

 <p>Institut CPSN</p>	<p>PROGRAMME DE FORMATION</p> <p><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p>2025/2026</p> <hr/> <p>Page 1 sur 17</p>
--	--	---

Master Théâtre

Parcours Théâtre et écriture en alternance

Uniquement le M2 est ouvert en apprentissage

Année 2025/2026

A. Présentation de la formation

1. Objectifs

L'objectif pédagogique de cette formation est de permettre aux apprenants d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans divers métiers liés à l'accompagnement artistique, pédagogique et culturel, ainsi qu'à la promotion et à la diffusion des œuvres théâtrales.

Ils développeront ainsi une expertise en accompagnement artistique, leur permettant d'intervenir en tant que dramaturges, conseillers artistiques ou assistants à la mise en scène, en apportant un regard critique et créatif sur les productions scéniques. Par ailleurs, ils seront formés aux enjeux de la médiation culturelle et pédagogique, afin de concevoir et animer des actions de sensibilisation, de formation et de développement des publics, que ce soit en tant que médiateurs culturels, chargés de relations publiques ou formateurs dans le domaine théâtral.

La formation leur apportera également des compétences en rédaction théâtrale, leur permettant de produire des analyses critiques, des contenus de communication et des dossiers de presse, en exerçant des fonctions telles que critique dramatique ou chargé de communication. Enfin, ils acquerront les outils nécessaires pour œuvrer à la diffusion et la promotion des artistes et des spectacles, en particulier à l'international, en développant les compétences d'un attaché culturel chargé de valoriser les productions auprès de différents réseaux et partenaires.

À travers cette approche, les apprenants seront en mesure d'intégrer le secteur culturel en occupant des rôles stratégiques qui allient réflexion, transmission et mise en valeur de la création artistique.

2. Compétences visées

Les compétences apportées par le Master Théâtre, parcours théâtre et écritures sont les suivantes :

 Institut CPSN	PROGRAMME DE FORMATION <i>Établi par bloc de compétences</i> <i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i>	2025/2026 <hr/> Page 2 sur 17
--	---	--------------------------------------

-Situer une œuvre dans son contexte de production, identifier ses valeurs et spécificités, reconnaître les mutations contemporaines du spectacle vivant pour tenir un discours critique et argumenté sur une production théâtrale

- Mobiliser des savoirs de spécialité pour formuler une pensée originale

-exhumer une histoire du théâtre en appréhendant les ressources du spectacle vivant et la valoriser dans le cadre d'actions pédagogiques et culturelles ciblées

- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

- Répondre aux défis de société, proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

-Communiquer et argumenter, par oral et par écrit, en français et dans une langue étrangère

3. Modalités de déroulement

L'intégralité de la formation se déroule en présentiel néanmoins, nous travaillons activement à élargir cette formation au distanciel, en raison des fortes demandes de publics éloignés d'Avignon.

Le calendrier de la formation est communiqué aux étudiant·e·s dès la rentrée universitaire. Il contient toutes les informations nécessaires à l'organisation du temps de présence de l'étudiant·e sur son lieu de travail et à l'université.

Sauf indication contraire signalée aux étudiant·e·s, les cours ont lieu :

- Du lundi au vendredi inclus
- Environ 30h de cours par semaine
- les créneaux d'examens et de révisions sont indiqués sur le calendrier communiqué dès la rentrée universitaire. Tous les ajustements qui pourraient être nécessaires sont signalés suffisamment en amont pour que les étudiant·e·s puissent s'organiser.

4. Public concerné

-Les étudiants détenteurs d'une licence mention Arts du spectacle, Lettres, Humanités, Études Culturelles, Info-Com, LLCER, Sciences du Langage et d'un master 1 (bac +4)

-Les amateurs de théâtre (praticiens ou non) en reprise d'études ou souhaitant effectuer une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)

-Les enseignants de lettres désireux de se présenter à l'examen de la certification complémentaire théâtre

 Institut CPSN	PROGRAMME DE FORMATION <i>Établi par bloc de compétences</i> <i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i>	2025/2026 <hr/> Page 3 sur 17
--	---	--------------------------------------

5. Les prérequis nécessaires pour suivre la formation

- Détention d'un niveau Bac+4

Admission ou ré-inscription en ligne en fonction de la situation de l'intéressé(e)

- Pour tout diplôme étranger, l'admission est faite sur dossier (plateforme Campus France, Campus Art)

Niveau de français requis B1

- Niveau d'anglais requis A1

6. Admission sur la base du dossier académique, du projet professionnel et de la motivation

Les candidatures au M2 théâtre alternance ne passent pas par la plateforme MonMaster, mais se font en ligne en deux étapes : dossier et ensuite entretien pour les dossiers présélectionnés. Le contrat d'alternance doit être signé d'ici début novembre pour rester dans la formation.

7. Maquette

Cf., en annexe

La maquette est désormais en parcours mixte, ce qui signifie que les étudiants du M2 théâtre (parcours classique) ont exactement les mêmes cours. Un passage d'un parcours à l'autre est possible en cas d'obtention d'un contrat d'alternance avant le début du mois de novembre.

8. Modalités d'évaluation

Cf. en annexe, le tableau des MCC votées en conseil de perfectionnement du master Théâtre et écritures puis en CFVU d'AU en septembre.

Ce tableau sera disponible le 15 juillet après le conseil de perfectionnement du Master théâtre.

9. Liste des intervenants prévus et domaine de compétences spécifiques à chacun (titres, diplômes, références selon art L6353-4 du code du travail)

En plus des titulaires d'Avignon Université, le Master théâtre et écritures travaillent avec des professionnels du spectacle vivant qui viennent enrichir la formation grâce à leur compétences et expertises dans un secteur en constante évolution. La liste des intervenants de 2025-2026 est encore en train d'évoluer, mais nous pouvons déjà confirmer, suite à ces deux premières années d'ouverture de la formation, que ce sont des professionnels de théâtres et d'institutions culturelles comme le Festival d'Avignon. L'écosystème local étant très favorable dans la filière théâtre, ces intervenants sont majoritairement locaux, mais il arrive que le Master théâtre recrute des professionnels d'autres régions françaises, voire de l'étranger, pour cibler une compétence particulière et apporter aux apprentis les enseignements dont ils ont besoin aux côtés de

 Institut CPSN	PROGRAMME DE FORMATION <i>Établi par bloc de compétences</i> Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)	2025/2026 <hr/> Page 4 sur 17
--	--	----------------------------------

professionnels reconnus. Les titulaires (enseignants-chercheurs) collaborent aussi souvent avec des professionnels du secteur pour construire des cours innovants alliant théorie et pratique.

Liste des enseignant·e·s-chercheur·se·s (maîtresses et maîtres de conférences, professeur·e·s des universités) :

Cyrielle Garson, MCF, études anglophones et théâtrales, directrice du Master théâtre (parcours alternance)

Sophie Gaillard, MCF, études théâtrales, directrice du Master théâtre (parcours classique)

Antonia Amo Sanchez, PR, études hispaniques et théâtrales

Marie-Jeanne Galéra, MCF, études hispaniques et théâtrales

Paola Ranzini, PR études théâtrales

Nathalie Macé, PR littérature française

Nicolas Diassinous, PRAG Docteur, littérature française et études théâtrales

Jean-Paul Campillo, PRAG Docteur, cinéma, études hispaniques

Charly Guibaud, Doctorante, études théâtrales

10. Les partenaires (laboratoires, partenaires extérieurs et institutionnels...), le cas échéant

- ICTT UPR 4277 (laboratoire « identités culturelles, textes et théâtralité)
- Villa Créative
- Centre Nationale des Écritures du Spectacle (Chartreuse)
- BnF
- Association Maison Jean Vilar
- Université de Montréal Udem
- Conservatoire d'Avignon
- Festival d'Avignon
- Théâtre des Halles
- Théâtre au Chapeau Rouge
- Théâtre du Balcon
- Université Paris Cité
- Sociétés des Arts Technologiques (Montréal)

B. Programme détaillé par Blocs de Compétences

 AVIGNON UNIVERSITÉ Institut CPSN	PROGRAMME DE FORMATION <i>Établi par bloc de compétences</i> <i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i>	2025/2026
		Page 5 sur 17

Master théâtre parcours théâtre et écritures :

SEMESTRE 1

UE 1 : « ENGAGER UN TRAVAIL DE RECHERCHE »

HISTOIRE, THEORIES ET METHOLOGIES DES ETUDES THEATRALES

Volume horaire : 12h

Chargée de cours : Paola Ranzini

Objectifs et compétences visées : être capable d'utiliser les méthodologies des études théâtrales, ainsi que les connaissances historiques et théoriques du théâtre pour analyser et écrire/communiquer sur le théâtre contemporain.

Modalités de contrôle des connaissances : en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

 Institut CPSN	<p align="center">PROGRAMME DE FORMATION</p> <p align="center"><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p align="center"><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p align="center">2025/2026</p> <hr/> <p align="center">Page 6 sur 17</p>
---	--	--

PREPARATION AU TRAVAIL DE MÉMOIRE / PORTFOLIO

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Sophie Gaillard

Objectifs et compétences visées : donner un cadre méthodologique à la préparation d'un mémoire académique (structuration, bibliographie, notes, forme ; mobilisation de concepts en lien avec une problématique posée).

Au niveau du portfolio, il s'agit d'une mise en valeur professionnelle du travail de l'apprenti au sein de l'entreprise, mais aussi au sein d'Avignon Université. La structuration même du portfolio permet aussi d'ajouter un élément réflexif et critique au développement des compétences de l'apprenti pendant son année universitaire.

Les étudiants ont le choix entre un portfolio et un mémoire de recherche.

Modalités de contrôle des connaissances : CT 1 oral (20 min)

UE 2 : « TRANSMETTRE LES VALEURS ET SPECIFICITES D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE »

SEMINAIRE DE RECHERCHE 1

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Nathalie Macé

Objectifs et compétences visées : Intitulé du séminaire : l'hybridité des formes littéraires au théâtre.

Mener une réflexion esthétique sur l'hybridité des genres au théâtre, sur le mélange des formes dramatique, poétique (ou lyrique) et épique (-narrative) (notions complexes, polysémiques, à définir et modalités de ce mélange à analyser). Corpus : sélection d'auteurs des XXe et XXIe siècles (textes distribués en cours).

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle terminal : un écrit sur table (1h30) (quand l'EDT le permet durée étendue à 2h).

SEMINAIRE DE RECHERCHE 2

Volume horaire : 12h

Chargée de cours : Paola Ranzini

Objectifs et compétences visées : Intitulé du séminaire : « le théâtre contemporain ». Faisant suite au premier séminaire, il s'agit ici de traiter le contemporain et l'ultra-contemporain en théâtre, y compris la période post-COVID-19.

Les étudiants seront capables de transmettre à différents types de public des éclairages précieux sur les œuvres variées du spectacle vivant aujourd'hui.

Modalités de contrôle des connaissances :

en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

 Institut CPSN	<p style="text-align: center;">PROGRAMME DE FORMATION</p> <p style="text-align: center;"><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p style="text-align: center;">2025/2026</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Page 7 sur 17</p>
--	---	---

RENCONTRES INTERNATIONALES : COLLABORATIVE ONLINE INTERNATIONAL LEARNING

Volume horaire : 12h

Chargé.e.s de cours : Antonia Amo Sanchez

Objectifs et compétences visées : explorer la dimension internationale du théâtre programmé à Avignon, ainsi que la réception européenne et étrangère du Festival (In et off). Ce COIL se déroulera en binôme avec des universitaires partenaires

Modalités de contrôle des connaissances : présentation orale d'un dossier

UE 3 : « VALORISER UNE HISTOIRE DU THEATRE DANS LE CADRE D' ACTIONS PEDAGOGIQUES ET CULTURELLES CIBLEES »

AMS – PROJET DE PROMOTION

Volume horaire : 12h

Chargée de cours : Antonia Amo Sanchez et Nicolas Diassinous

Objectifs et compétences visées : Travailler en équipe sur un projet de promotion en lien avec des problématiques contemporaine de la filière théâtre. Les étudiants pourront choisir une problématique contemporaine telle que la transition numérique ou écologique du spectacle vivant et travailler à une action concrète de type évènement public ou partenariat.

Modalités de contrôle des connaissances :

en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

AMS – MENER AVEC LA MJB – BNF UNE ACTION DE MEDIATION CULTURELLE

Volume horaire : 12h

Chargée de cours : Nicolas Diassinous

Objectifs et compétences visées : Par le biais de la réalisation d'une exposition à la Maison Jean Vilar (mise en valeur des fonds d'archives), les étudiants développeront des compétences en valorisation et médiation culturelle.

Modalités de contrôle des connaissances :

en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

 Institut CPSN	<p style="text-align: center;">PROGRAMME DE FORMATION</p> <p style="text-align: center;"><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p style="text-align: center;">2025/2026</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Page 8 sur 17</p>
--	---	---

UE 4 : « ADMINISTRER LA PRODUCTION THEATRALE A L'INTERNATIONAL »

DROIT DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE A L'HEURE DE L'IA, DROIT DU TRAVAIL ET RELATIONS INTERNATIONALES

Volume horaire : 12h

Chargée de cours : en cours de recrutement

Objectifs et compétences visées : A l'heure de l'IA, de nouvelles questions se posent quant à la PI, ainsi qu'aux droits et relations internationales. Ce cours avec un professionnel du secteur permettra aux étudiants de mieux saisir les enjeux spécifiques d'aujourd'hui au sein de ce domaine d'activité.

Modalités de contrôle des connaissances :

Enseignement crédité

THEATRE, POLITIQUE CULTURELLE ET EUROPEENNE

Volume horaire : 12h

Chargée de cours : Paola Ranzini

Objectifs et compétences visées : Le théâtre s'inscrit au sein d'un réseau de pratiques, notamment celle des politiques culturelles françaises et européennes.

Ce cours retrace brièvement l'histoire des politiques culturelles en France et en Europe, tout en donnant aux apprentis les outils méthodologiques nécessaires pour mener des projets en France et à l'étranger.

A l'issue du cours, les étudiants seront capables de déposer des dossiers de subvention au niveau local, national et européen.

Modalités de contrôle des connaissances :

en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

ANALYSER, CONCEVOIR, DEPLOYER UN BUDGET ET FAIRE L'EXERCICE COMPTABLE

Volume horaire : 6h

Chargée de cours : en cours de recrutement

Objectifs et compétences visées : analyser, concevoir et déployer un budget et faire l'exercice comptable

Ce cours avec un membre de l'équipe du Festival d'Avignon permettra aux étudiants de maîtriser un aspect souvent occulté des études théâtrales, mais pourtant essentiel à tout métier dans la filière

 Institut CPSN	<p align="center">PROGRAMME DE FORMATION</p> <p align="center"><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p align="center"><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p align="center">2025/2026</p> <hr/> <p align="center">Page 9 sur 17</p>
---	--	--

théâtre. Plus que l'application vue en entreprise, c'est une prise de recul sur la méthodologie, l'esprit même d'un tel exercice.

Modalités de contrôle des connaissances :

Enseignement crédité

COMPRENDRE, CONCEVOIR ET REDIGER UNE DEMANDE DE SUBVENTION

Volume horaire : 6h

Chargé de cours : en cours de recrutement

Objectifs et compétences visées : Le travail professionnel au sein de la filière théâtre nécessite une bonne connaissance de l'écosystème public de financement. Ce cours, enseigné par un professionnel du spectacle vivant, permettra aux étudiants de passer rapidement de la théorie à la pratique, tout en organisant un système de veille dans un secteur en constante évolution.

Modalités de contrôle des connaissances :

Enseignement crédité

ELABORER UN DOSSIER DE PRODUCTION

Volume horaire : 6h

Chargé de cours : en cours de recrutement

Objectifs et compétences visées :

L'accompagnement en production associe un très grand nombre de métiers et de compétences. La capacité à élaborer ce type de dossier permet à l'apprenti d'attester de la validation de ces compétences en milieu professionnel. Ce cours, enseigné par un professionnel du théâtre, associe théorie et pratique de manière innovante, notamment par le biais de cas d'étude.

Modalités de contrôle des connaissances :

Enseignement crédité

ACCOMPAGNEMENT PROJET DE STAGE ET DE MOBILITE INTERNATIONALE

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : en cours de recrutement au sein des enseignants-chercheurs d'Avignon Université

Objectifs et compétences visées : Aujourd'hui, il est plus que nécessaire pour les futurs professionnels du spectacle vivant de s'ouvrir aux collaborations internationales. Grâce à l'expertise des enseignants-chercheurs d'Avignon Université, chaque apprenti sera accompagné dans un projet de mobilité courte en lien avec le travail réalisé au sein de sa structure.

Modalités de contrôle des connaissances : Enseignement crédité

 <p>Institut CPSN</p>	<p>PROGRAMME DE FORMATION</p> <p><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p>2025/2026</p> <hr/> <p>Page 10 sur 17</p>
--	--	--

USING ENGLISH PROFESSIONALLY IN THE THEATRE SECTOR 3

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Helen Landau

Objectifs et compétences visées : Niveau C1 du CECRL

Modalités de contrôle des connaissances : Enseignement crédité

Quel anglais est nécessaire pour travailler aujourd’hui dans le spectacle vivant ? Par le biais de ce cours de langue appliquée, les apprentis feront des progrès (5 compétences du CECRL) afin d’atteindre ou se rapprocher du niveau C1. L’approche par projet est utilisée et les étudiants participeront ainsi à un évènement culturel dans la région.

UE 5 :« AMS TRANSVERSALES : S’AUTOPOSITIONNER DANS LA FORMATION »

SUIVI DE L’APPRENTISSAGE

Volume horaire : 36h

Chargée de cours : Antonia Amo Sanchez

Objectifs et compétences visées : Sur le modèle de la micro-entreprise, les apprentis s’impliqueront davantage dans la construction de leur carrière professionnelle afin d’être les acteurs de leur apprentissage et montée en compétences. De l’objectif, au découpage en étapes, en passant par des périodes de réflexions, les apprentis gagneront en autonomie, tout en consultant leurs pairs et les professionnels à bon escient pour atteindre leurs objectifs.

Modalités de contrôle des connaissances :

Enseignement crédité

JOURNEE DE BORD

Volume horaire : 9h

Chargé de cours : Sophie Gaillard

Objectifs et compétences visées : Il s’agit d’une initiation à la documentation professionnelle et à la réflexivité professionnelle. Les apprentis doivent documenter leurs activités en entreprise et à l’université de manière plus élaborée que ce que permet pour le moment le livret d’apprentissage.

Modalités de contrôle des connaissances :

Enseignement crédité.

 Institut CPSN	<p style="text-align: center;">PROGRAMME DE FORMATION</p> <p style="text-align: center;"><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p style="text-align: center;">2025/2026</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Page 11 sur 17</p>
--	---	--

SEMESTRE 2

UE 1 : « INITIER DES RECHERCHES A L'INTERNATIONAL EN CROISANT LES SCENES DU MONDE »

ANTHROPOLOGIE DE LA SCENE 1

Volume horaire : 12h

Chargée de cours : Paola Ranzini

Objectifs et compétences visées : Le théâtre autochtone est l'un de ces théâtres qui permet de décentraliser les pratiques occidentales/européennes. Comment travailler avec ces contenus d'ailleurs ? Alliant théorie et pratique, ce cours permettra de donner des clés aux apprentis afin d'enrichir leur palette culturelle et mieux comprendre les questions d'altérité.

Modalités de contrôle des connaissances :

en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

ANTHROPOLOGIE DE LA SCÈNE 2

Volume horaire : 12h

Chargés de cours : Marie Galéra

Objectifs et compétences visées : Explorer les pratiques théâtrales des sociétés de l'Amérique centrale pré-hispaniques et coloniales, à partir d'archives et de textes dramatiques. Cette découverte des racines permettra ensuite une approche des esthétiques contemporaines mettant en valeur la diversité des métissages esthétiques de la scène latino-américaine des XXe et XXIe siècles. Elle montrera aussi comment cet héritage est devenu l'un des principaux ciments identitaires, en particulier pour les communautés "latinos" déterritorialisées ou migrantes.

Modalités de contrôle des connaissances : CT - Création (individuelle ou collective) d'une pièce originale à partir des problématiques traitées.

SEMINAIRES : ECOLE D'ETE

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Sophie Gaillard

Objectifs et compétences visées :

À partir de conférences, d'ateliers, de rencontres d'artistes et de spectacles vus le soir, l'étudiant.e sera amené à collecter et analyser des données sur un thème de recherche (l'agentivité des lieux de spectacle) pour produire et mettre en mot une pensée originale.

Enseignement crédité

 Institut CPSN	<p style="text-align: center;">PROGRAMME DE FORMATION</p> <p style="text-align: center;"><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p style="text-align: center;">2025/2026</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Page 12 sur 17</p>
--	---	--

RENCONTRES INTERNATIONALES : COLLABORATIVE ONLINE INTERNATIONAL LEARNING

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Antonia Amo Sanchez

Objectifs et compétences visées : explorer la dimension internationale du théâtre programmé à Avignon, ainsi que la réception européenne et étrangère du Festival (In et off). Ce COIL se déroulera en binôme avec des universitaires partenaires

Modalités de contrôle des connaissances : présentation orale d'un dossier

RENCONTRE D'ARTISTE

Volume horaire : 6h

Chargé de cours : Jean-Paul Campillo

Objectifs et compétences visées : Inviter des artistes ayant la double casquette de participants à la création du spectacle vivant et du spectacle animé. Il pourra s'agir de réalisateurs/metteurs en scène ; écrivains de théâtres, scénaristes ou adaptateurs ; acteurs de théâtre et de cinéma; techniciens de la lumière ; techniciens du décor ; techniciens de l'habillage.

MCC : en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

USING PROFESSIONALLY IN THE THEATRE SECTOR 4

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Cyrielle Garson

Objectifs et compétences visées : Niveau C1-C2 du CECRL, travailler en équipe dans un contexte international (niveau élevé), gestion de projet complexe, mobilisation d'outils numériques pour collaborer et atteindre des objectifs d'accessibilité

Les objectifs de ce cours de pratique de l'anglais dans un contexte professionnel concernent la capacité à mener un projet international (utilisation de l'anglais obligatoire) dans la filière théâtre. Les acquis des précédents modules d'anglais et des autres modules fléchés « projet » permettent aux apprentis d'appliquer de manière concrète et professionnelle ces enseignements pour construire un projet international. Il peut s'agir pour l'apprenti (en lien avec son employeur) de développer un projet avec un partenaire à l'international, ou d'ouvrir un autre projet à un public distancié qui ne maîtrise pas la langue française et a donc besoin d'une médiation en anglais.

Ce cours sera aussi ouvert à des professionnels du spectacle vivant (FC label) afin de favoriser les collaborations, notamment dans la mise en place de partenariat avec l'étranger. Un projet de mobilité peut aussi mis en place dans le cadre de ce cours.

Au niveau pédagogique, ce cours est accompagné par la Mission APUI d'Avignon Université afin d'offrir aux apprentis une pratique de la langue professionnelle à l'heure de l'IA.

MCC : CC1 : note de participation CC2 : réalisation d'un projet

 Institut CPSN	PROGRAMME DE FORMATION <i>Établi par bloc de compétences</i> <i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i>	2025/2026 <hr/> Page 13 sur 17
--	---	---------------------------------------

UE 2 : « MENER DES ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL AURPES DES PUBLICS ELOIGNES »

HISTOIRE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET POPULAIRE

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Benoît Combier

Objectifs et compétences visées : syllabus à venir

MCC : en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

THEATRE JEUNE PUBLIC

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Johanna Bielher

Objectifs et compétences visées :

Ce qui est remarquable actuellement en ce qui concerne le théâtre francophone contemporain, c'est la vitalité des écritures dramatiques à la destination d'un jeune public. Les pièces étonnent par leur créativité, leur réflexivité sur l'état du monde et comment l'affronter, leurs potentialités esthétiques sur scène... En quelques décennies, ces textes confidentiels ont été publiés, récompensés, traduits. Nous découvrirons alors son histoire mais aussi les auteurs incontournables, les thèmes abordés, des textes traduits.

MCC : note de participation

ATELIER DE PEDAGOGIE ACTIVE (CEMEA, CDJSFA)

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Olivier Przybylski-Richard

Objectifs et compétences visées : *syllabus à venir*

MCC : en attente du conseil de perfectionnement du 15/07

AMS – ETABLIR DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES (EDITIONS, BILINGUES)

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Charly ANDRE GUIBAUD

Objectifs et compétences visées : *L'UCE 4 "AMS : ETABLIR DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES" a pour objectif de former les étudiants et étudiantes à la lecture et à la rédaction de dossiers pédagogiques destinés à un public scolaire (élèves ou équipes enseignantes). Le cours s'articulera autour d'un temps d'analyse d'un corpus de dossiers pédagogiques, pour en saisir les enjeux formels et le contenu, et d'un temps de pratique visant à réaliser un dossier pédagogique à partir d'un spectacle (adapté au) jeune public. Il doit permettre aux étudiants et étudiantes d'acquérir des compétences rédactionnelles adaptées à*

 Institut CPSN	<p style="text-align: center;">PROGRAMME DE FORMATION</p> <p style="text-align: center;"><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p style="text-align: center;">2025/2026</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Page 14 sur 17</p>
--	---	--

un public cible préalablement identifié, et de maîtriser l'outil du dossier pédagogique dans le cadre d'un accompagnement de la réception des publics.

Enseignement crédité

UE 3 : « REpondre aux défis environnementaux »

THEATRE ET ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX : POLITIQUES ET POETIQUES

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Antonia AMO SANCHEZ

Objectifs et compétences visées :

1/ découvrir les notions historiques de l'éco-responsabilité et des TEDS appliquées aux arts du spectacle ; connaître les politiques culturelles engagées dans des processus artistiques verts ;

2/découvrir le répertoire théâtral inspiré par les enjeux socio-écologiques ; comprendre le rôle du théâtre dans la médiation scientifique liée aux questions écologiques ; acquérir des connaissances esthétiques et poétiques sur les écritures dramatiques issues des humanités environnementales.

AMS 6 KIT D'ECO-CONCEPTION

Volume horaire : 12h

Chargé de cours : Antonia AMO SANCHEZ

Objectifs et compétences visées : acquérir des connaissances techniques pour mobiliser des protocoles de diffusion, programmation, organisation et création éco-responsables ; connaître et intégrer les calculateurs d'impact carbone dans le domaine des arts de la scène.

UE 4 : « DECROCHER UN METIER OU POURSUIVRE EN CYCLE 3 »

PROJET DE PROMOTION

Volume horaire : 36h

Chargé de cours : Camille Gillet, Antonia Amo Sanchez et Nicolas Diassinous

Objectifs et compétences visées :

Ce projet collectif vise à favoriser l'insertion professionnelle des apprentis de M2 en valorisant leurs compétences, leurs réseaux et leurs projets personnels et collectifs. Plus précisément, il s'agit de faire connaître, défendre et diffuser sa démarche professionnelle.

 <p>Institut CPSN</p>	<p>PROGRAMME DE FORMATION</p> <p><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p>2025/2026</p> <hr/> <p>Page 15 sur 17</p>
--	--	--

À travers un travail collectif (événement, publication, support numérique...), les étudiant·e·s conçoivent un dispositif de valorisation de leurs compétences, démarches artistiques ou projets de recherche. Le parcours est jalonné d'ateliers (CV, lettre, simulation d'entretien, stratégie de communication) et de rencontres avec des professionnel·le·s. Chaque étudiant·e remet un dossier individuel (projet, outils de candidature) et participe à une restitution publique au printemps. L'évaluation porte sur l'investissement personnel, la qualité du projet collectif et la clarté de la présentation.

MCC : Enseignement crédité

UE 5 : « AMS 6 TRANSVERSALES : S'AUTOPOSITIONNER DANS LA FORMATION »

SUIVI DE L'APPRENTISSAGE

Volume horaire : 36h

Chargé de cours : Antonia Amo Sanchez et Cyrielle Garson

Objectifs et compétences visées :

Le suivi s'effectue à tous les niveaux, que ce soit au sein des missions en entreprise, ou du développement des compétences en entreprise et à l'Université. Chaque apprenti est accompagné par une tutrice universitaire, qui effectue aussi les visites en entreprise à raison d'une fois par semestre.

Pour l'apprenti, il s'agit de développer les compétences suivantes : gestion de projet, prise d'autonomie, capacité à s'auto-évaluer et prendre du recul par rapport aux apprentissages à Avignon Université et en entreprise.

Enseignement crédité.

JOURNEE DE BORD

Volume horaire : 9h

Chargé de cours : Sophie Gaillard

Objectifs et compétences visées : Il s'agit d'un cours qui repose au niveau pédagogique sur l'approche par projet. La méthodologie a été acquise lors du cours précédent du même nom et cette fois-ci, l'apprenti choisira une activité professionnelle à documenter, mais de manière numérique afin d'amorcer le travail sur le portfolio de fin d'année.

Enseignement crédité.

Activités du laboratoire ICTT (6h de participation)

 Institut CPSN	PROGRAMME DE FORMATION <i>Établi par bloc de compétences</i> <i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i>	2025/2026 <hr/> Page 16 sur 17
--	---	---------------------------------------

Comme la formation est adossée au laboratoire ICTT (UPR 4277, « identités culturelles, textes et théâtralité »). En plus des heures maquettes, les étudiants ont ainsi **6h de participation aux manifestations scientifiques** de l'équipe « théâtre » du laboratoire. Le programme (en cours de constitution selon l'actualité de l'équipe) prévoit déjà une participation en octobre à la fête de la science à Avignon, puisque Cyrielle Garson (directrice du Master théâtre, alternance) a été nommée ambassadrice de la fête de la science pour le Vaucluse et que la thématique de cette année concerne la transition numérique du spectacle vivant. Pour le dire autrement, si la formation prévoit des initiations à de nombreuses thématiques actuelles (interculturalité, intermédialité, transitions écologique, numérique etc.), la participation aux activités scientifiques du laboratoire permet un complément non négligeable avec nos experts chercheurs et leurs collaborateurs.

Total de la formation : 420 heures

Éléments communs à l'ensemble des blocs de compétence :

1. Supports pédagogiques

Les supports pédagogiques, ainsi que les ressources nécessaires, de chaque UE sont disponibles pour les étudiant·e·s dans les espaces de cours en ligne sur la plateforme Moodle d'AU.

2. Modalités et dates prévisionnelles des contrôles de connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances sont validées en conseil de perfectionnement du master théâtre chaque année, puis en conseil d'Institut CPSN (Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques) et enfin par la CFVU d'AU. Elles sont transmises aux étudiant.e.s par mail et disponibles sur leur ENT dans le mois qui suit la rentrée universitaire.

Les évaluations se font :

- soit en contrôle continu : plusieurs travaux à rendre au cours du semestre ;
- soit en contrôle terminal : rendu maison pour le mois de janvier ou d'avril (dates déterminées dans les MCC), ou examen sur table en janvier ou avril (selon le calendrier prévu pour l'apprentissage).

3. Bibliographie

Des bibliographies spécifiques et thématiques sont mises à disposition par les intervenant·e·s de chaque module dans les espaces de cours en ligne sur la plateforme Moodle d'AU.

Tableau des correspondances UE - Compétences

Voir annexe

 <p>AVIGNON UNIVERSITÉ</p> <p>Institut CPSN</p>	<p>PROGRAMME DE FORMATION</p> <p><i>Établi par bloc de compétences</i></p> <p><i>Le programme doit être attaché au contrat individuel de formation (L 6353 – 4 du code du travail)</i></p>	<p>2025/2026</p> <hr/> <p>Page 17 sur 17</p>
--	--	--

C. Nom du responsable de la formation

Cyrielle Garson, responsable du M2 théâtre ouvert à l’alternance

D. Adresse générique de la formation

cyrielle.garson@univ-avignon.fr / juliette.burnel@univ-avignon.fr