

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

Accueil > Trouver une certification > Répertoire national des certifications professionnelles > MASTER - Théâtre (fiche nationale)

← Retour à la recherche

MASTER - Théâtre (fiche nationale)

Code de la fiche :
RNCP39264

Etat :
Active

↓ Télécharger la fiche

? Aide en ligne

🇪🇺 Supplément Europass : FR - EN

L'essentiel

| | | |
|---|--|---|
|  | Nomenclature du niveau de qualification | Niveau 7 |
|  | Code(s) NSF | 133 : Musique, arts du spectacle |
|  | Formacode(s) | 45004 : Art spectacle |
|  | Date de début des parcours certifiants | 01-09-2024 |
|  | Date d'échéance de l'enregistrement | 31-08-2029 |

Certificateur(s)

Résumé de la certification

Blocs de compétences

Secteur d'activité et type d'emploi

Voie d'accès

Liens avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations

Base légale

Pour plus d'informations

Certificateur(s)



Nom légal

Siret

Nom commercial

Site internet ^{Top}

| | | | |
|--|----------------|---|---|
| MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE | 11004401300040 | - | - |
| AVIGNON UNIVERSITE | 19840685200204 | - | - |
| UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE | 19751719600014 | - | - |
| UNIVERSITE PARIS NANTERRE | 19921204400010 | - | - |

Résumé de la certification

Objectifs et contexte de la certification :

Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master. Il confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivré.

Le master atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences majoritairement adossées à la recherche dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Le master prépare à la poursuite d'études en doctorat comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention, et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

Les parcours de formation en master tiennent compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

Activités visées :

- Conception et réalisation de projets de création (mise en scène de spectacles, écriture, performance)
- Collaboration à une mise en scène par l'élaboration d'un cadre dramaturgique
- Rédaction d'articles critiques documentés
- Élaboration de la politique programmatique d'un établissement culturel
- Promotion et diffusion d'un spectacle auprès des programmateurs, des médias et des publics
- Conception et conduite de séquences pédagogiques progressives, reposant sur des méthodes d'enseignements théorico-pratiques repérées et adaptées en fonction des publics
- Création et animation d'une compagnie théâtrale

Compétences attestées :

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser

Top

des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Formuler un projet d'écriture ou de mise en scène dans différents contextes (théâtres, écoles, universités, institutions publiques, associations, entreprises)
- Évaluer et trouver les moyens de la mise en œuvre d'un projet de création (diffuseurs, producteurs, salles, financements)
- Favoriser l'application d'une éthique éco-responsable dans la mise en œuvre du projet (mutualisation de moyens, rationalisation des transports, choix des matériaux, recyclage)
- Identifier et anticiper les contraintes techniques et logistiques
- Adapter la conduite de projet aux différents contextes de création (professionnel, pédagogique, en école d'art ou à l'université, dans une institution culturelle, en entreprise ou dans une association) et aux divers publics
- Réunir et guider une équipe : superviser et coordonner les interventions d'autres collaborateurs et techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie)
- Organiser des séances d'auditions et établir une distribution
- Organiser des répétitions (plannings, salles...)
- Diriger le jeu des acteurs (professionnels ou amateurs) en mobilisant des connaissances théoriques et pratiques
- Donner les directions nécessaires à la création de l'espace scénique
- Veiller au respect de la réglementation de la propriété intellectuelle et de la réglementation applicable aux Établissements recevant du public (ERP)
- Veiller au respect des impératifs de la production (budget, programmation...)
- Analyser de façon méthodique les potentialités scéniques d'un texte (théâtral ou non)
- Identifier et s'appropriier des sources provenant de diverses bases de données (bibliothèques, archives vivantes ou en ligne...)
- Mettre en œuvre les méthodologies acquises en matière de recherche universitaire
- Constituer la documentation nécessaire à l'écriture et la réalisation d'un spectacle (enquêtes, entretiens, collecte d'archives...), d'une programmation ou d'un enseignement
- Répondre et s'adapter de manière évolutive aux besoins d'une équipe en matière de documentation et de recherches dramaturgiques
- Piloter la réalisation des documents de travail pour assurer la circulation des idées dans une équipe : dossier dramaturgique, notes de mise en scène, carnet de mise en scène
- Observer et analyser le processus de création pendant les répétitions
- Convoquer et partager à bon escient des connaissances en histoire et esthétique du spectacle
- Concevoir et animer des événements en marge d'une programmation de spectacles (bords plateau, lectures, rencontres...)
- Repérer et analyser de manière critique les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de création ou d'une mise en scène
- Concevoir et mettre en œuvre un programme éducatif adapté à divers milieux (écoles, associations, entreprises)
- Construire et animer des séquences pédagogiques progressives en fonction des publics visés
- Contextualiser des œuvres, des modes créatifs et des parcours artistiques en les interrogeant dans leur dimension historique, esthétique, socio-économique et ethnosociologique
- Évaluer les conditions techniques, artistiques et financières de réalisation et de diffusion d'un projet de création
- Convaincre et persuader les différents partenaires (financeurs, distributeurs...)
- Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs d'intégration des nouveaux publics
- Concevoir divers supports et outils de communication et de diffusion : articles, compte rendus critiques, notes d'intention, dossiers pédagogiques, de presse, dramaturgiques, de diffusion, textes de programmes
- Contribuer à la rédaction des documents de communication adressés aux diffuseurs, aux structures d'accueil, aux médias et aux différents publics
- Utiliser à bon escient ses compétences linguistiques et ses connaissances des contextes culturels à l'étranger
- Formuler et transmettre, en s'adaptant à différents publics et contextes (en France et à l'étranger), des commentaires et observations critiques sur les mutations nationales et internationales des théâtres actuels

Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

Modalités d'évaluation :

Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des aptitudes, connaissances, compétences et blocs de compétences constitutifs du diplôme. Ces éléments sont appréciés soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés.

Chaque ensemble d'enseignements à une valeur définie en crédits européens (ECTS). Pour l'obtention du grade de Master, une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits ECTS au-delà du grade de licence.

Blocs de compétences

RNCP39264BC01 - Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine | <p>Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.</p> <p>Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.</p> |

RNCP39264BC02 - Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation | <p>Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.</p> <p>Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.</p> |

RNCP39264BC03 - Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère | <p>Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.</p> <p>Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.</p> |

RNCP39264BC04 - Contribuer à la transformation en contexte professionnel

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des | <p>Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.</p> <p>Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.</p> |

Top

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|---|------------------------|
| <p>compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles | |

RNCP39264BC05 - Concevoir et piloter un projet de création artistique (mise en scène, écriture, performance)

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Formuler un projet d'écriture ou de mise en scène dans différents contextes (théâtres, écoles, universités, institutions publiques, associations, entreprises) - Évaluer et trouver les moyens de la mise en œuvre d'un projet de création (diffuseurs, producteurs, salles, financements) - Favoriser l'application d'une éthique éco-responsable dans la mise en œuvre du projet (mutualisation de moyens, rationalisation des transports, choix des matériaux, recyclage) - Identifier et anticiper les contraintes techniques et logistiques - Adapter la conduite de projet aux différents contextes de création (professionnel, pédagogique, en école d'art ou à l'université, dans une institution culturelle, en entreprise ou dans une association) et aux divers publics - Réunir et guider une équipe : superviser et coordonner les interventions d'autres collaborateurs et techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie) - Organiser des séances d'auditions et établir une distribution - Organiser des répétitions (plannings, salles...) - Diriger le jeu des acteurs (professionnels ou amateurs) en mobilisant des connaissances théoriques et pratiques - Donner les directions nécessaires à la création de l'espace scénique - Veiller au respect de la réglementation de la propriété intellectuelle et de la réglementation applicable aux Établissements recevant du public (ERP) - Veiller au respect des impératifs de la production (budget, programmation...) | <p>Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.</p> <p>Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.</p> |

RNCP39264BC06 - Définir et transmettre un cadre dramaturgique pour des projets artistiques ou éducatifs

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analyser de façon méthodique les potentialités scéniques d'un texte (théâtral ou non) - Identifier et s'appropriier des sources provenant de diverses bases de données (bibliothèques, archives vivantes ou en ligne...) - Mettre en œuvre les méthodologies acquises en matière de recherche universitaire - Constituer la documentation nécessaire à l'écriture et la réalisation d'un spectacle (enquêtes, entretiens, collecte d'archives...), d'une programmation ou d'un enseignement - Répondre et s'adapter de manière évolutive aux besoins d'une équipe en matière de documentation et de recherches dramaturgiques - Piloter la réalisation des documents de travail pour assurer la circulation des idées dans une équipe : dossier dramaturgique, notes de mise en scène, carnet de mise en scène - Observer et analyser le processus de création pendant les répétitions - Convoquer et partager à bon escient des connaissances en histoire et | <p>Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.</p> <p>Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.</p> |

Top

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|--|------------------------|
| <p>esthétique du spectacle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir et animer des événements en marge d'une programmation de spectacles (bords plateau, lectures, rencontres...) - Repérer et analyser de manière critique les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de création ou d'une mise en scène - Concevoir et mettre en œuvre un programme éducatif adapté à divers milieux (écoles, associations, entreprises) - Construire et animer des séquences pédagogiques progressives en fonction des publics visés | |

RNCP39264BC07 - Promouvoir une politique programmatique ou une œuvre en France et à l'international

| Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiser des œuvres, des modes créatifs et des parcours artistiques en les interrogeant dans leur dimension historique, esthétique, socio-économique et ethnosociologique - Évaluer les conditions techniques, artistiques et financières de réalisation et de diffusion d'un projet de création - Convaincre et persuader les différents partenaires (financeurs, distributeurs...) - Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs d'intégration des nouveaux publics - Concevoir divers supports et outils de communication et de diffusion : articles, compte rendus critiques, notes d'intention, dossiers pédagogiques, de presse, dramaturgiques, de diffusion, textes de programmes - Contribuer à la rédaction des documents de communication adressés aux diffuseurs, aux structures d'accueil, aux médias et aux différents publics - Utiliser à bon escient ses compétences linguistiques et ses connaissances des contextes culturels à l'étranger - Formuler et transmettre, en s'adaptant à différents publics et contextes (en France et à l'étranger), des commentaires et observations critiques sur les mutations nationales et internationales des théâtres actuels | <p>Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.</p> <p>Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.</p> |

Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par correspondance :

Les modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par correspondance sont définies par chaque certificateur qui met en œuvre les dispositifs qu'il juge adaptés : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités peuvent être modulées en fonction de la voie d'accès à la certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

Secteurs d'activités :

- R : Arts, spectacles et activités récréatives
- O : Administration publique

Type d'emplois accessibles :

- Comédien
- Metteur en scène
- Dramaturge
- Conseiller artistique
- Assistant à la mise en scène
- Conseiller à la programmation
- Formateur dans le domaine théâtral
- Enseignant en milieu scolaire et dans des ateliers de pratique

Top

- Critique dramatique
- Directeur de compagnie théâtrale

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront accéder à des postes :

- d'enseignant de pratique théâtrale dans des écoles d'art dramatique
- de directeur de salle de spectacle

Sous réserve de réussite au concours dédié, les diplômés pourront accéder à des postes d'enseignants titulaires de pratique théâtrale dans des écoles d'art dramatique.

Sous réserve d'une poursuite d'étude et de l'obtention d'un doctorat, puis d'une qualification par le CNU, les diplômés pourront accéder à des postes d'enseignants-chercheurs en études théâtrales à l'Université.

Code(s) ROME :

- L1301 - Mise en scène de spectacles vivants
- K2105 - Enseignement artistique
- L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles
- G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques

Références juridiques des réglementations d'activité :

Voie d'accès

Le cas échéant, prérequis à l'entrée en formation :

Le cas échéant, prérequis à la validation de la certification :

Pré-requis distincts pour les blocs de compétences :

Non

| Voie d'accès à la certification | Oui | Non | Composition des jurys | Date de dernière modification |
|--|-----|-----|--|-------------------------------|
| Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant | X | | Leur composition comprend : <ul style="list-style-type: none"> - une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation - des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements - des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements | - |
| En contrat d'apprentissage | X | | Leur composition comprend : <ul style="list-style-type: none"> - une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation - des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements - des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements | - |
| Après un parcours de formation continue | X | | Leur composition comprend : <ul style="list-style-type: none"> - une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation - des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements | - |

Top

| Voie d'accès à la certification | Oui | Non | Composition des jurys | Date de dernière modification |
|------------------------------------|-----|-----|---|-------------------------------|
| | | | - des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements | |
| En contrat de professionnalisation | X | | Leur composition comprend : - une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation - des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements - des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements | - |
| Par candidature individuelle | | X | - | - |
| Par expérience | X | | Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail | - |

| | Oui | Non |
|---|-----|-----|
| Inscrite au cadre de la Nouvelle Calédonie | | X |
| Inscrite au cadre de la Polynésie française | | X |

Liens avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations

Aucune correspondance

Base légale

Référence au(x) texte(s) règlementaire(s) instaurant la certification :

| Date du JO/BO | Référence au JO/BO |
|---------------|---|
| - | Code de l'éducation et notamment les articles L611-1 à L612-1-1, L612-5 à L612-6-1, D612-33 à D612-36-4, L613-1, D613-1, D613-6 et D613-7 Arrêté du 22 janvier 2014 fixant les modalités d'accréditation des établissements d'enseignement supérieur Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master modifié Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master modifié Arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master modifié |

Référence des arrêtés et décisions publiés au Journal Officiel ou au Bulletin Officiel (enregistrement au RNCP, création diplôme, accréditation...) :

Top

| Date du JO/BO | Référence au JO/BO |
|---------------|---|
| - | AVIGNON UNIVERSITÉ, arrêté du : 30/04/2024 UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, arrêté du : 08/07/2021 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3, arrêté du : 15/07/2019 |

| | |
|--|------------|
| Date de publication de la fiche | 02-07-2024 |
| Date de début des parcours certifiants | 01-09-2024 |
| Date d'échéance de l'enregistrement | 31-08-2029 |
| Date de dernière délivrance possible de la certification | 31-08-2032 |

Pour plus d'informations

Statistiques :

Lien internet vers le descriptif de la certification :

<http://www.univ-paris3.fr/>

<https://univ-avignon.fr/>

<https://www.parisnanterre.fr/>

Liste des organismes préparant à la certification :

[Liste des organismes préparant à la certification](#)

Historique des changements de certificateurs :

| Nom légal du certificateur | Siret du certificateur | Action | Date de la modification |
|--|------------------------|------------|-------------------------|
| AVIGNON UNIVERSITE | 19840685200204 | Est ajouté | 02-07-2024 |
| UNIVERSITE PARIS NANTERRE | 19921204400010 | Est ajouté | 02-07-2024 |
| UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE | 19751719600014 | Est ajouté | 02-07-2024 |

Certification(s) antérieure(s) :

| Code de la fiche | Intitulé de la certification remplacée |
|-------------------------|--|
| <u>RNCP34426</u> | MASTER - Théâtre (fiche nationale) |

Top

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation :

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation