

Master mention Théâtre Parcours Théâtre et écritures

DATE DE MISE À JOUR DU PROGRAMME

Mise à jour dans le courant de l'année 2022-2023

OBJECTIF PÉDAGOGIQUES EXPRIMÉS EN COMPÉTENCES 2.5

Indiquer les compétences à acquérir en termes de savoirs, savoir-faire et savoir-être ou à mettre en œuvre

Connaître et analyser les textes théoriques et dramatiques, les mises en scène, de l'Antiquité à nos jours, en France et à l'international (version originale et surtitrage). Ecrire des textes dramatiques. Assister le metteur en scène, conduire des projets de dramaturgie, concevoir une mise en scène. Réaliser des critiques sur les textes dramatiques et sur les spectacles. Conduire des projets de communication et de médiation.

PUBLIC CONCERNÉ 1.1

Licences (ou Bac +3) Arts du spectacle, Lettres, LLCER, Communication, Etudes culturelles, Humanités ; établissements d'enseignement supérieur (dont Ecoles d'art dramatique) ; France et autres pays

PRÉ-REQUIS 1.1

Indiquer le niveau requis, l'expérience ou les compétences nécessaires, ou l'absence de pré-requis, le cas échéant

- Licence (ou Bac +3) Arts du spectacle, Lettres, LLCER, Communication, Etudes culturelles, Humanités ; établissements d'enseignement supérieur (dont Ecoles d'art dramatique)

- VAE et VAPP possibles, tests de français pour les étudiants internationaux

Connaissances en histoire du théâtre, compétences en analyse des textes théoriques et dramatiques et des spectacles.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP 1.1

Avignon Université s'est engagée à accompagner dans l'aménagement de leurs études tous les publics en situation de handicaps et à lutter contre toutes les discriminations (présence d'un référent Egalité). Ainsi les études bénéficient d'un accompagnement personnalisé.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION 1.1

2.6

Indiquer la durée en heures, les horaires et les dates de début et de fin de la formation et l'effectif d'étudiants prévu. Si la formation est en partie en distanciel, préciser le dispositif d'accompagnement mis en place.

- 821 heures d'enseignement sur les 2 années

Master 1 :

- rentrée : vendredi 11 septembre 2023

- dernière semaine de cours : du lundi 8 au vendredi 12 juillet 2024

- Jury final : jeudi 5 et vendredi 6 septembre 2024

Master 2 :

- rentrée : lundi 9 septembre 2024

- dernière semaine de cours : du lundi 7 au vendredi 11 juillet 2025

- Jury final : jeudi 4 et vendredi 5 septembre 2025

Effectifs : 12 en M1 et 12 en M2

Pour les enseignements en distanciel la formation est accompagnée par la mission Appui à la Pédagogie Universitaire et Innovante (plateforme pédagogique).

LIEU DE LA FORMATION 1.1

Adresse précise de réalisation de la formation

Avignon Université
Campus Hannah Arendt
74, rue Louis Pasteur 84029 Avignon

DÉLAI D'ACCÈS 1.1

Le délai d'accès est "la durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation". Dans le cas d'une formation universitaire : quelles sont les dates d'ouverture des candidatures, le délai de réponse et les dates de démarrage de la formation.

Date de démarrage de formation : vendredi 11 septembre 2023

Ouverture des candidatures : mars 2023

Délai de réponse : 2 mois

CONTACTS 1.1

Antonia Amo Sanchez
Professeur de Littérature théâtrale – Responsable du Master Théâtre et écritures –
parcours en alternance
06 70 56 77 05 – antonia.amo-sanchez@univ-avignon.fr

Hélène Dechezleprêtre
Chargée d'ingénierie en formation tout au long de la vie
07 62 55 58 72 - helene.dechezlepretre@univ-avignon.fr

TAUX DE RÉUSSITE AUX EXAMENS 1.2

Dans la formation initiale qui existe depuis septembre 2015, le taux de réussite est de 90 %

CONTENU DE LA FORMATION 1.1

Renseigner les intitulés des modules composant la formation (ajouter un descriptif succinct pour chaque module, en termes de compétences visées, d'apports théoriques, pratiques, méthodologiques) et indiquer la durée pour chaque module

Voir Programme détaillé de la formation en pièce-jointe excel.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES 1.1

Préciser les méthodes et techniques d'animation (exposés, cas pratiques, mises en situation)

Séminaires de recherche, accompagnement méthodologique et tutorat, workshop - mises en situation, interventions de professionnels, rencontres avec les artistes, conférences, conduites de projet.

BIBLIOGRAPHIE ET MODALITÉS D'ACCÈS À UN ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL 4.19

Environnement d'étude : accès à la bibliothèque universitaire et à l'environnement numérique de travail-ENT (plateforme pédagogique).

Catalogue de services de la DOSI sur l'ENT : <https://ent.univ-avignon.fr/uPortal/f/u6711s7/p/faq-dosi-launcher.u6711n33/detached/render.uP?pCm=view>

Pour accompagner les étudiants à la prise en main de la plateforme, un espace de cours a été créé spécifiquement pour eux, il est disponible dès la page d'accueil de la plateforme : <https://e-uapv2020.univ-avignon.fr/course/view.php?id=1829>.

Ils doivent s'y inscrire.

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) 5.21

Indiquer les nom(s), prénom(s), compétences, qualifications, expérience, des intervenants

Enseignants-chercheurs :

- Antonia Amo Sanchez
- Marianne Beauviche
- Nicolas Diassinous
- Sophie Gaillard
- Marie Jeanne Galéra
- Cyrielle Garson
- Madelena Gonzalez
- Naima Lamari
- Nathalie Macé-Barbier
- Cedric Perolini
- Paola Ranzini
- Eleonor Stewart
- Chantal Wionet

Professionnels du spectacle vivant :

- Nathalie Cabrera (directrice Maison Jean Vilar)
- Anne-Mathilde di Tomaso (Festival d'Avignon)
- Claire David (directrice Actes Sud Papiers) / Sophie Duc (directrice collection Babel)
- Camille Gillet (Festival d'Avignon)
- Christian Giriat (metteur en scène-Centre National des Ecritures du Spectacle)

à Actes Sud)

- Victor Landard (coordinateur culturel du Bœuf sur le toit)
- Vincent Marin (surtitreur professionnel)
- Fabrice Pruvost (professeur au Conservatoire d'Avignon)
- Jean-Baptiste Raze (BnF-antenne Avignon, directeur)
- Sandrine Roche (autrice)
- Alexandra Timár (directrice adjointe Théâtre des Halles)
- Alain Timár (directeur Théâtre des Halles)

Il faut ajouter à cette liste les nouveaux partenaires sollicités dans le cadre du projet de mise en apprentissage ; ils sont susceptibles d'intervenir dans la formation ou/et d'accueillir des apprentis dans leurs entreprises.

MODALITES DE SUIVI ET MODALITÉS D'ÉVALUATION 1.1

Indiquer comment vont être évalués l'acquisition et l'amélioration des compétences (contrôle continu, test, dossier, mise en situation,...)

Contrôle continu et contrôle terminal selon les UCE. Dossiers, mises en situation, selon les UCE. Mémoire et rapport de stage.

MOYENS TECHNIQUES 2.6

Ex : salles, ordinateurs, matériel,...

Le Master Mention Théâtre fonctionne depuis septembre 2015 au sein de l'Université d'Avignon. Les moyens nécessaires à l'accueil d'étudiants-apprentis sont donc disponibles.

DEBOUCHES DE LA FORMATION 1.3

Métiers visés, secteurs d'activité...

- Dramaturge :
 - Ecrivain – auteur
 - Assistant à la dramaturgie
- Critique dramatique
- Chercheur et enseignant-chercheur – Doctorat de recherche et création artistiques
- Métiers de l'édition
- Communication
 - Rédaction des documents de communication (dossier de production, dossier artistique, programmes et feuilles de salles, dossier de presse)
 - Rédaction dans les revues des théâtres
- Médiation culturelle (documents pédagogiques à destination des différents publics)
- Programmation

COÛT DE LA FORMATION 1.1

Préciser le tarif de la formation et les conditions tarifaires (ex: l'apprenti ne paie aucun frais de formation. Le coût est pris en charge par l'opco de l'entreprise ou par l'organisation de service public).

Le coût de la formation est de 14500 euros. La formation est financée en fonction du statut du candidat.