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	198
A-U01-5421 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	199
A-E01-8962 - COURS INDIVIDUEL	200
A-E01-8963 - FORMATION MUSICALE	201
A-E01-8964 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	202
A-E01-8965 - MUSIQUE DE CHAMBRE	203
A-E01-8966 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE	204
A-E01-8967 - ANALYSE MUSICALE	205
A-U01-5422 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	206
A-E01-8968 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	207
A-E01-8969 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	208
A-E01-8970 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE	209
A-E01-8971 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	210
A-U01-5423 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	211
A-E01-8972 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	212
A-E01-8973 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	213
A-E01-8974 - COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	214
A-E01-8975 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	215

## PRESENTATION

 Diplôme**BAC+3** Durée**3 ans** Lieux**Campus Hannah Arendt - 58° R.I.** Régime d'étude**initial, continu** Secteur**Culture et théâtre** Niveau d'entrée**BAC** Certifiant**Oui** Stage**non** Coût de la formation**Oui****Composante****Domaine** : Arts, Lettres, Langues**Description** : Ce texte sera renseigné prochainement.**Doyen-ne** : Antonia Amo Sanchez**Equipe enseignante et du  
laboratoire****Conditions d'admission**

## SCHEMA GENERAL DU DOMAINE



## SCHEMA DU CURSUS





**SCHEMA DE LA MENTION**

## PARCOURS ET NIVEAUX

### L3 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES

Responsable : Florence Bistagne

#### Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 5

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4211	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4291	UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4292	UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-U01-4212	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4293	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4294	UCE 2 MATHÉMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4213	UE 3 CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	36h00	2.00	6.00
A-E01-4295	UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTÉRATURE	18h00	1.00	3.00
A-E01-4296	UCE 2 DRAMATURGIE COMPAREES. LIVRE / SCENE / ECRAN / LA RECRITURE INFI	18h00	1.00	3.00
A-U01-4214	UE 4 ETUDES DES CULTURES	45h00	3.00	6.00
A-E01-4297	UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	09h00	1.00	2.00
A-E01-4298	UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	18h00	1.00	2.00
A-E01-4299	UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	18h00	1.00	2.00
A-U01-4217	UE 5 ATELIERS	09h00	1.00	2.00
A-E01-4305	OUTILS NUMERIQUES	09h00	1.00	2.00
A-U01-4216	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4301	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4302	UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4303	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4304	UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)	18h00	1.00	2.00
T-B12-0005	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5			
T-U12-0525	UE 6 MAÎTRISER LE DROIT DE LA CRÉATION D'ENTREPRISE	35h00		3.00
T-U12-0526	UE 7 COMMUNIQUER	25h00		2.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

#### Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 6

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4221	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4311	UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4312	UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4313	UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII <sup>e</sup> XVIII <sup>e</sup> SIECLES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4222	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4314	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4315	UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	18h00	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4223	UE 3 CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4207	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	18h00	1.00	2.00
A-E01-4317	UCE 2 LITTÉRATURE COMPARÉE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4318	UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	18h00	1.00	2.00
A-U01-4228	UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4326	HUMANITES NUMÉRIQUES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
T-B12-0006	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6			
T-U12-0530	UE 10 PROJET TUTORÉ DE CRÉATION D'ENTREPRISE	10h00		5.00
T-U12-0508	UE 8 ASSURER LE DÉMARRAGE DE L'ENTREPRISE	30h00		2.00
T-U12-0509	UE 9 ANGLAIS DES AFFAIRES	30h00		2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMÉRIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMÉRIQUE	01h30		1.00

### Parcours Licence L'HUMANITE - HUMANITES - Semestre 5

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4211	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4291	UCE 1 MODÈLES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4292	UCE 2 ESTHÉTIQUE ET THÉORIE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-U01-4212	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4293	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4294	UCE 2 MATHÉMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4213	UE 3 CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	36h00	2.00	6.00
A-E01-4295	UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTÉRATURE	18h00	1.00	3.00
A-E01-4296	UCE 2 DRAMATURGIE COMPARÉES. LIVRE / SCÈNE / ÉCRAN / LA RECRITURE INFI	18h00	1.00	3.00
A-U01-4214	UE 4 ÉTUDES DES CULTURES	45h00	3.00	6.00
A-E01-4297	UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	09h00	1.00	2.00
A-E01-4298	UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	18h00	1.00	2.00
A-E01-4299	UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	18h00	1.00	2.00
A-U01-4217	UE 5 ATELIERS	09h00	1.00	2.00
A-E01-4305	OUTILS NUMÉRIQUES	09h00	1.00	2.00
A-U01-4216	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4301	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4302	UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4303	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4304	UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THÉÂTRE)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

### Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 6

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4221	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4311	UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4312	UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4313	UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII <sup>E</sup> XVIII <sup>E</sup> SIECLES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4222	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4314	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4315	UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	18h00	1.00	2.00
A-U01-4223	UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4207	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	18h00	1.00	2.00
A-E01-4317	UCE 2 LITTERATURE COMPAREE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4318	UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	18h00	1.00	2.00
A-U01-4228	UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4326	HUMANITES NUMERIQUES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

### Parcours Licence LHUMAVVIT - PARCOURS INTERNATIONAL AVIGNON - VITERBO - Semestre 6

Responsable : Florence Bistagne

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4201	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4271	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4272	UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4273	UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION	18h00	1.00	2.00
A-U01-4222	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	36h00	2.00	4.00
A-E01-4314	UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4315	UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)	18h00	1.00	2.00
A-U01-4223	UE 3 CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4207	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3	18h00	1.00	2.00
A-E01-4317	UCE 2 LITTERATURE COMPAREE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4318	UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT	18h00	1.00	2.00
A-U01-4228	UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS	18h00	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-4326	HUMANITES NUMERIQUES	18h00	1.00	2.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

### Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 5

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-5426	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	36h00	2.00	4.00
A-E01-8976	UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8977	UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-U01-5427	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	2.00	12.00
A-E01-8978	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	2.00
A-E01-8979	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8980	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8981	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8982	PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8983	MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8984	ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-8985	DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	18h00	1.00	2.00
A-U01-5428	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	2.00	12.00
A-E01-8986	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-E01-8987	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-8988	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-8989	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-U01-5429	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	2.00	12.00
A-E01-8990	COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	31h30	1.00	3.00
A-E01-8991	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-8992	COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-8993	HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	31h30	1.00	3.00
A-U01-4214	UE 4 ETUDES DES CULTURES	45h00	3.00	6.00
A-E01-4297	UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES	09h00	1.00	2.00
A-E01-4298	UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'	18h00	1.00	2.00
A-E01-4299	UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN	18h00	1.00	2.00
A-U01-4216	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4301	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4302	UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4303	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4304	UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)	18h00	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9035	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-U01-9045	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

## Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 6

Responsable : Paola Ranzini

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4221	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4311	UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4312	UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS	18h00	1.00	2.00
A-E01-4313	UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII <sup>e</sup> XVIII <sup>e</sup> SIECLES	18h00	1.00	2.00
A-U01-5432	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	2.00	12.00
A-E01-8996	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	2.00
A-E01-8997	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8998	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8999	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-9000	PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)	18h00	1.00	2.00
A-E01-9001	MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-9002	ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-9003	DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)	18h00	1.00	2.00
A-U01-5433	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	2.00	12.00
A-E01-9004	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-E01-9005	ATELIER DE COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-9006	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-9007	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	1.00	3.00
A-U01-5434	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	2.00	12.00
A-E01-9008	COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D	31h30	1.00	3.00
A-E01-9009	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	3.00
A-E01-9010	COURS TECHNIQUE D EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	31h30	1.00	3.00
A-E01-9011	HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	31h30	1.00	3.00
A-U01-4225	UE 5 ATELIERS		1.00	4.00
A-E01-4320	UCE 2 STAGE		1.00	4.00
A-U01-4226	UE 6 LANGUES	72h00	3.00	6.00
A-E01-4321	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4322	UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4323	UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	1.00
A-E01-4324	UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9036	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-U01-9046	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

## L2 ETUDE DES CULTURES ET PRATIQUES CULTURELLES

Responsable : Florence Bistagne

**Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 3**

Responsable : Florence Bistagne

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4191	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	2.00	6.00
A-E01-4251	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4252	UCE 2 GRANDES FIGURES MYTHOLOGIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4253	UCE 3 HISTOIRE CULTURELLE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4192	UE 2 CULTURE LITTERAIRE ET LANGAGIERE	54h00	2.00	6.00
A-E01-4150	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1	18h00	1.00	2.00
A-E01-4254	UCE 2 LITTERATURE JEUNESSE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4255	UCE 3 TECHNIQUES D'EXPRESSION FRANCAISE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4193	UE 3 ARTS	45h00	2.00	6.00
A-E01-4256	UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-E01-4257	UCE 2 THEATRE EUROPEEN	18h00	1.00	2.00
A-E01-4258	UCE 3 CULTURE CRITIQUE : THEATRE	09h00	1.00	2.00
A-U01-4196	UE 4 ATELIERS	21h00	1.00	2.00
T-E12-0013	PROJET D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE	21h00	1.00	2.00
A-U01-4195	UE 5 LANGUES	72h00	2.00	8.00
A-E01-4260	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4261	UCE 2 ANGLAIS (CIVILISATION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-2206	UCE 3 ITALIEN LANGUE DEBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2207	UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMEDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-2208	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DEBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2209	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMEDIAIRE	18h00	1.00	2.00
T-B12-0003	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3			
T-U12-0521	UE 1 DÉCOUVRIR L'ENTREPRISE ET L'ENTREPRENEURIAT	30h00		2.00
T-U12-0502	UE 2 REALISER UNE ETUDE DE MARCHÉ ET DEFINIR L OFFRE	30h00		3.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9033	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
A-U01-9043	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

**Parcours Licence ENTREHUMA - PARCOURS ENTREPRENEURIAT HUMANITES - Semestre 4**

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4201	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4271	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4272	UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4273	UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION	18h00	1.00	2.00
A-U01-4202	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	39h00	2.00	4.00
A-E01-4274	UCE 1 CULTURE MATHÉMATIQUES	18h00	1.00	1.50
A-E01-4275	UCE 2 LA REDACTION SCIENTIFIQUE. L'ESSAI	09h00	1.00	2.00
T-E15-0113	UCE 3 OUTIL NUMERIQUE	12h00	1.00	0.50
A-U01-4203	UE 3 ARTS	45h00	2.00	6.00
A-E01-4276	UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-E01-4277	UCE 2 CINEMA	18h00	1.00	2.00
A-E01-4278	UCE 3 CULTURE CRITIQUE : CINEMA	09h00	1.00	2.00
A-U01-4204	UE 4 ATELIERS	27h00	1.00	4.00
A-E01-4279	UCE 1 ANIMATION THEATRALE	18h00	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
T-E15-0114	UCE 2 DOCUMENTATION	09h00	1.00	2.00
A-U01-4205	UE 5 LANGUES	72h00	2.00	8.00
A-E01-4280	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4281	UCE 2 ANGLAIS (LECTURES LITTÉRAIRES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-2211	UCE 3 ITALIEN LANGUE DÉBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2212	UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMÉDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-2213	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DÉBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2214	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMÉDIAIRE	18h00	1.00	2.00
T-B12-0004	PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4			
T-U12-0514	UE 3 MAÎTRISER LES BASES DE LA GESTION	50h00		5.00
T-U12-0515	UE 4 REPRENDRE UNE ENTREPRISE	20h00		2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9034	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-U01-9044	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMÉRIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMÉRIQUE	01h30		1.00

### Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 3

Responsable : Florence Bistagne

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4191	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	2.00	6.00
A-E01-4251	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4252	UCE 2 GRANDES FIGURES MYTHOLOGIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4253	UCE 3 HISTOIRE CULTURELLE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4192	UE 2 CULTURE LITTÉRAIRE ET LANGAGIÈRE	54h00	2.00	6.00
A-E01-4150	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1	18h00	1.00	2.00
A-E01-4254	UCE 2 LITTÉRATURE JEUNESSE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4255	UCE 3 TECHNIQUES D'EXPRESSION FRANÇAISE	18h00	1.00	2.00
A-U01-4193	UE 3 ARTS	45h00	2.00	6.00
A-E01-4256	UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-E01-4257	UCE 2 THÉÂTRE EUROPÉEN	18h00	1.00	2.00
A-E01-4258	UCE 3 CULTURE CRITIQUE : THÉÂTRE	09h00	1.00	2.00
A-U01-4196	UE 4 ATELIERS	21h00	1.00	2.00
T-E12-0013	PROJET D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE	21h00	1.00	2.00
A-U01-4195	UE 5 LANGUES	72h00	2.00	8.00
A-E01-4260	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4261	UCE 2 ANGLAIS (CIVILISATION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-2206	UCE 3 ITALIEN LANGUE DÉBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2207	UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMÉDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-2208	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DÉBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2209	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMÉDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9033	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
A-U01-9043	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMÉRIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMÉRIQUE	03h00		1.00

### Parcours Licence LHUMANITE - HUMANITES - Semestre 4



Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4201	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4271	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4272	UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4273	UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION	18h00	1.00	2.00
A-U01-4202	UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE	39h00	2.00	4.00
A-E01-4274	UCE 1 CULTURE MATHÉMATIQUES	18h00	1.00	1.50
A-E01-4275	UCE 2 LA REDACTION SCIENTIFIQUE. L'ESSAI	09h00	1.00	2.00
T-E15-0113	UCE 3 OUTIL NUMÉRIQUE	12h00	1.00	0.50
A-U01-4203	UE 3 ARTS	45h00	2.00	6.00
A-E01-4276	UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-E01-4277	UCE 2 CINÉMA	18h00	1.00	2.00
A-E01-4278	UCE 3 CULTURE CRITIQUE : CINÉMA	09h00	1.00	2.00
A-U01-4204	UE 4 ATELIERS	27h00	1.00	4.00
A-E01-4279	UCE 1 ANIMATION THÉÂTRALE	18h00	1.00	2.00
T-E15-0114	UCE 2 DOCUMENTATION	09h00	1.00	2.00
A-U01-4205	UE 5 LANGUES	72h00	2.00	8.00
A-E01-4280	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4281	UCE 2 ANGLAIS (LECTURES LITTÉRAIRES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-2211	UCE 3 ITALIEN LANGUE DÉBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2212	UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMÉDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-2213	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DÉBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2214	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMÉDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9034	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-U01-9044	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

### Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 3

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4191	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	2.00	6.00
A-E01-4251	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4252	UCE 2 GRANDES FIGURES MYTHOLOGIQUES	18h00	1.00	2.00
A-E01-4253	UCE 3 HISTOIRE CULTURELLE	18h00	1.00	2.00
A-U01-5414	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	2.00	8.00
A-E01-8946	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	1.00
A-E01-8947	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8948	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-8949	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	1.00
A-E01-8950	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8951	ANALYSE MUSICALE	18h00	1.00	1.00
A-U01-5415	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	2.00	8.00
A-E01-8952	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	2.00
A-E01-8953	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	2.00
A-E01-8954	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	1.00	2.00
A-E01-8955	DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	1.00	2.00
A-U01-5416	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THÉÂTRE	126h00	2.00	8.00
A-E01-8956	COURS COMMUN D'INTERPRÉTATION (TRAVAIL DE SCÈNES ET ATELIER D	31h30	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-8957	COURS TECHNIQUE DE VOIX DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	2.00
A-E01-8958	COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	31h30	1.00	2.00
A-E01-8959	HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	31h30	1.00	2.00
A-U01-4193	UE 3 ARTS	45h00	2.00	6.00
A-E01-4256	UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-E01-4257	UCE 2 THEATRE EUROPEEN	18h00	1.00	2.00
A-E01-4258	UCE 3 CULTURE CRITIQUE : THEATRE	09h00	1.00	2.00
A-U01-4195	UE 5 LANGUES	72h00	2.00	8.00
A-E01-4260	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4261	UCE 2 ANGLAIS (CIVILISATION)	18h00	1.00	2.00
A-E01-2206	UCE 3 ITALIEN LANGUE DEBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2207	UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMEDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-2208	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DEBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2209	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMEDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-L01-0100	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9033	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
A-U01-9043	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3			2.00
A-T01-0002	UE INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0020	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	03h00		1.00

### Parcours Licence LICHUMART - ARTS (MUSIQUE, DANSE OU THEATRE) - Semestre 4

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-U01-4201	UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE	54h00	3.00	6.00
A-E01-4271	UCE 1 CULTURE ANTIQUE	18h00	1.00	2.00
A-E01-4272	UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4273	UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION	18h00	1.00	2.00
A-U01-4203	UE 3 ARTS	45h00	2.00	6.00
A-E01-4276	UCE 1 HISTOIRE DE L'ART	18h00	1.00	2.00
A-E01-4277	UCE 2 CINEMA	18h00	1.00	2.00
A-E01-4278	UCE 3 CULTURE CRITIQUE : CINEMA	09h00	1.00	2.00
A-U01-5421	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE	108h00	2.00	8.00
A-E01-8962	COURS INDIVIDUEL	18h00	1.00	1.00
A-E01-8963	FORMATION MUSICALE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8964	PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE	18h00	1.00	1.00
A-E01-8965	MUSIQUE DE CHAMBRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-8966	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	18h00	1.00	1.00
A-E01-8967	ANALYSE MUSICALE	18h00	1.00	1.00
A-U01-5422	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE	126h00	2.00	8.00
A-E01-8968	COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)	31h30	1.00	2.00
A-E01-8969	ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION	31h30	1.00	2.00
A-E01-8970	CULTURE CHOREGRAPHIQUE	31h30	1.00	2.00
A-E01-8971	DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)	31h30	1.00	2.00
A-U01-5423	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE	126h00	2.00	8.00
A-E01-8972	COURS COMMUN D'INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D)	31h30	1.00	2.00
A-E01-8973	COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION	31h30	1.00	2.00
A-E01-8974	COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE	31h30	1.00	2.00

Code	Enseignements et Unités d'enseignements	Volume H.	Coefficient	ECTS
A-E01-8975	HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE	31h30	1.00	2.00
A-U01-4205	UE 5 LANGUES	72h00	2.00	8.00
A-E01-4280	UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)	18h00	1.00	2.00
A-E01-4281	UCE 2 ANGLAIS (LECTURES LITTERAIRES)	18h00	1.00	2.00
A-E01-2211	UCE 3 ITALIEN LANGUE DEBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2212	UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMEDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-E01-2213	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DEBUTANT	18h00	1.00	2.00
A-E01-2214	UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMEDIAIRE	18h00	1.00	2.00
A-L01-0101	UE D'OUVERTURE			
A-U01-9034	UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-U01-9044	UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4			2.00
A-T01-0003	UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE			
T-U15-0021	INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE	01h30		1.00

## DETAILS DES ENSEIGNEMENTS



**A-U01-4211 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4291 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

**Objectifs**

Le cours reviendra à approcher les manières dont les artistes et architectes ont prolongé à travers les siècles, l'exploitation de l'image d'un thème, d'un mythe, d'un personnage, ou le recours à une grammaire de style, ou encore les marquages topographiques des espaces publics. Tous (arts-architecture-conceptualisation de l'espace) ont fini par appartenir à la mémoire collective, à force d'adaptation à des problématiques contemporaines ou à de nouvelles préoccupations, créant ainsi de nombreuses réécritures enrichies et renouvelées, et pas forcément un rejet des concepts, notions et idées identitaires anciennes.

**Description**

Une bonne partie des modèles artistiques fondateurs revêtent des formes imagées. Elles trouvent leur origine dans les textes antiques, qui nourrissent ainsi la production des artistes dès les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Ces modèles fondateurs revêtiront une autre épaisseur sous la forme de certains édifices inspirés de bâtiments anciens dont l'expression se perpétuera jusqu'à nos jours. C'est cette part architecturale diachronique que permettra de montrer l'évolution, parmi les exemples bâtimentaires, de la basilique romaine laïque et mercantile vers un modèle de lieu de culte communautaire, presque plus que ce que ne l'a offert le temple, ou l'amphithéâtre et le théâtre antiques restant à travers les âges des lieux de partage d'événements collectifs, à portée désormais pas forcément culturelles, mais dont les caractéristiques techniques restent l'expression des techniques et savoirs du passé en même temps qu'ils sont la trace d'occupation de l'espace et des esprits en lien permanent avec les origines.

**Travail attendu**

Assiduité aux cours et TD, recherche documentaire en centre de documentation universitaire et dans les fonds locaux pour la rédaction de monographies de monuments s'inscrivant dans cette notion de fabrique de patrimoine au travers des âges.

Production de dossiers relatifs à un monument choisi, à ses mobiliers, à ses caractéristiques artistiques et/ou architecturales, avec présentation via un support de transmission académique et innovant, et remise d'un fichier collectant les connaissances et leurs sources rassemblées,

le tout devant aboutir à la rédaction d'une monographie synthétique, traitant d'un monument inscrit dans la continuité historique.

Apprendre à élaborer un travail constitué de plusieurs phases (en 3 étapes réparties sur le semestre : 2 étapes intermédiaires d'élaboration sur un aspect spécifique + une 3ème étape de travail synthétique), voulant inscrire la production d'un travail dans la continuité, et via un mode de travail en groupe.

**Modalités de contrôle des connaissances**

**Prérequis**  

---

Maîtrise de la langue française, d'un bon niveau rédactionnel.

**Compétences acquises**  

---

Acquérir un esprit critique et une capacité de construction d'une étude documentaire.

Préparer les étudiants à la transposition des recherches documentaires menées dans un document synthétique de présentation.

Apprendre à élaborer un travail sur un thème donné, en groupe de travail, et à en faire une restitution écrite comme orale devant un auditoire.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  

---

Les ouvrages de la collection L'univers des formes publiés chez Paris : Gallimard, ou de la collection L'art et les grandes civilisations, chez Paris : Citadelles et Mazenod.

**A-E01-4292 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
CHRISTOPHE FERRERO**Volume horaire**  
18h00 - CM : 18h00**Période**  
Semestre 5**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-U01-4212 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4293 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	PHILIPPE BELTRAME	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**      Aperçu de grand principes en sciences physiques

**Description**      Étudier l'évolution de grands principes en sciences physique depuis l'antiquité grecque jusqu'au nos jours en insistant sur les changements de paradigme.  
On s'intéressera en particuliers à l'évolution de la perception de notre Univers.

**Travail attendu**      Assiduité aux cours;  
travail bibliographique;

**Modalités de contrôle des connaissances**      2 contrôles : 1 mini-projet et un QCM

**Prérequis**      Cours en français

**Compétences acquises**      Culture scientifique  
Distinguer une théorie scientifique d'un dogme

**Références bibliographiques et ressources numériques**      Les ressources sont sur l'e-uapv de l'Université

**A-E01-4294 - UCE 2 MATHÉMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	THIERRY BARBOT	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
Complément de mathématiques pour la préparation au Professorat des Écoles et l'entrée à l'ESPE.

**Description**  
Révisions d'arithmétique et géométrie du collège à l'aide d'exercices, fiches de rappels, activités diverses, vidéos.

**Travail attendu**  
Est attendu une participation vivante en classe.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
Le contrôle des connaissances se fera à l'aide de qcm (2 normalement).

**Prérequis**  
Aucun pré-requis. Le cours sera en français.

**Compétences acquises**  
Compétences en arithmétique et géométrie niveau collège.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
Voir le cours en ligne, notamment le livre « mathématiques d'école » de Daniel Perrin.

**A-U01-4213 - UE 3 CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


## A-E01-4295 - UCE 1 LE POPULAIRE DANS LA LITTERATURE

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	CEDRIC PEROLINI	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

**Objectifs** Approfondissement de la connaissance des littératures populaires

**Description** Dans le cadre de ce cours, nous observerons, d'une part, les représentations du peuple, entité vague et qui reste à définir, dans la littérature, et d'autre part, les différentes formes de la littérature populaire (concept tout aussi insaisissable), farces, sotties, littérature de colportage, romans picaresques, histoires comiques, romans policiers, littérature fantastique, romans d'amour, romans de gare, « livres érotiques sans orthographe, romans de nos aïeules, contes de fées, petits livres de l'enfance », comme le dit Rimbaud dans Une saison en enfer? Il s'agira de voir comment ce qui est souvent désigné comme une « sous-littérature » peut contribuer à problématiser la notion de genres et de hiérarchies littéraires.

**Travail attendu** Un certain nombre de lectures seront demandées, tant de textes théoriques que de textes relevant de ces « littératures populaires ». Deux devoirs sur table, sujets de réflexion.

**Modalités de contrôle des connaissances** 2 DST

**Prérequis** Bonne maîtrise de la langue française.

**Compétences acquises** Amélioration de la connaissance des enjeux des littératures populaires.

**Références bibliographiques et ressources numériques** RAGON Michel, Histoire de la littérature prolétarienne de langue française, Paris, Albin Michel, 2016.  
LACASSIN Francis, À la Recherche de l'empire caché : mythologie du roman populaire, Paris, Julliard, 1991.

## A-E01-4296 - UCE 2 DRAMATURGIE COMPAREES. LIVRE / SCENE / ECRAN / LA RECRITURE INFI

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
3.00	1.00	FREDERIC GIMELLO MESPLOMB	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

### Objectifs

L'objectif de ce cours est de former le regard des étudiants et leur capacité à dépasser un large éventail de frontières - artistiques, culturelles, linguistiques et disciplinaires ? pour rendre compte des questions de dramaturgie qui les relient.

Il ne s'agit pas d'un cours de pratique mais d'analyse comparées d'œuvres qui, à des niveaux divers, font appel à la science de l'adaptation littéraire

Les notions d' « intermédialité » (Müller, 1980) et de « culture convergente » (Jenkins, 1995) seront centrales afin de saisir les enjeux de l'adaptation multi-supports

### Description

Séance 1 : La notion d'intermédialité

Introduction à l'Intermédialité : Pour une méthodologie interdisciplinaire de l'art

Texte : <http://arcee.qc.ca/wordpress/introduction-a-lintermedialite-pour-une-methodologie-interdisciplinaire-de-lart/>

Trois caractéristiques de l'intermédialité

Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité à l'époque contemporaine

Texte support : <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325v2/document>

Intermédialité vs Transmédialité ? Médias, séries culturelles et co-présence

Séance 2 : les formes et les mutations du livre : objet, médium, dispositif, nouveaux médias

Les trois phases dans l'histoire d'un média selon André Gaudreault et Philippe Marion :

? (1) phase chaotique et floue (2) phase d'institutionnalisation, (3) phase d'hybridation

Texte support : Müller, Jürgen E., « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », Cinémas, vol. 10, n° 2-3, 2000, p. 105-134, p. 132.

Phénoménologie de la circulation médiatique et émergence de nouveaux médias

De l'écrit à la scène et de la scène aux écrans

Théâtre, danse, performance, cinéma, poésie, album, littérature numérique, webséries

Séance 3 : La(les) Dramaturgie(s)

Dramaturgie (littérature) : l'art de l'évocation

Dramaturgie (théâtre) : l'art du récit représenté

Dramaturgie (cinéma) : l'art de l'illusion

Texte support : Yves LAVANDIER (2017). La dramaturgie, l'art du récit

Séance 4 : Ecrire la dramaturgie à l'époque contemporaine : le « storytelling »

Techniques de storytelling ou l'art de raconter des histoires  
L'essence de la dramaturgie par John Truby, pape de l'écriture de scénario :  
L'espace et le temps de l'histoire  
La prémisse  
Les 7 étapes clefs de la structure narrative  
Les personnages  
Le débat moral  
L'univers du récit  
Le réseau de symboles  
L'intrigue  
Le tissage des scènes  
Construction des scènes et dialogues symphoniques  
L'histoire sans fin  
Les étapes du schéma narratif selon Truby :  
Étape 1 : définition des faiblesses du protagoniste  
Étape 2 : apparition du désir (= objectif)  
Étape 3 : adversaire(s) du protagoniste  
Étape 4 : plan du protagoniste pour atteindre son objectif  
Étape 5 : confrontation entre le protagoniste et l'adversaire  
Étape 6 : révélation finale  
Étape 7 : nouvel équilibre

Texte support : TRUBY, John (2018) Anatomie du Scénario,  
Séance 5 : Dramaturgie comparée : étude de cas d'adaptation  
Livre>Théâtre>cinéma> jeu video  
Cinéma>théâtre  
Livre>jeu video  
Série TV>livre  
Texte support : MARTIN, B. (2001). « Dramaturgie et analyse dramaturgique »

**Travail attendu**

assiduité et travail personnel

**Modalités de contrôle des connaissances**

3 notes : travail en ligne (0,25) + DM (0,25) + écrit (0,50)

**Prérequis**

pas de prérequis

**Compétences acquises**

Repérer les principales étapes de l'écriture dramaturgique  
Comprendre ce qui distingue écriture et adaptation  
Connaître les différences entre intermédialité et transmédialité  
Saisir les enjeux de l'adaptation dramaturgique multi-supports

**Références bibliographiques et ressources numériques**

I ? BIBLIOGRAPHIE

DANAN, Joseph (2017). Qu'est-ce que la dramaturgie ? Arles : Actes Sud.  
DURAND Sébastien (2018). « Les 6 éléments de scénario du storytelling », dans : , Le storytelling. Le guide pratique pour raconter efficacement votre marque, sous la direction de Durand Sébastien. Paris, Dunod, « Marketing / Communication », p. 99-123. URL : <https://www.cairn.info/le->

storytelling--9782100776252-page-99.htm

LAVANDIER, Yves (2017). La dramaturgie, l'art du récit, Bruxelles : Impressions Nouvelles

MARTIN, B. (2001). « Dramaturgie et analyse dramaturgique ».

L'Annuaire théâtral (29), 82?98. <https://doi.org/10.7202/041457ar>

MECHOULAN, Eric (2017). « Intermédialité, ou comment penser les transmissions », Fabula / Les colloques, Création, intermédialité, dispositif, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4278.php>

MÜLLER, J. E. (2000). L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision. Cinémas, 10(2-3), 105?134.

<https://doi.org/10.7202/024818ar>

TRUBY, John (2018) Anatomie du Scénario, Paris : Michel Lafon.

### III - INDEX DES NOTIONS-CLEF DU COURS

adaptation  
agencement  
appareillage  
appropriation  
circulation  
configuration  
convergence  
conversation  
coprésence  
dramaturgie  
émergence  
genèse  
génétique  
hétérogénéité  
hybridation  
hypermédialité  
hypertextualité  
interactivité  
interdiscursivité  
intericonicité  
intermédia  
intermédialité  
interopérabilité  
intertextualité  
intramédiatique  
matérialité  
média  
médiativité  
multimédia  
obsolescence  
paradigme culturel  
présence médiatique  
processus  
recyclage  
réemploi  
référence



remédiation  
représentation  
série culturelle  
technologie numérique  
technique  
transfert (culturel)  
transmédia  
transmédialité

**A-U01-4214 - UE 4 ETUDES DES CULTURES**

<b>Crédits ECTS</b> 6.00	<b>Coefficients</b> 3.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 45h00	<b>Période</b> Semestre 5
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4297 - UCE 1 INTRODUCTION AUX CULTURAL STUDIES**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	FREDERIC GIMELLO MESPLOMB	09h00 - CM : 09h00	Semestre 5

**Objectifs**

Les Cultural Studies sont un courant de recherche, britannique à l'origine (1950-70) puis mondialisé dans les années 1980-1990. L'objectif principal du cours est de saisir la problématique centrale des Cultural Studies ; il s'agit d'appréhender la culture (sens, formes symboliques, pratiques, discours) située dans le contexte des relations sociales et de l'organisation du pouvoir (S. Hall). Le cours vise à :

- a) s'initier aux éléments théoriques des études culturelles et aux divers objets et pratiques qu'elles permettent d'aborder, ainsi qu'aux dynamiques identitaires qu'elles problématisent;
- b) se familiariser avec les enjeux identitaires liés à la production, la représentation et la réception des formes et des contenus culturels : classes sociales, classes ethniques, classes sexuelles, etc.
- c) saisir les proximités entre Cultural Studies (GB USA), Kulturwissenschaften (Allemagne) et études culturelles (France)

Ce cours visera aussi à introduire aux principaux travaux d'analyse des musiques populaires, dans les traditions francophone comme anglophone (Popular Music studies), ainsi qu'aux principales problématiques qui sont les leurs. Il s'agit notamment, outre de pouvoir identifier certaines caractéristiques formelles et stylistiques des musiques populaires, d'en réfléchir les enjeux esthétiques, articulés à d'autres enjeux d'ordre économique, historique ou politique.

**Description**

- Fondation et émergence d'un nouveau paradigme (brève histoire des Cultural studies); principaux théoriciens, de Raymond Williams à Stuart Hall. Sources des CS (la littérature anglaise, la nouvelle théorie littéraire des années 1960, le marxisme, le féminisme, la sémiologie, puis la méthode ethnographique) et voisinages (sociologie de la culture, sociologie de la communication, anthropologie culturelle et comparatisme). Postulat fondamental : articulation entre pratiques culturelles et relations de pouvoir
- Notions : conflit culture légitime/culture populaire : régimes de valeur; domination, subordination (subaltern), résistance; déterminisme versus liberté d'action du sujet (agentivité); essentialisme et constructionnisme; intersectionnalité; intersubjectivité; recadrage et resignification.
- Les objets, pratiques et productions culturelles auxquelles s'intéressent les cultural studies; entre autres : le cinéma, la télévision, la chanson (rock, hip hop), la bd, la mode, la publicité, les médias, etc.
- Questions identitaires/Politique des identités: identités de sexe/genre, identités homosexuelles, identités « trans », identités subalternes, identités ethniques et territoriales, etc.

Études de cas (chanson, textes littéraires, etc.).

**Travail attendu**

o Une note composée de deux épreuves écrites de coefficient égal : (2h par écrit, coeff 1 pour les 2 notes) 2 ECTS

**Modalités de contrôle des connaissances**

o Une note composée de deux épreuves écrites de coefficient égal : (2h par écrit, coeff 1 pour les 2 notes) 2 ECTS

---

**Prérequis**


---

aucun mais connaissance de la langue anglaise (nombreux textes en anglais)

**Compétences acquises**


---

- Analyser et interpréter tout type de document pouvant se présenter sous l'angle des Cultural Studies
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation par l'approche Cultural Studies
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Repérer les principaux auteurs des textes théoriques des Cultural Studies
- Recherche documentaire : ressources papiers et numériques
- Comprendre en quoi les Cultural Studies ont modifié les paradigmes des sciences sociales

**Références bibliographiques et ressources numériques**


---

## I - BIBLIOGRAPHIE

- VAN DAMME, Stéphane, 2004, « Comprendre les Cultural Studies: une approche d'histoire des savoirs », Revue d'histoire moderne & contemporaine, (no51-4bis), p. 48-58. URL : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2004-5-page-48.htm>
- CHALARD-FILLAUDEAU, Anne, 2015, « Kulturwissenschaften », dans : Les études culturelles. sous la direction de Chalard-Fillaudeau Anne. Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Libre cours », p. 51-104. URL : <https://www.cairn.info/les-etudes-culturelles--9782842924386-page-51.htm>
- CUSSET, F., 2003, French Theory : Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis, Paris, Éd. La Découverte.
- DELEUZE, G., 1953, Empirisme et subjectivité. Essai sur la nature humaine selon Hume, Paris, Presses universitaires de France.
- - 1968, Différence et répétition, Paris, Presses universitaires de France.
- DELEUZE, G., GUATTARI F., 1980, Mille Plateaux, Paris, Éd. de Minuit.
- - 1991, Qu'est-ce que la philosophie ?, Paris, Éd. de Minuit.
- DERRIDA, J., 1968, « La différance », in : Tel Quel, Théorie d'ensemble, Paris, Éd. Le Seuil, repris dans Derrida J., pp. 1-29, Marges de la Philosophie, Paris, Éd. de Minuit, 1972.
- FOUCAULT, M., 1961, Histoire de la folie à l'âge classique, 2e édition, Paris, Gallimard, 1972.
- HALL, S., 1972, « Codage/décodage », trad. de l'anglais par M. Albaret et M.-C. Gamberini, pp. 25-40, in : Glevarec H., Macé É., Maigret É., eds, Cultural studies : anthologie, Paris, A. Colin/Ina, 2008. DOI : 10.3406/reso.1994.2618
- - 1977, « La culture, les médias et l'effet idéologique? », trad. de l'anglais par C. Jaquet, pp. 41-60, in : Glevarec H., Macé É., Maigret É., eds, Cultural studies : anthologie, Paris, A. Colin/Ina, 2008.
- - 1980, « Cultural studies : deux paradigmes », pp. 81-104, in : Hall S., 2008, Identités et cultures. Politiques des cultural studies, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, Éd. Amsterdam.
- - 1982, « Le redécouverte de l'idéologie? : retour du refoulé dans les médias studies », pp. 129-168, in : Hall S., 2008, Identités et cultures. Politiques des cultural studies, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris,

Éd. Amsterdam.

- HESMONDHALGH, D., 2002, *The Cultural Industries*, Londres, Sage.
- - 2008, « Industries culturelles et cultural studies », trad. de l'anglais par C. Jaquet, pp. 275-294, in : Glevarec H., Macé É., Maigret É., eds., *Anthologie cultural studies*, Paris, A. Colin/Ina.
- HOGGART, R., 1957, *La Culture du pauvre. Étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, trad. de l'anglais par J.-C. Garcias et J.-C. Passeron, Paris, Éd. de Minuit, 1970.
- KUHN, T. S., 1962, *La Structure des révolutions scientifiques*, trad. de l'américain par L. Meyer, Paris, Flammarion, 1983.
- LAFONTAINE, C., 2005, « Les racines américaines de la "French Theory" ». *Esprit* (1940-), (311 (1)), 94-104. Retrieved June 9, 2021, from <http://www.jstor.org/stable/24250959>
- LATOUR, B., 1999, *Politique de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie*. Paris, Éd. La Découverte.
- - 2006, *Changer de société. Refaire de la Sociologie*, Paris, Éd. La Découverte
- LYOTARD, J.-F., 1979, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Éd. de Minuit.
- MONTEIL, Lucas. Romerio, Alice. (2017) *From disciplines to ?studies?*. *Revue d'anthropologie des connaissances*, 11,3.
- MAIGRET, Eric, 2015, « Cultural Studies » *Publicationnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. URL : <http://publicationnaire.huma-num.fr/notice/cultural-studies>
- - 2013, « Ce que les cultural studies font aux savoirs disciplinaires? », *Questions de communication*, 24, , URL: <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/8684>
- - 2005, « Après le choc cultural studies », pp. 17-40, in : Maigret É., Macé É., dirs, *Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, A. Colin/Ina
- MORIN, E., 1977, *La méthode*, t. I, *La nature de la nature*, Paris, Éd. Le Seuil.
- TURNER, G., 2011, *What's Become of Cultural Studies ?*, Londres, Sage.
- WEBSTER, F., 2004, « Cultural Studies and Sociology at, and after, the Closure of the Birmingham School », *Cultural Studies*, 6, vol. 18, nov., pp. 847-862.
- WIEVIORKA (en collab. avec Debarle A. de, Ohana J.), dir., 2007, *Les sciences sociales en mutation*, Paris, Éd. Sciences humaines.
- YELLE, F., 2009, *Cultural studies, francophonie, études en communication et espaces institutionnels*. *Cahiers de recherche sociologique*,(47), 67?90 : <https://www.erudit.org/fr/revues/crs/2009-n47-crs1807096/1004980ar.pdf>

**A-E01-4298 - UCE 2 INTRODUCTION A LA NOTION D'**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

**Objectifs** Questionnement autour du dialogue des cultures.

**Description** Le dialogue des cultures sera abordé à partir de l'étude de cas et de documents.

**Travail attendu** Etude et analyse

**Modalités de contrôle des connaissances** Questionnaires et analyses guidées; travail de groupe

**Prérequis** Français.

**Compétences acquises** Capacité d'interprétation de productions culturelles appartenant à des traditions hors France et hors Europe.

**Références bibliographiques et ressources numériques** toutes les séquences seront disponibles sur Moodle

**A-E01-4299 - UCE 3 LA CULTURE DANS L'ESPACE URBAIN**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	MARIANNE BEAUVICHE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
 Ce cours en français vous permettra d'acquérir des connaissances sur plusieurs enjeux civilisationnels actuels relatifs à la culture dans l'espace urbain en Europe et plus particulièrement à Berlin.

**Description**  
 Après une introduction consacrée à la notion de culture, le cours abordera différentes facettes de la ville de Berlin : « métropole culturelle », « laboratoire de la réunification », ville des débuts du cinéma, ville où émerge un théâtre politique, ville divisée pendant la Guerre froide, ville rêvée dans la littérature et les arts visuels, vitrine de « l'Ouest » pour la RFA, un des lieux de représentation de l'État ainsi que de convergence de la culture non conforme durant la RDA...

**Travail attendu**  
 lectures hebdomadaires + apprendre le cours ;

**Modalités de contrôle des connaissances**  
 I un travail de recherche en duo ou trio rendu par écrit (50% de la note finale) ;  
 I un devoir sur table individuel final d'une heure (50% de la note finale).

**Prérequis**  
 Français ; pas de pré-requis si ce n'est d'avoir validé la L2.

**Compétences acquises**  
 I connaissance des mondes germanophones à partir du XIXème siècle  
 I formation à l'analyse critique, à la sémiologie du texte et de l'image, à la synthèse  
 I formation à la dynamique d'échange critique  
 I maîtrise des outils fondamentaux de la recherche documentaire

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
 Distribuées et déposées sur l'ENT lors de la première séance de cours.

**A-U01-4217 - UE 5 ATELIERS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	09h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-4305 - OUTILS NUMERIQUES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-4216 - UE 6 LANGUES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	3.00	-	72h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4301 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
— Viser une autonomie dans la production de l'anglais autour des thématiques en lien avec les humanités.

**Description**  
— Ce cours est la suite des cours de L1 et L2. Il vise à maîtriser les points grammaticaux essentiels à une production orale et écrite en lien avec les thématiques des humanités du monde anglophone.

**Travail attendu**  
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
—

**Prérequis**  
— B2. Cours dispensé en anglais. Ce cours n'est pas destiné aux anglophones.

**Compétences acquises**  
— Utilisateur autonome des 5 compétences du CECRL. B2 confirmé.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
— BLED de l'anglais. Dictionnaire unilingue Longman.  
Ecoute régulière de la BBC, CNN, SkyNews etc? Site des journaux anglophones : BBC, The Guardian, The New York Times etc?

**A-E01-4302 - UCE 2 ANGLAIS (LA FICTION A SUBSTRAT PROFESSIONNEL)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
— Ce cours vise à une lecture critique d'oeuvres de fiction et à l'analyse de l'utilisation des faits civilisationnels / professionnels/ culturels. Etre en mesure de proposer une production orale et écrite critique.

**Description**  
— Ce cours vise à initier les étudiants à la fiction dans laquelle l'environnement professionnel / culturel est prévalent.

**Travail attendu**  
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
—

**Prérequis**  
— B2 confirmé. Cours en anglais. Ce cours n'est pas destiné aux anglophones

**Compétences acquises**  
— Lire en anglais et produire une analyse critique des faits culturels exposés dans l'oeuvre / le document étudiée.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
— OED, Encyclopedia Universalis. Romans, articles presse spécialisée, documentaires et films en anglais ayant un substrat civilisationnel / professionnel/ culturel ou traitant de celui-ci.

**A-E01-4303 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	LUDOVIC MARIANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs** niveau B2 consolidé

**Description** Ce cours fusionne les anciens débutants et les anciens intermédiaires. Il vise à consolider le niveau B2 pour tous

**Travail attendu** assiduité et travail personnel, y compris en bibliothèque

**Modalités de contrôle des connaissances** 2 écrits et deux oraux

**Prérequis** niveau B1

**Compétences acquises** niveau B2 visé

**Références bibliographiques et ressources numériques** matériel fourni par le professeur

**A-E01-4304 - UCE 4 ITALIEN (ENSEIGNEMENT DE LANGUE PAR LE THEATRE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	LUDOVIC MARIANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs** niveau B2 consolidé; utilisation de la compétence orale et de l'écriture théâtrale

**Description** Le cours utilisera des textes dramaturgiques et proposera aux étudiants d'en écrire/représenter

**Travail attendu** assiduité et participation; travail personnel

**Modalités de contrôle des connaissances** oraux

**Prérequis** niveau B1 acquis

**Compétences acquises** niveau B2 visé

**Références bibliographiques et ressources numériques** matériel fourni par le professeur

**T-B12-0005 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S5**

**Crédits ECTS**   **Coefficients**   **Enseignant-e responsable**   **Volume horaire**  
-   -   -   -

**Période**  
Semestre 5

**Objectifs**



**Description**



**Travail attendu**



**Modalités de contrôle des  
connaissances**



**Prérequis**



**Compétences acquises**



**Références bibliographiques et  
ressources numériques**



**T-U12-0525 - UE 6 MAÎTRISER LE DROIT DE LA CRÉATION D'ENTREPRISE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	-	-	35h00 - CM : 20h00 TP : 15h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**T-U12-0526 - UE 7 COMMUNIQUER**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 25h00 - CM : 10h00 TP : 15h00	<b>Période</b> Semestre 5
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-L01-0100 - UE D'OUVERTURE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
-	-	-	-	Semestre 1

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-9035 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 5**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> -	<b>Période</b> Semestre 5
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-9045 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 5**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> -	<b>Période</b> Semestre 5
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-T01-0002 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE**

**Crédits ECTS**   **Coefficients**   **Enseignant-e responsable**   **Volume horaire**  
-   -   -   -

**Période**  
Semestre 5

**Objectifs**



**Description**



**Travail attendu**



**Modalités de contrôle des  
connaissances**



**Prérequis**



**Compétences acquises**



**Références bibliographiques et  
ressources numériques**



**T-U15-0020 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	-	THIERRY SPRIET	03h00 - CM : 01h30 TP : 01h30	Semestre 5

**Objectifs**  
 A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables d'utiliser les outils numériques mis à leur disposition pour leurs études et d'utiliser les ressources et services de la Bibliothèque Universitaire

**Description**  
 - Lors de la séance d'amphi, nous verrons les principaux outils mis à votre disposition pour la durée de vos études. Nous aborderons également les quelques points fondamentaux liés à ces outils : la sécurité de votre identité numérique, votre responsabilité numérique, la communication numérique avec l'université. Les services proposés par la BU seront également présentés.  
 - Vous aurez alors 15 jours pour compléter le cours en ligne associé à cet enseignement. Pour obtenir le crédit ECTS associé il vous faut valider TOUT les tests en ligne. L'obtention d'un badge numérique concrétise l'obtention de ce crédit ECTS.  
 - Un soutien par tuteur est proposé aux étudiants n'arrivant pas à valider par eux même ce module. La troisième semaine après le cours entre 11h30 et 14h30 à la BU Maurice Agulon (centre ville) et en salle c127 à l'Agroparc (CERI)

**Travail attendu**  
 - 10 QCM en ligne sur l'espace de cours auquel il faut avoir 100 % de réponses justes. Les QCM peuvent être faits autant de fois que nécessaire.  
 - ATTENTION, cette UE est OBLIGATOIRE, elle ne peut pas être compensée  
 L'obtention du Badge « Alumni Avignon Université » certifie l'obtention de l'UE et du crédit ECTS associé

**Modalités de contrôle des connaissances**  
 - 10 QCM en ligne sur l'espace de cours auquel il faut avoir 100 % de réponses justes. Les QCM peuvent être faits autant de fois que nécessaire.  
 - ATTENTION, cette UE est OBLIGATOIRE, elle ne peut pas être compensée  
 L'obtention du Badge « Alumni Avignon Université » certifie l'obtention de l'UE et du crédit ECTS associé

**Prérequis**  
 aucun

**Compétences acquises**  
 - Utilisation basique de notre plateforme LMS Moodle  
 - Utilisation des outils de la BU Avignon  
 - Utilisation des outils d'e-administration

**Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-U01-4221 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	3.00	-	54h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4311 - UCE 1 MODELES ET IDEES POLITIQUES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 6

**Objectifs**  
— Avoir une vision synthétique des modèles et des idées politiques de l'Antiquité à nos jours.

**Description**  
— Le cours étudiera de façon chronologique l'évolution des idées politiques et cherchera à montrer les modèles émergents des textes fondateurs, de l'Antiquité à nos jours en passant par l'Italie du Moyen Âge et de la Renaissance

**Travail attendu**  
— Travail régulier avec compte rendu d'un cours sur l'autre

**Modalités de contrôle des connaissances**  
— 1 écrit et 1 oral.

**Prérequis**  
— Cours en français

**Compétences acquises**  
— Connaissances historiques et capacité de synthèse et de mise en perspective

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
— Les textes étudiés seront distribués à chaque séance



**A-E01-4312 - UCE 2 LA CIRCULATION DES SAVOIRS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
Acquérir des connaissances interdisciplinaires sur les savoirs philosophiques, scientifiques et techniques de l'antiquité à l'époque moderne, en particulier dans l'espace méditerranéen.

**Description**  
On étudiera la circulation des idées philosophiques de la Grèce à Rome, scientifiques de la Grèce au Moyen Âge occidental, la circulation des langues notamment à l'époque médiévale et pré-moderne et la circulation des techniques notamment autour du livre et de l'imprimé.

**Travail attendu**  
Travail de compte rendu à chaque séance.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
Rendu de dossier.

**Prérequis**  
enseignement en français

**Compétences acquises**  
Connaissances historiques et culturelles interdisciplinaires

**Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-4313 - UCE 3 LES RECITS DE VOYAGES AUX XVII<sup>E</sup>XVIII<sup>E</sup> SIECLES**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	NATALIE PETITEAU	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
 avoir une vision synthétique de l'histoire du tourisme et des voyages de leur invention à leur entrée dans les pratiques de la culture de masse

**Description**  
 Les années 1780-1940 sont celles d'une accélération de l'ouverture de l'Europe, d'une circulation des hommes sans précédent et de l'invention d'une circulation de l'inutile: celle du tourisme. Faire l'histoire du tourisme et des voyages, c'est pénétrer un pan essentiel de la vie culturelle des femmes et des hommes du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est observer l'évolution du voyage touristique originel appelé le Grand Tour pour étudier finalement la naissance d'un tourisme de masse avec les congés payés en 1936, sans négliger de les mettre en parallèle avec les voyages imposés aux soldats, aux colporteurs, aux saltimbanques.

**Travail attendu**  
 Le travail attendu, outre l'assimilation des cours, résidera avant tout dans la lecture des ouvrages recommandés à chaque cours.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
 Le contrôle des connaissances sera fondé sur la réalisation d'une synthèse écrite.

**Prérequis**  
 Les pré-requis résident dans la bonne connaissance du programme de la L1 et de la L2 de ce diplôme. La langue d'enseignement est le français

**Compétences acquises**  
 Connaissances historiques, aptitude à la synthèse et à la rédaction

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
 Alain Corbin, L'avènement des loisirs, 1850-19150, Paris, Aubier, 1995, 471 p.  
 Daniel Roche, Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages, Paris, Fayard, 2003, 1031 p.  
 André Rauch, Vacances en France, Paris, Hachette, 1996, 279 p.  
 Sylvain Venayre, Panorama du voyage (1780-1920) : mots, figures, pratiques, Paris, les Belles lettres, 2012, 651 p.

**A-U01-4222 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4314 - UCE 1 HISTOIRE DES SCIENCES**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> FABIEN MONNET	<b>Volume horaire</b> 18h00 - TDI : 18h00	<b>Période</b> Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-4315 - UCE 2 SUIVI DE CONFERENCES (EX. MIDI SCIENCES)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
— Se construire une culture scientifique universitaire par le suivi de conférences, dont les Midisciences ohgligatoires.

**Description**  
—

**Travail attendu**  
— Travail régulier de compte rendu de chaque séance de conférence suivie dont le calendrier sera arrêté au début de chaque semestre.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
— Remise de compte rendu des conférences

**Prérequis**  
— Les langues d'enseignement de la licence peuvent être mobilisées : français, anglais, italien.

**Compétences acquises**  
— Savoir synthétiser des interventions diverses, produire des compte rendus et des analyses de façon autonome mais aussi en travail de groupe.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
—

**A-U01-4223 - UE 3 CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**

<b>Crédits ECTS</b> 6.00	<b>Coefficients</b> 3.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 54h00	<b>Période</b> Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des  
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et  
ressources numériques**

## A-E01-4207 - HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 3

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	AMANDINE PONCETY	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

### Objectifs

### Description

Ce cours d'histoire de la langue sera consacré aux modes langagières dans l'histoire. Nous réfléchirons sur les usages ou interdits politiques, idéologiques et militants, en distinguant une mode langagière « c'est juste une tuerie », d'un événement linguistique « Je suis Charlie » ou d'un élément de langage « il faut faire de la pédagogie ». Nous tenterons ainsi de dégager les conséquences de nos habitudes langagières dans notre quotidien et notre manière d'envisager le social. Nous évoquerons certains phénomènes similaires depuis le 16ème siècle. Ce semestre sera plus précisément consacré à la question de la féminisation des formes, ainsi qu'à l'écriture inclusive.

### Travail attendu

### Modalités de contrôle des connaissances

Deux contrôles en temps limité

### Prérequis

### Compétences acquises

### Références bibliographiques et ressources numériques

BOUTET Josiane, 2010, Le pouvoir des mots, Paris, La Dispute.  
 DUVAL Frédéric, SIOUFFI Gilles, DÜRRENMATT Jacques, STEUCKARDT Agnès, préface de Jean Pruvost, 2022, Chronologie de l'histoire de la langue française, Hatier/Bescherelle. (On peut feuilleter des extraits sur le site de l'éditeur : <http://www.editions-hatier.fr/livre/bescherelle-chronologie-de-lhistoire-de-la-langue-francaise-9782401086241?>)  
 KLEMPERER, Victor, 1947, LTI, la langue du Ille Reich, Paris, Pocket (édition récente disponible à la BU)  
 KRIEG-PLANQUE, Alice, 2009, La notion de formule en analyse du discours. Cadre théorique et méthodologique, Presses universitaires de Franche-Comté.  
 MAGNIONT, Gilles, 2021, Guerre civile des français sur le genre, Limoges, On verra bien.  
 ORWELL, George, 1984 (nombreuses éditions disponibles à la BU)  
 SIOUFFI Gilles (dir.), 2017, Modes langagières dans l'histoire, Paris, Champion, coll. « Linguistique historique ».  
 TARDE Gabriel, [1890] 2001, Les lois de l'imitation, Paris, Les Empêcheurs de tourner en rond.

**A-E01-4317 - UCE 2 LITTERATURE COMPAREE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	LAURENT LOMBARD	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**

Etudier avec les étudiants, du point de vue de la littérature comparée, une période, un ou des courants des littératures européennes, afin de leur donner de cette période, de ce ou de ces courants, une connaissance pertinente.

**Description**

analyse de différents incipits de divers auteurs et périodes.

**Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances**

Oral et écrit (travail personnel sous forme de commentaire ou de dissertation)

**Prérequis****Compétences acquises**

Compétences acquises en analyse stylistique et critique littéraire.

**Références bibliographiques et ressources numériques**



**A-E01-4318 - UCE 3 HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	NATALIE PETITEAU	18h00 - CM : 18h00	Semestre 6

**Objectifs** avoir une vision synthétique des évolutions et diversifications, du XVIIIe au XXe siècle, des formes du spectacle vivant

**Description** A l'intersection de l'histoire culturelle, de l'histoire sociale, de l'histoire politique et de l'histoire littéraire, l'histoire des spectacles est un thème fondamental pour comprendre les sociétés occidentales des temps passés. On examinera ici tous les spectacles qui ont suscité des rassemblements de publics plus ou moins nombreux, du théâtre au cinéma en passant par le cirque ou le musée, sans oublier le rôle des cafés-concerts ou du sport.

**Travail attendu** Le travail attendu, outre l'assimilation des cours, résidera avant tout dans la lecture des ouvrages recommandés à chaque cours.

**Modalités de contrôle des connaissances** Le contrôle des connaissances sera fondé sur la réalisation d'une synthèse écrite.

**Prérequis** Les pré-requis résident dans la bonne connaissance du programme de la L1 et de la L2 de ce diplôme. La langue d'enseignement est le français

**Compétences acquises** Connaissances historiques, aptitude à la synthèse et à la rédaction

**Références bibliographiques et ressources numériques** Pascal Goetschel, Emmanuelle Loyer, Histoire culturelle de la France, de la Belle Epoque à nos jours, Paris, Colin, 2014 (4e édition), 279 p.  
Marie-Claude Hubert, Histoire de la scène occidentale, de l'Antiquité à nos jours, Paris, Armand Colin, collection Cursus, 1992, 152 p.  
Jacqueline de Jomaron, Le théâtre en France. Tome 2 De la Révolution à nos jours, Paris, Armand Colin, 1989, 614 p.  
Jean-Claude Yon, Histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Paris, Colin, 2010, p. 318

**A-U01-4228 - UE 4 RECHERCHE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4326 - HUMANITES NUMERIQUES****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
-**Volume horaire**  
18h00 - TDI : 18h00**Période**  
Semestre 6**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-4225 - UE 5 ATELIERS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	1.00	-	-	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4320 - UCE 2 STAGE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	-	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-4226 - UE 6 LANGUES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	3.00	-	72h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4321 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
— Viser une autonomie dans la production de l'anglais autour des thématiques en lien avec les humanités.

**Description**  
— Ce cours est la suite des cours de L1 et L2. Il vise à maîtriser les points grammaticaux essentiels à une production orale et écrite en lien avec les thématiques des humanités du monde anglophone.

**Travail attendu**  
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
—

**Prérequis**  
— B2. Cours dispensé en anglais. Ce cours n'est pas destiné aux anglophones.

**Compétences acquises**  
— Utilisateur autonome des 5 compétences du CECRL. B2 confirmé.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
— BLED de l'anglais. Dictionnaire unilingue Longman.  
Ecoute régulière de la BBC, CNN, SkyNews etc? Site des journaux anglophones : BBC, The Guardian, The New York Times etc?

**A-E01-4322 - UCE 2 ANGLAIS (INITIATION A LA TRADUCTION)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
— Initiation au travail de traduction. Produire un texte en français respectant les particularités linguistiques du texte de départ.

**Description**  
— Ce cours vise à la mise en place d'une méthodologie de la traduction anglais/ français : maîtriser les procédés de traduction, identifier les caractéristiques linguistiques et stylistique du texte à traduire, savoir commenter des passages traduits.

**Travail attendu**  
— Travaux réguliers. Deux évaluations minimum. Participation en cours.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
—

**Prérequis**  
— Cours bilingue. Maîtrise du français au niveau B2 confirmé minimum nécessaire.

**Compétences acquises**  
— Passer de l'anglais vers le français et / ou le français vers l'anglais en identifiant et respectant les caractéristiques du texte de départ.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
— Dictionnaires unilingues pour le français et l'anglais, encyclopédies pour les deux langues.



**A-E01-4323 - UCE 3 ITALIEN (COURS DE LANGUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	LUDOVIC MARIANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs** niveau B2

**Description** ce cours de langue vise à consolider le niveau B2 pour tous les étudiants, ex-débutants ou ex-intermédiaires

**Travail attendu** assiduité, participation et travail personnel

**Modalités de contrôle des connaissances** deux écrits et deux oraux

**Prérequis** niveau B1

**Compétences acquises** niveau B2 visé

**Références bibliographiques et ressources numériques** fourni par le professeur

**A-E01-4324 - UCE 4 ITALIEN (INITIATION A LA TRADUCTION)**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> LAURENT LOMBARD	<b>Volume horaire</b> 18h00 - TDI : 18h00	<b>Période</b> Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**T-B12-0006 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S6**

**Crédits ECTS**   **Coefficients**   **Enseignant-e responsable**   **Volume horaire**  
-   -   -   -

**Période**  
Semestre 6

**Objectifs**



**Description**



**Travail attendu**



**Modalités de contrôle des  
connaissances**



**Prérequis**



**Compétences acquises**



**Références bibliographiques et  
ressources numériques**



**T-U12-0530 - UE 10 PROJET TUTORÉ DE CRÉATION D'ENTREPRISE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
5.00	-	-	10h00 - TP : 10h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**T-U12-0508 - UE 8 ASSURER LE DEMARRAGE DE L'ENTREPRISE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	-	ISABELLE CHAUPART	30h00 - CM : 15h00 TP : 15h00	Semestre 6

**Objectifs** Découvrir les premiers moments après la création d'entreprise.

**Description** Enseignements uniquement en ligne.

**Travail attendu** - QCM, exercices interactifs, vidéos interactives, étude de cas  
- travaux de groupe

**Modalités de contrôle des connaissances** QCM, étude de cas, travaux individuels  
Travaux de groupe  
UE en CCF

**Prérequis** Aucun

**Compétences acquises** Lister l'ensemble des démarches à réaliser pour le démarrage de l'entreprise  
Mettre en oeuvre les formalités légales, commerciales et partenariales ;  
Mettre en place les premiers contrats (fournisseurs, clients) ;  
Construire et utiliser les outils adaptés pour piloter ses activités au niveau de la gestion ;  
Recruter des hommes ;  
Développer son activité à l'international.

**Références bibliographiques et ressources numériques**

**T-U12-0509 - UE 9 ANGLAIS DES AFFAIRES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	-	GERSENDE PAULET	30h00 - CM : 15h00 TP : 15h00	Semestre 6

**Objectifs**  
— travail par thèmes sur supports variés, écrits, vidéos ou audios afin d'acquérir le lexique requis pour évoluer dans le monde de l'entreprise

**Description**  
— Etude de thèmes en lien avec le monde de l'entreprise tels que: Companies, Managing a business, Business Ethics, Selling on line, email communication, Marketing,

**Travail attendu**  
—

**Modalités de contrôle des connaissances**  
— 1 évaluation orale  
1 évaluation écrite  
1 note de participation aux activités en ligne

**Prérequis**  
—

**Compétences acquises**  
— analyser une stratégie d'entreprise  
savoir proposer des stratégies marketing et rétention clients  
concevoir et promouvoir une activité en ligne  
communiquer en langue étrangère dans un contexte professionnel

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
—

**A-L01-0101 - UE D'OUVERTURE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
-	-	-	-	Semestre 2

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-9036 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 6**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	-	-	-	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  




**A-U01-9046 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 6**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> -	<b>Période</b> Semestre 6
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-T01-0003 - UE INITIATION A LA BU ET A L OUTIL NUMERIQUE**

**Crédits ECTS**   **Coefficients**   **Enseignant-e responsable**   **Volume horaire**  
-   -   -   -

**Période**  
Semestre 6

**Objectifs**



**Description**



**Travail attendu**



**Modalités de contrôle des  
connaissances**



**Prérequis**



**Compétences acquises**



**Références bibliographiques et  
ressources numériques**



**T-U15-0021 - INITIATION A LA BU ET A L'OUTIL NUMERIQUE**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.00	-	THIERRY SPRIET	01h30 - CM : 01h30	Semestre 6

**Objectifs**  
 A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables d'utiliser les outils numériques mis à leur disposition pour leurs études et d'utiliser les ressources et services de la Bibliothèque Universitaire

**Description**  
 - grâce aux ressources mises à disposition sur l'espace de cours en ligne, vous verrez les principaux outils mis à votre disposition pour la durée de vos études. Nous aborderons également les quelques points fondamentaux liés à ces outils : la sécurité de votre identité numérique, votre responsabilité numérique, la communication numérique avec l'université. Les services proposés par la BU seront également présentés.  
 - Vous avez jusqu'à fin novembre pour compléter le cours en ligne associé à cet enseignement. Pour obtenir le crédit ECTS associé il vous faut valider TOUT les tests en ligne. L'obtention d'un badge numérique concrétise l'obtention de ce crédit ECTS.  
 - Un soutien par tuteur est proposé aux étudiants n'arrivant pas à valider par eux même ce module. La troisième semaine après le cours entre 11h30 et 14h30 à la BU Maurice Agulon (centre ville) et en salle c127 à l'Agroparc (CERI)

**Travail attendu**  
 - 3 QCM en ligne sur l'espace de cours auquel il faut avoir 100 % de réponses justes. Les QCM peuvent être faits autant de fois que nécessaire.  
 - ATTENTION, cette UE est OBLIGATOIRE, elle ne peut pas être compensée  
 L'obtention du Badge « Alumni Avignon Université » certifie l'obtention de l'UE et du crédit ECTS associé

**Modalités de contrôle des connaissances**  
 QCM

**Prérequis**

**Compétences acquises**  
 -Utilisation basique de notre plateforme LMS Moodle  
 - utilisation des outils de la BU Avignon  
 - utilisation des outils d'e-administration

**Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-U01-4201 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	3.00	-	54h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


## A-E01-4271 - UCE 1 CULTURE ANTIQUE

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 6

**Objectifs**  
 Développer un esprit critique sur les formes prises dans les spectacles vivants lorsque les thèmes, sujets, personnages de l'Antiquité sont transposés et s'interroger sur la constance des thèmes antiques à des époques ultérieures.

**Description**  
 Une approche diachronique mettra en confrontation le théâtre antique, chanté et musical, à cette autre forme de théâtre chanté et musical qu'est l'art lyrique tel qu'il s'est conçu entre les XVIIIème et XXème siècles. Des exemples d'opéras des XVIIIème, XIXème et XXème siècles concrétiseront cette approche diachronique au moyen des sujets issus de la « Culture antique », soulignant leur permanence comme leur impact sur l'auditoire.

**Travail attendu**  
 Assiduité aux cours et TD, recherche documentaire en centre de documentation universitaire et des arts du spectacle.  
 Productions de devoirs de réflexion, avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, en cours de semestre, sur le thème de la culture antique.  
 Production finale d'un devoir avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, sur les éléments de permanence du sujet antique dans la pièce lyrique majeure étudiée.

### Modalités de contrôle des connaissances

**Prérequis**  
 Maîtrise de la langue française, d'un bon niveau rédactionnel.

**Compétences acquises**  
 Acquérir un esprit critique et une capacité de construction d'une étude documentaire. Apprendre à élaborer un travail synthétique sur un thème donné, en groupe de travail, et à en faire une restitution écrite comme orale devant un auditoire.

### Références bibliographiques et ressources numériques

DEMONT, P. et LEBEAU, A.- Introduction au théâtre grec antique.- Paris : Livre de Poche, 1996.- coll. Références  
 DUMONT, J.-C. et FRANÇOIS-GARINELLI, M.-H.- Le théâtre à Rome.- Paris : Livre de Poche.- coll. Références  
 BÉLIS, A.- Les musiciens dans l'Antiquité.- Paris : Hachette, 1999.- coll. La Vie quotidienne  
 PÉCHÉ, V. et VENDRIES, C.- Musique et spectacles dans la Rome antique et l'Occident romain sous la République et le Haut-Empire.- Paris, Errance, 2001.- coll. Les Hespérides.  
 BARRÉ, M.- L'aventure documentaire.- Paris : Casterman, 1983 (mis à jour et restructuré en 2008, disponible aux Éditions de l'ICEM : <https://www.icem-vente-en-ligne.org>)

**A-E01-4272 - UCE 2 HISTOIRE CULTURELLE (XIII-XVI SIECLE)**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHRISTOPHE FERRERO	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
 Comprendre que le changement en histoire se fait dans la continuité, sur des périodes plus ou moins longues, dont le passage entre les XIIIème et XVIème siècles est un exemple, et selon des moments plus ou moins rapides selon les pays ou les zones géographiques, sera l'objectif 1er des TD.

**Description**  
 L'histoire européenne entre les XIIIème et XVIème siècles est jalonnée par l'apparition et l'ampleur prise par des mouvements, courants de pensée, idées, développements techniques nouveaux ou Pré-inventés. Les changements induits entre la fin du Moyen Age et les Temps modernes ont trouvé leurs marques dans un mouvement renaissant, mais de manière graduelle, comme ils ont trouvé de nouveaux public, de nouveaux usagers, et une compréhension d'un monde en pleine évolution par rapport aux concepts jusqu'alors ayant cours.

**Travail attendu**  
 Assiduité aux cours et TD, recherche documentaire en centre de documentation universitaire et lieux locaux de conservation des archives des XIIIème XVIème siècles  
 Productions de devoirs de réflexion, avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, en cours de semestre, ou de compte-rendu de visite dans les centres de conservations des archives. Production finale d'un devoir avec présentation en classe via un support de transmission et la remise d'un fichier collectant les connaissances et sources rassemblées, sur les sujets culturels ayant trait à la période étudiée, au regard de l'actualité culturelle.

**Modalités de contrôle des connaissances**

**Prérequis**  
 Maîtrise de la langue française, d'un bon niveau rédactionnel.

**Compétences acquises**  
 Acquérir un esprit critique et une capacité de construction d'une étude documentaire.  
 Préparer les étudiants à la transposition des recherches documentaires menées dans un document synthétique de présentation.  
 Apprendre à élaborer un travail sur un thème donné, en groupe de travail, et à en faire une restitution écrite comme orale devant un auditoire.

**Références bibliographiques et ressources numériques**

LEPELTIER, Th. : "La Renaissance existe-t-elle? Réflexions à partir de Michelet".- La Revue des Livres, 2000.  
 HALE, John.- La civilisation de l'Europe à la Renaissance.- Paris : Perrin, 1998. Méthdologique : BARRÉ, M.- L'aventure documentaire.- Paris : Casterman, 19831 (mis à jour et restructuré en 2008, disponible aux Éditions de l'ICEM : <https://www.icem-vente-en-ligne.org>)



**A-E01-4273 - UCE 3 HISTOIRE DE LA TRADUCTION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	LUDOVIC MARIANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
—

Connaître les événements principaux qui ont marqué l'histoire de la traduction en France. Développer un esprit critique face à la situation contemporaine de la traduction.

**Description**  
—

**Travail attendu**  
—

Les étudiants devront assister aux cours, participer à des débats sur certaines notions avec des exposés.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
—

Le contrôle des connaissances sera composé d'une évaluation écrite à moitié semestre et une évaluation orale à la fin du semestre. Les exposés faits pendant le cours seront comptés pour la note finale.

**Prérequis**  
—

Langue d'enseignement: français.

**Compétences acquises**  
—

Les étudiants seront capables de tracer une histoire de la traduction en France et de comprendre les enjeux et les difficultés liés à cette discipline.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
—

Un corpus est distribué en début de séance.



**A-U01-5426 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	2.00	-	36h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8976 - UCE 1 MODELES ARTISTIQUES FONDATEURS (ARTS)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8977 - UCE 2 ESTHETIQUE ET THEORIE DE L'ART**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - CM : 18h00	Semestre 5

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des  
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et  
ressources numériques**

**A-U01-5427 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
12.00	2.00	-	108h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8978 - COURS INDIVIDUEL**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8979 - FORMATION MUSICALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8980 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8981 - MUSIQUE DE CHAMBRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-8982 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-8983 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8984 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8985 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-5428 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8986 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8987 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8988 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-8989 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b> 3.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 5
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-U01-5429 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8990 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D**

<b>Crédits ECTS</b> 3.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 5
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-8991 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8992 - COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-8993 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 5

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-5432 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
12.00	2.00	-	108h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8996 - COURS INDIVIDUEL**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des  
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et  
ressources numériques**



**A-E01-8997 - FORMATION MUSICALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8998 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8999 - MUSIQUE DE CHAMBRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9000 - PIANO COMPLEMENTAIRE (CURSUS JAZZ)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9001 - MAO (CURSUS MUSIQUES ACTUELLES)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9002 - ACCOMPAGNEMENT (POUR LES PIANISTES)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9003 - DIRECTION MUSICALE (CURSUS CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-5433 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-9004 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9005 - ATELIER DE COMPOSITION ET IMPROVISATION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9006 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9007 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b> 3.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-U01-5434 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
12.00	2.00	-	126h00	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9008 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D**

<b>Crédits ECTS</b> 3.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 6
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-9009 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-9010 - COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-9011 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 6

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des  
connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et  
ressources numériques**

**A-U01-4191 - UE 1 CULTURE ET PATRIMOINE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	2.00	-	54h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4251 - UCE 1 CULTURE ANTIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 3

**Objectifs** Acquérir des connaissances sur la culture antique gréco-latine en contexte

**Description** Le cours consistera en séances thématiques autour de notions culturelles de l'Antiquité. Ce cours est labellisé Flex'Hybrid, donc alterne distanciel et présentiel. Les documents et les cours seront disponibles sur l'ENT en début de semestre

**Travail attendu** Les évaluations seront hebdomadaires et compteront pour 50% de la note en cumulé et 50% sera constitué d'une restitution par groupes selon des modalités définies en début d'année

**Modalités de contrôle des connaissances**

**Prérequis** Cours en français.

**Compétences acquises** Connaissance des cultures de l'Antiquité, mise en perspective et héritage dans le monde contemporain

**Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-4252 - UCE 2 GRANDES FIGURES MYTHOLOGIQUES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 09h00 TDI : 09h00	Semestre 3

**Objectifs**  
— Acquérir des connaissances sur les grandes figures de la mythologie gréco-latine et de leur persistance dans les cultures modernes et contemporaines.

**Description**  
— Le cours consistera en séances thématiques. . Ce cours est labellisé Flex'Hybrid, donc alterne distanciel et présentiel. Les documents et les cours seront disponibles sur l'ENT en début de semestre

**Travail attendu**  
— Les évaluations seront hebdomadaires et compteront pour 50% de la note en cumulé et 50% sera constitué d'une restitution par groupes selon des modalités définies en début d'année

**Modalités de contrôle des connaissances**  
—

**Prérequis**  
— Cours en français.

**Compétences acquises**  
— Connaissance des figures mythologiques de l'Antiquité, héritage et réemploi dans le monde contemporain

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
—

**A-E01-4253 - UCE 3 HISTOIRE CULTURELLE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FLORENCE BISTAGNE	18h00 - CM : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
Réflexion sur la définition de culture et des domaines concernés par l'histoire des cultures

**Description**  
Panorama, étude de documents. Approfondissement d'une question clé liée à une époque historique.

**Travail attendu**  
Acquisition de connaissances disciplinaires. Analyse de documents. Évaluation : Un questionnaire / Une analyse de documents.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
2 épreuves écrites à coefficient égal (2h par écrit, coeff 1 pour les 2 notes) 2 ECTS

**Prérequis**  
aucun prérequis. Français.

**Compétences acquises**  
connaissances disciplinaires, développement d'attitudes critiques.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
Ouvrages de consultation : Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli (sous la direction de), Histoire culturelle de la France, Ed. Seuil, 4 vol., 1997-1998 ; Pascal Ory, L'histoire culturelle, Collection : Que sais-je ?, 2004.

**A-U01-4192 - UE 2 CULTURE LITTÉRAIRE ET LANGAGIÈRE****Crédits ECTS**  
6.00**Coefficients**  
2.00**Enseignant-e responsable**  
-**Volume horaire**  
54h00**Période**  
Semestre 3**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


## A-E01-4150 - HISTOIRE DE LA LANGUE FRANCAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	CHANTAL WIONET	18h00 - CM : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
 L'enseignement est à la fois chronologique et thématique, et se fonde sur la lecture de textes d'époque, provenant de sources diverses : dictionnaires, grammaires, journaux, discours, textes de lois, textes littéraires ... ainsi que sur des études critiques que les étudiants pourront consulter à la BU.

**Description**  
 Les cours d'histoire de la langue française moderne commencent dans le cursus de Lettres en S3, et se poursuivent jusqu'en S6. L'enseignement est à la fois chronologique et thématique, et se fonde sur la lecture de textes d'époque, provenant de sources diverses : dictionnaires, grammaires, journaux, discours, textes de lois, textes littéraires ... ainsi que sur des études critiques que les étudiants pourront consulter à la BU.  
 Pour ce cours d'introduction aux problématiques de l'histoire interne et de l'histoire externe de la langue française nous chercherons à définir ce qu'est une langue, dans ses dimensions linguistiques, sociales, morales... Nous nous concentrerons sur l'histoire de l'orthographe française.

### Travail attendu

**Modalités de contrôle des connaissances**  
 Un écrit et un oral

### Prérequis

### Compétences acquises

**Références bibliographiques et ressources numériques**

- BALIBAR, Renée, 1985, L'Institution du français, essai sur le colinguisme des Carolingiens à la république, Paris, Presses universitaires de France.
- CERQUIGLINI, Bernard, 2007, La naissance du français, Paris, PUF, coll. Q.S.J. ?
- DUVAL Frédéric, SIOUFFI Gilles, DÜRRENMATT Jacques, STEUCKARDT Agnès, préface de Jean Pruvost, 2022, Chronologie de l'histoire de la langue française, Hatier/Bescherelle. (On peut feuilleter des extraits sur le site de l'éditeur : <http://www.editions-hatier.fr/livre/bescherelle-chronologie-de-lhistoire-de-la-langue-francaise-9782401086241?>)
- KELLER, Marcus, 2011, Figurations of France, Newark, University of Delaware Press.
- LODGE Richard Anthony, 1997, Le français, Histoire d'un dialecte devenu langue, Paris, Fayard.
- MAGNIONT Gilles, WIONET, Chantal, 2014, Les fables du français, une langue et ses présentations en cinq siècles et vingt-cinq textes, Paris,

Champion.

- PICOCHÉ Jacqueline, MARCHELLO-NIZIA Christiane, 1999, Histoire de la langue française, 5ème édition, Paris, Nathan. Ce livre est disponible gratuitement en format pdf à l'adresse suivante : [www.vigdor.com](http://www.vigdor.com).
- REY Alain, SIOUFFI Gilles et DUVAL Frédéric, 2007, Mille ans de langue française : histoire d'une passion, Paris, Éditions Perrin.
- TRUDEAU Danielle, 1992, Les inventeurs du bon usage, Paris, Minuit.
- WALTER Henriette, 1988, Le français dans tous les sens, Robert Laffont.
- WALTER Henriette, 1994, L'aventure des langues dans l'Occident, Robert Laffont



**A-E01-4254 - UCE 2 LITTÉRATURE JEUNESSE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	CEDRIC PEROLINI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs** Première approche de la littérature jeunesse.

**Description** Contrairement à une idée reçue, les jeunes lisent. Ils constituent même, et de loin, le segment le plus lecteur de la population, et la littérature de jeunesse, l'un des secteurs les plus dynamiques de l'édition. Il s'agira, dans le cadre de ce cours, de proposer un panorama de cette littérature, en croisant les approches, diachroniques, sociologiques, esthétiques? en nous demandant si cette forme constitue un marché de niche ou un point névralgique d'où pourraient être mises en perspective les autres formes de la littérature.

**Travail attendu** Un certain nombre de lectures seront demandées, tant de textes théoriques que de textes de littérature de jeunesse.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux devoirs sur table, sujets de réflexion.

**Prérequis** Bonne maîtrise de la langue française.

**Compétences acquises** Amélioration de la connaissance des enjeux de la littérature de jeunesse.

**Références bibliographiques et ressources numériques** MARCOIN, Francis, CHELEBOURG, Christian, La Littérature de jeunesse, Paris, Armand Colin, 2007.

**A-E01-4255 - UCE 3 TECHNIQUES D'EXPRESSION FRANCAISE****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
KARINE MALAVAL**Volume horaire**  
18h00 - TDI : 18h00**Période**  
Semestre 3**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-4193 - UE 3 ARTS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	2.00	-	45h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


## A-E01-4256 - UCE 1 HISTOIRE DE L'ART

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
2.00	1.00	FREDERIC GIMELLO MESPLOMB	18h00 - CM : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**

Travailler une approche dynamique et critique sur histoire de l'art

- ? Développer une réflexion sur l'évolution du concept d'histoire de l'art de la renaissance et sa traduction contemporaine à travers des formes esthétiques patrimonialisées (street art, performances théâtrales, scénographies hybrides, mode et haute couture, architecture, web-art, arts numériques?)
- ? Avoir une excellente connaissance des différents types d'attachements (Hennion, Flichy, Leveratto) que les amateurs d'art font preuve dans leur pratique quotidienne
- ? Savoir distinguer histoire de l'art, histoire de la culture et histoire culturelle
- ? Savoir « lire » une œuvre, en reconnaître les caractéristiques formelles, en développer une grille d'appréciation basée sur sa propre expérience
- ? Acquérir une réflexion sur l'histoire des collections, l'histoire des institutions artistiques et culturelles, l'économie de l'art
- ? Avoir une réflexion approfondie sur les échelles de légitimités en art et la façon dont celles-ci contribue à forger l'historiographie de l'art.
- ? Comprendre les concept d'« artification » (Heinich) et de « patrimonialisation » (Davallon)

**Description**

Ce cours prend le parti de traiter l'histoire de l'art autant du point de vue de la réception que de celui des écoles artistiques. Traitant des distinctions opérées entre naturalisme (Kant, Nietzsche) et constructivisme (Cultural studies), il porte sur des entrées que les historiens de l'art comme Francis Haskell ou l'école de la « microhistoire » ont développées au cours des années 70 et 80 : l'histoire des experts et de l'expertise, des amateurs, des collectionneurs.

Les questions d'économie de l'art seront également présentes sous un prisme historique : histoire de la qualité (Leveratto), du goût (Corbin), des institutions culturelles et patrimoniales (Poulot)

Les écoles artistiques ne seront pas limitées au seul cas des arts graphiques et de la représentation. Seront également traitées des écoles artistiques en littérature, musique, cinéma, danse, théâtre?

La question des avant-gardes en histoire de l'art sera centrale, notamment les questions de centralité/périphérie, académisme/modernisme, abstraction/figuration : quel processus social permet la transformation d'une avant-garde en norme ? Le XXe siècle fût-il celui de la rupture avec la représentation ? (Olivennes, Duteurtre)

**Travail attendu**

assiduité et travail personnel

**Modalités de contrôle des connaissances**

Une note composée de deux épreuves écrites de coefficient égal

**Prérequis**

Français. Un intérêt pour toutes formes d'art est attendu. Des exemples

**Compétences acquises**

provenant de la culture artistique des étudiants pourront être abordés

1. L'étudiant devra être capable de se mouvoir avec aisance dans un corpus d'œuvres et de tendances appartenant à différentes écoles artistiques et époques, en reconnaître les caractéristiques formelles, et développer une grille d'appréciation.
2. L'étudiant sera en capacité d'approcher les arts ordinaires en tant qu'activités ou langages ayant une dimension esthétique dans la vie sociale (costumes, décoration, architecture, cuisine, édition, musiques, publicités, etc.) ;
3. L'étudiant sera en capacité de comprendre l'activité et le monde spécifiques des artistes (milieu des artistes, instances de sélection et de promotion, réception des œuvres d'art ou des mouvements artistiques, diffusion, consommation, etc.).

**Références bibliographiques et ressources numériques**
**1 ? RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

- BECKER, Howard  
Howard Becker et les mondes de l'art - Actes du Colloque à Cerisy 2010 - sous la dir. P-B Benghozi, T. Paris et le film DVD Autour d'Howie - Réal. G. De Vecchi - Editions de l'Ecole Polytechnique, 2013.  
Les Mondes de l'art, Paris, Flammarion, 1988
- BOLTANSKI, Luc Ève Chiapello,  
Le Management culturel face à la crise artistique, 1998,  
Le nouvel esprit du capitalisme, (chapitre sur l'attitude artiste),  
BONNEUIL Christophe, Joly Pierre-Benoît, « V. Le retour de l'amateur ? », dans : Christophe Bonneuil éd., Sciences, techniques et société. Paris, La Découverte, « Repères », 2013, p. 93-108. URL : <https://www.cairn.info/sciences-techniques-et-societe--9782707150974-page-93.htm>
- BOURDIEU, Pierre, « L'invention de la vie d'artiste », Actes de la Recherche en Sciences Sociales, Année 1975, 1-2 pp. 67-93
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, Sociologie des œuvres : de la production à l'interprétation, A. Colin, 2007
- FLICHY, Patrice, Le sacre de l'amateur. Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique, Seuil, 2010
- GAUTHIER, Philippe, « L'histoire amateur et l'histoire universitaire : paradigmes de l'historiographie du cinéma », Cinémas, Des procédures historiographiques en cinéma, Volume 21, Numéro 2?3, Printemps 2011, p. 87?105.
- GRACEFFA, Agnès, dir., Vivre de son art. Histoire du statut de l'artiste XVe-XXIe siècles; Paris, Hermann, coll. Art, 2012.
- HASKELL, Francis:  
Mécènes et peintres : l'art et la société au temps du baroque italien, trad. de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, Andrée Lyotard-May et Louis Evrard, Paris, Gallimard, 1991.  
La Difficile Naissance du livre d'art, trad. par Marie-France de Paloméra et Marie Lionnard, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992.  
Le Musée éphémère : les maîtres anciens et l'essor des expositions, trad. de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Gallimard, 2002.
- HEINICH, Nathalie:  
1991 : La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique »

- 1993 : Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe »
- Être artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs, Paris, Klincksieck (rééd. 2005, 2012)
- 1999 : L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance, Paris, La Découverte, coll. « L'Armillaire »
- 1998 : Le Triple Jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe »
- 2012 : De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art, Paris, éditions de l'EHESS (ouvrage collectif, co-direction avec Roberta Shapiro)
- HENNION, Antoine, La Passion musicale. Une sociologie de la médiation, PUF, 1993.
- LEVERATTO, Jean-Marc, La Mesure de l'art. Sociologie de la qualité artistique, La Dispute, 2000
- MORIZOT, Jacques, « HASKELL, Francis. 1928-2000 », dans : Carole Talon-Hugon éd., Les théoriciens de l'art. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France, « Hors collection », 2017, p. 295-297. DOI : 10.3917/puf.talon.2017.03.0295. URL : <https://www.cairn.info/les-theoriciens-de-l-art--9782130789871-page-295.htm>
- OLIVENNES, Benjamin, L'autre art contemporain : Vrais artistes et fausses valeurs, Grasset, 2020. [Interview de l'auteur sur : [https://www.youtube.com/watch?v=o6oF8n31fC8&ab\\_channel=Marianne](https://www.youtube.com/watch?v=o6oF8n31fC8&ab_channel=Marianne)]
- QUEMIN, Alain:
- L'Art contemporain international. Entre les institutions et le marché, Éditions Jacqueline Chambon/Artprice, 2002
- Les Stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels, Éditions du CNRS, 2013
- TALON-HUGON, Carole:
- Goût et dégoût : l'art peut-il tout montrer ?, Nîmes, éd. J. Chambon, 2003
- Avignon 2005 : le conflit des héritages, Paris, Actes Sud, juin 2006
- Les théoriciens de l'art, Paris, Puf, 2017
- TURQUAND d'Auzay Béatrice, « Enfance et naissance de l'artiste », *Enfances & Psy*, 2008/1 (n° 38), p. 146-150. URL : <https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2008-1-page-146.htm>

**A-E01-4257 - UCE 2 THEATRE EUROPEEN****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
MARIE CHRISTINE AL TAYAH**Volume horaire**  
18h00 - CM : 18h00**Période**  
Semestre 3**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-4258 - UCE 3 CULTURE CRITIQUE : THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MARIE CHRISTINE AL TAYAH	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  


Panorama, étude de documents. Approfondissement d'une question clé liée à une époque historique.

**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-U01-4196 - UE 4 ATELIERS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	21h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**T-E12-0013 - PROJET D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
LAURENT MARCHAL**Volume horaire**  
21h00 - TDI : 21h00**Période**  
Semestre 3**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-4195 - UE 5 LANGUES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	72h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4260 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
— Etre capable d'expliquer simplement les faits de langue étudiés.  
Produire de l'anglais en respectant les règles de la langue.

**Description**  
— Ce cours est la continuation du cours de S2.  
Maîtriser la grammaire de l'anglais pour une production orale et écrite en lien avec les thématiques des humanités du monde anglophone.

**Travail attendu**  
— Deux évaluations minimum et travaux réguliers attendus, participation en cours.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
—

**Prérequis**  
— B1 confirmé, B2 en cours d'acquisition. Cours essentiellement en anglais. Ce cours n'est pas ouvert aux anglophones.

**Compétences acquises**  
— Analyse simple de la langue. Production en anglais simple et claire.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
— BLED de l'anglais. Dictionnaire unilingue Longman.  
Ecoute régulière de la BBC, CNN, SkyNews etc? Site des journaux anglophones : BBC, The Guardian, The New York Times etc?

**A-E01-4261 - UCE 2 ANGLAIS (CIVILISATION)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	EMILIE BONNET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
— apprentissage de la civilisation des Etats-Unis, notamment les institutions et la vie politique

**Description**  
— étude d'extraits de séries américaines (à l'écrit et à l'oral) en lien avec des aspects civilisationnels et politiques des Etats-Unis + étude de ressources primaires et secondaires pour comprendre les références faites dans les extraits étudiés

**Travail attendu**  
— lecture des ressources sur l'ENT, visionnage de vidéos (en cours et sur l'ENT)

**Modalités de contrôle des connaissances**  
— deux épreuves de contrôle continu, l'une à l'écrit, l'autre à l'oral

**Prérequis**  
— avoir des connaissances basiques de civilisation des Etats-Unis; cours en anglais

**Compétences acquises**  
— notions civilisationnelles; vocabulaire des institutions et de la vie politique américaine; grammaire, compréhension écrite, compréhension orale

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
— ENT

**A-E01-2206 - UCE 3 ITALIEN LANGUE DEBUTANT**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs** Niveau B1 de la langue italienne

**Description** Guider les étudiants dans le processus d'apprentissage des éléments concernant le niveau B1 (intermédiaire) la langue italienne. Dnns les cours de LANGUE et de CIVILISATION, les étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** ravail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** Maîtrise du système linguistique du niveau B1

**Références bibliographiques et ressources numériques** -Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.

**A-E01-2207 - UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMEDIAIRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs** Acquisition du niveau B2 de la langue italienne

**Description** Guider les étudiants dans le processus d'apprentissage des éléments concernant le niveau B2 (intermédiaire) la langue italienne. Dnns les cours de LANGUE et de CIVILISATION, les étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** Travail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** Maîtrise du système linguistique du niveau B2

**Références bibliographiques et ressources numériques** Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.

**A-E01-2208 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DEBUTANT**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs** Niveau B1 de la langue italienne

**Description** Voir cours de Langue ; les étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** Travail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** Acquisition du niveau A1/A2 en fin de première année  
Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** Niveau B1

**Références bibliographiques et ressources numériques** -Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.



**A-E01-2209 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMEDIAIRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs** Niveau B2

**Description** Voir cours de langue; les étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** Travail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** niveau B2

**Références bibliographiques et ressources numériques** -Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.

**T-B12-0003 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S3**

**Crédits ECTS**   **Coefficients**   **Enseignant-e responsable**   **Volume horaire**  
-   -   -   -

**Période**  
Semestre 3

**Objectifs**



**Description**



**Travail attendu**



**Modalités de contrôle des  
connaissances**



**Prérequis**



**Compétences acquises**



**Références bibliographiques et  
ressources numériques**



**T-U12-0521 - UE 1 DÉCOUVRIR L'ENTREPRISE ET L'ENTREPRENEURIAT**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 30h00 - CM : 10h00 TP : 20h00	<b>Période</b> Semestre 3
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**T-U12-0502 - UE 2 REALISER UNE ETUDE DE MARCHE ET DEFINIR L OFFRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
3.00	-	ISABELLE CHAUPART	30h00 - CM : 10h00 TP : 20h00	Semestre 3

**Objectifs**  
Étudier le marché d'une entreprise  
Définir sa stratégie marketing

**Description**  
Enseignements uniquement en ligne

**Travail attendu**  
- QCM, exercices interactifs, vidéos interactives, étude de cas  
- travaux de groupe

**Modalités de contrôle des connaissances**  
QCM, étude de cas, travaux individuels  
Travaux de groupe  
UE en CCF

**Prérequis**  
Aucun

**Compétences acquises**  
Connaitre son environnement et déterminer les opportunités et les menaces ;  
Réaliser une veille concurrentielle ;  
Conduire une étude de marché terrain ;  
Réaliser un questionnaire ;  
Définir son positionnement (concurrents, cibles, fournisseurs...) et son potentiel marché ;  
Réaliser ses persona .  
Adapter l'offre en fonction du marché.

**Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-U01-9033 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 3**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> -	<b>Période</b> Semestre 3
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-9043 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 3**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> -	<b>Période</b> Semestre 3
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-4202 - UE 2 CULTURE SCIENTIFIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	2.00	-	39h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4274 - UCE 1 CULTURE MATHÉMATIQUES**

Crédits ECTS	Coefficients	Enseignant-e responsable	Volume horaire	Période
1.50	1.00	THIERRY BARBOT	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
 Familiarisation avec la discipline mathématique en tant que phénomène culturel. Cela inclut la présentation de concepts mathématiques, et de leur évolution au cours des âges, ainsi que de personnalités historiques, ainsi que les tournants marquants de cette discipline.

**Description**  
 Chaque séance est consacrée à une notion mathématique. Le début est consacré à la notion de nombre, et aussi à la géométrie ? sous toutes ses formes, notamment euclidienne, mais aussi sphérique, ou d'autres (comme les graphes). L'évolution de la notion même de nombre est en filigrane tout au long du semestre. Sont revus notamment les concepts traités dans l'enseignement primaire et secondaire, mais selon un point de vue non scolaire.

**Travail attendu**  
 Assiduité, et rédaction d'un mémoire+présentation orale (pouvant être en binôme). Ce mémoire doit inclure une ou plusieurs notions mathématiques, présentées de manière correcte. En 2019- 2020, il a été demandé d'imaginer l'interview d'un ou d'une mathématicienne évoquant notamment ses travaux ou celui d'autres.

**Modalités de contrôle des connaissances**  
 Une note incluant l'évaluation du mémoire ainsi que de la soutenance et l'assiduité au cours.

**Prérequis**  
 Langue française, pas de prérequis particulier

**Compétences acquises**  
 Vision sommaire mais globale de l'histoire des mathématiques, et de certains objets mathématiques.

**Références bibliographiques et ressources numériques**  
 Beaucoup de vidéos et d'ouvrages, pas d'ouvrage de référence spécifique. Site dédié sur la plateforme pédagogique.



**A-E01-4275 - UCE 2 LA REDACTION SCIENTIFIQUE. L'ESSAI**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	CEDRIC PEROLINI	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 4

**Objectifs** Maîtrise des codes rédactionnels académiques.

**Description** Dans le cadre de ce cours, en liaison avec l'enseignant de mathématiques, les étudiants devront réaliser un mini-mémoire portant sur les relations entre culture et sciences, entre littérature et mathématiques. Les champs d'investigations sont nombreux, et concernent toutes les périodes, de l'antiquité à l'époque la plus contemporaine.

**Travail attendu** Un dossier d'une dizaine de pages sera évalué conjointement par les deux enseignants assurant ce cours

**Modalités de contrôle des connaissances**

**Prérequis** Bonne maîtrise de la langue française, curiosité intellectuelle.

**Compétences acquises** Aisance rédactionnelle, respect des codes académiques.

**Références bibliographiques et ressources numériques** La bibliographie sera déterminée avec chaque étudiant, en fonction du sujet de recherche choisi.

**T-E15-0113 - UCE 3 OUTIL NUMERIQUE****Crédits ECTS**  
0.50**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
BEATRICE PRIORON PINELLI**Volume horaire**  
12h00 - TDI : 12h00**Période**  
Semestre 4**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-4203 - UE 3 ARTS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
6.00	2.00	-	45h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4276 - UCE 1 HISTOIRE DE L'ART**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	FREDERIC GIMELLO MESPLOMB	18h00 - CM : 18h00	Semestre 4

**Objectifs** Voir le cours de S3 ce cours est construit sur l'année entière

**Description** voir S3

**Travail attendu** voir S3

**Modalités de contrôle des connaissances** Une note composée de deux épreuves écrites de coefficient égal

**Prérequis** Pas de pré-requis. Cours en français.

**Compétences acquises** vois S3

**Références bibliographiques et ressources numériques** voir S3

**A-E01-4277 - UCE 2 CINEMA**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	REGIS DUBOIS	18h00 - CM : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  


Le but de ce cours est de donner aux étudiants des repères essentiels pour comprendre l'histoire du cinéma et ses évolutions, depuis les premières « vues » des frères Lumière jusqu'aux films à effets spéciaux numériques d'aujourd'hui. Le cours a aussi pour vocation de familiariser les étudiants aux bases de l'analyse de films. Il se déroulera selon six chapitres : « Le cinéma muet » (1895-1930), « Le cinéma classique » (1930-1960), « Le cinéma moderne » (années 60), « Le Nouvel Hollywood » (1970's), « Blockbusters Vs cinéma d'auteur » (années 80-90) et « Le cinéma à l'ère numérique » (années 2000-2020).

**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4278 - UCE 3 CULTURE CRITIQUE : CINEMA**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	REGIS DUBOIS	09h00 - TP : 09h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  


Le TD s'organisera autour d'analyses d'extraits de films en lien avec le cours magistral. L'enseignant expliquera la méthodologie lors du premier TD puis durant les suivants, à la suite d'exemples, les étudiants devront à leur tour analyser par écrit un extrait.

**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-4204 - UE 4 ATELIERS**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
4.00	1.00	-	27h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-4279 - UCE 1 ANIMATION THEATRALE****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
MARIE CHRISTINE AL TAYAH**Volume horaire**  
18h00 - TDI : 18h00**Période**  
Semestre 4**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  




## T-E15-0114 - UCE 2 DOCUMENTATION

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	ELODIE LARISSE	09h00 - TDI : 09h00	Semestre 4

**Objectifs**

- Mener efficacement une recherche d'information
- Citer correctement ses sources
- Savoir évaluer la fiabilité d'une information

**Description**

Les étudiants sont formés à différentes compétences informationnelles : décrypter une référence bibliographique, utiliser le moteur de recherche de la BU, citer correctement ses sources, chercher un livre à l'aide d'une référence, utiliser des bases de données propres à sa discipline, etc.

**Travail attendu**

Les étudiants suivent deux séances de cours en présentiel et trois modules en auto-formation.

La première séance en présentiel est un jeu d'énigmes qui se déroule à la BU M. Agulhon / Agroparc. Lors de la deuxième séance de cours en présentiel, les étudiants découvrent et s'exercent sur les bases de données propres à leurs disciplines. Les modules en auto-formation sont composés de capsules interactives, vidéos, jeu sérieux, tutoriels, etc.

**Modalités de contrôle des connaissances**

4 quiz / 4 notes

A la fin de chaque module, les étudiants doivent réaliser un quiz pour valider le module, voir s'ils ont acquis les compétences abordées et passer au module suivant. Un quiz final proposé à la fin du semestre, permet d'évaluer l'ensemble du parcours de formation.

### Prérequis

**Compétences acquises**

Décrypter une référence bibliographique, utiliser le moteur de recherche de la BU, savoir faire une recherche thématique, se repérer dans les espaces de la BU, identifier les concepts et les mots-clés, savoir utiliser les filtres pour formuler une équation de recherche, savoir interroger des bases de données, bibliothèques numériques et des moteurs de recherche spécialisés, savoir évaluer la fiabilité d'une information sur Internet, savoir rédiger des références bibliographiques, etc.

**Références bibliographiques et ressources numériques**

Moteur de recherche de la BU, SUDOC, Google Scholar  
Bases de données : Europresse, Gallica, Rétronews, ScholarVox, etc.

**A-U01-4205 - UE 5 LANGUES**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	72h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4280 - UCE 1 ANGLAIS (COURS DE LANGUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-4281 - UCE 2 ANGLAIS (LECTURES LITTÉRAIRES)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	NATHALIE HASCOET	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**

Le but de cet enseignement est la lecture cursive de textes littéraires de l'aire anglophone. Initiation à la lecture critique et à l'expression d'un point de vue.

**Description****Travail attendu**

Lire plusieurs fois les textes proposés pour le cours. Travail en autonomie sur la constitution d'un lexique. Maîtriser l'histoire / le propos raconté dans le texte fourni. Formuler un point de vue, La préparation en amont du cours est essentielle pour une progression personnelle. La remise régulière de travaux-maison est essentielle pour progresser.

**Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis**

Avoir validé les cours de langue et expression L1 S1 S2, cours de langue S3, civilisation S3.

Ce cours n'est pas ouvert aux anglophones.

**Compétences acquises**

Lire et comprendre un texte littéraire

Constitution en autonomie d'un lexique / glossaire

S'exprimer à partir d'un texte littéraire en anglais

**Références bibliographiques et ressources numériques**

Dictionnaire unilingue pour les deux langues  
Dictionnaires spécialisés tels que dictionnaire des synonymes  
Site de prononciation

Encyclopédies pour les deux langues

**A-E01-2211 - UCE 3 ITALIEN LANGUE DEBUTANT**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs** niveau B1

**Description** les étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** Travail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** niveau A1/A2 acquis en fin de L1  
Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** niveau B1

**Références bibliographiques et ressources numériques** -Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.

**A-E01-2212 - UCE 3 ITALIEN LANGUE INTERMEDIAIRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs** Niveau B2

**Description** les étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** Travail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** niveau B2

**Références bibliographiques et ressources numériques** -Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.

**A-E01-2213 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION DEBUTANT**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs** Niveau B1

**Description** les étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** Travail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** niveau B1

**Références bibliographiques et ressources numériques** -Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.

**A-E01-2214 - UCE 4 ITALIEN EXPRESSION INTERMEDIAIRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	MIRELLA CASTELLANI	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs** niveau B2

**Description** es étudiants auront des cours d'italien dans lesquels seront travaillées toutes les compétences langagières.

**Travail attendu** Travail regulier hebdomadaire  
Travail personnel en bibliothèque  
Assiduité et participation active aux enseignements.

**Modalités de contrôle des connaissances** Deux évaluations écrites et deux évaluations orales.

**Prérequis** Le cours sera dispensé en italien sur des documents en italien. La grammaire est faite en italien et en français.

**Compétences acquises** niveau B2

**Références bibliographiques et ressources numériques** -Matériel (photocopies et sites internet) fourni par le Professeur.



**T-B12-0004 - PARCOURS ENTREPRENEURIAT S4**

**Crédits ECTS**   **Coefficients**   **Enseignant-e responsable**   **Volume horaire**  
-   -   -   -

**Période**  
Semestre 4

**Objectifs**



**Description**



**Travail attendu**



**Modalités de contrôle des  
connaissances**



**Prérequis**



**Compétences acquises**



**Références bibliographiques et  
ressources numériques**



**T-U12-0514 - UE 3 MAITRISER LES BASES DE LA GESTION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
5.00	-	ISABELLE CHAUPART	50h00 - CM : 15h00 TP : 35h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**T-U12-0515 - UE 4 REPRENDRE UNE ENTREPRISE**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> ISABELLE CHAUPART	<b>Volume horaire</b> 20h00 - CM : 05h00 TP : 15h00	<b>Période</b> Semestre 4
-----------------------------	--------------------------	--	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-9034 - UE D'OUVERTURE 1 AU CHOIX - SEMESTRE 4****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
-**Enseignant-e responsable**  
-**Volume horaire**  
-**Période**  
Semestre 4**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-9044 - UE D'OUVERTURE 2 AU CHOIX - SEMESTRE 4**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> -	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> -	<b>Période</b> Semestre 4
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-5414 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	108h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8946 - COURS INDIVIDUEL**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8947 - FORMATION MUSICALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-8948 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8949 - MUSIQUE DE CHAMBRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8950 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 18h00 - TDI : 18h00	<b>Période</b> Semestre 3
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8951 - ANALYSE MUSICALE**

<b>Crédits ECTS</b> 1.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 18h00 - TDI : 18h00	<b>Période</b> Semestre 3
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-U01-5415 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	126h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8952 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8953 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8954 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE****Crédits ECTS**  
2.00**Coefficients**  
1.00**Enseignant-e responsable**  
-**Volume horaire**  
31h30 - TDI : 31h30**Période**  
Semestre 3**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  




**A-E01-8955 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 3

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-U01-5416 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	126h00	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8956 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 3
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-8957 - COURS TECHNIQUE DE VOIX DE CHANT ET DE RESPIRATION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8958 - COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8959 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 3

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-5421 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL MUSIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	108h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8962 - COURS INDIVIDUEL**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-8963 - FORMATION MUSICALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8964 - PRATIQUE COLLECTIVE INSTRUMENTALE OU VOCALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8965 - MUSIQUE DE CHAMBRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8966 - HISTOIRE DE LA MUSIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8967 - ANALYSE MUSICALE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
1.00	1.00	-	18h00 - TDI : 18h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-U01-5422 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DANSE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	126h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8968 - COURS TECHNIQUE (JAZZ CONTEMPORAIN OU CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8969 - ATELIER COMPOSITION ET IMPROVISATION**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 4
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  




**A-E01-8970 - CULTURE CHOREGRAPHIQUE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8971 - DISCIPLINE COMPLEMENTAIRE (JAZZ CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE)**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 4

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-U01-5423 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
8.00	2.00	-	126h00	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8972 - COURS COMMUN D INTERPRETATION (TRAVAIL DE SCENES ET ATELIER D**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 4
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs****Description****Travail attendu****Modalités de contrôle des connaissances****Prérequis****Compétences acquises****Références bibliographiques et ressources numériques**

**A-E01-8973 - COURS TECHNIQUE DE VOIX, DE CHANT ET DE RESPIRATION**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des  
connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et  
ressources numériques**  


**A-E01-8974 - COURS TECHNIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE ET RYTHMIQUE**

<b>Crédits ECTS</b> 2.00	<b>Coefficients</b> 1.00	<b>Enseignant-e responsable</b> -	<b>Volume horaire</b> 31h30 - TDI : 31h30	<b>Période</b> Semestre 4
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  


**A-E01-8975 - HISTOIRE INTERACTIVE DU THEATRE**

<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coefficients</b>	<b>Enseignant-e responsable</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Période</b>
2.00	1.00	-	31h30 - TDI : 31h30	Semestre 4

**Objectifs**  
**Description**  
**Travail attendu**  
**Modalités de contrôle des connaissances**  
**Prérequis**  
**Compétences acquises**  
**Références bibliographiques et ressources numériques**  
