

---

# MASTER

---

## Théâtre et écritures

Mention Théâtre  
Parcours Théâtre et écritures

Formation initiale et en alternance  
(contrat d'apprentissage ou de professionnalisation)



Joueurs, Mao II, Les Normes, Julien Guezlin, 2018 © Christophe Reygnas pour Logis / Festival d'Avignon

SERVICE DE  
LA FORMATION  
TOUT AU LONG  
DE LA VIE

## Objectifs de la formation

Cette formation innovante, bénéficiant de riches partenariats, est centrée sur les écritures dans toute leur diversité (y compris pluriculturelle) et sur la dramaturgie.

Elle a pour objectif de donner aux étudiants des compétences variées en analyse et en rédaction. La formation vise à former des experts, sur les écritures dramatiques, scéniques, critiques et des professionnels en capacité de produire des écrits dans les métiers de l'édition, de la communication et de la médiation culturelle.

Les deux années de la formation en alternance garantissent une complète connaissance de l'environnement de travail et une meilleure insertion professionnelle.

## Publics concernés

La formation s'adresse aux étudiants de niveau bac +3 ou issus de licences Arts du spectacle, Lettres, Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER), Communication, Études culturelles, Humanités ainsi que des niveaux masters en lien avec le monde de la culture.

Possibilité de validation des acquis de l'expérience (VAE) et de validation des acquis professionnels et personnels (VAPP), pour les personnes n'ayant pas le niveau requis mais une expérience reliée à la formation. Tests de français pour les étudiants non francophones.

## Alternance et stage

La formation, organisée sur 2 ans, se déroule en alternance à l'université et en entreprise. Elle est composée de 16 semaines en M1 (450 heures environ) et 14 semaines en M2 (390 heures environ).

Le tutorat d'alternance permet de construire la progression de l'étudiant et des missions en entreprise, avec un suivi soutenu et personnalisé.

Les étudiants en formation initiale peuvent effectuer des stages sur le territoire national ou international.



On aura tout, Cristiane Toubira et Anne-Laure Légeais, 2017  
© Christophe Raynaud de Lagre / Festival d'Avignon



### COMPÉTENCES VISÉES

- **Connaître et analyser** les textes théoriques et dramatiques, les mises en scène, de l'Antiquité à nos jours, en France et à l'international (VO et surtitrage)
- **Écrire** des textes dramatiques
- **Conduire des projets** de dramaturgie et de mise en scène
- **Réaliser des critiques** sur les textes dramatiques et sur les spectacles
- **Conduire des projets** de communication et de médiation
- **Connaître** son environnement professionnel (politiques culturelles, administration, production, droits, diffusion, etc.)

## International

Le master Théâtre et écritures participe aux programmes Erasmus et campus France.

## Contrat d'alternance

### Contrat d'apprentissage ou de professionnalisation

C'est un contrat de travail (CDD ou CDI) établi entre l'employeur et le salarié.

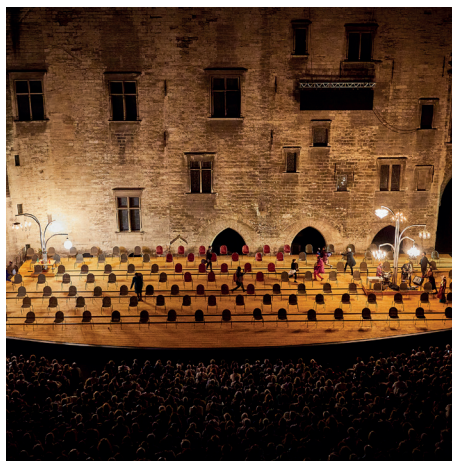
La rémunération de l'étudiant varie en fonction de l'âge et du diplôme d'étude.

Le contrat de professionnalisation s'adresse à toutes les entreprises du secteur privé ou associations assujetties au financement de la formation professionnelle et le contrat d'apprentissage est ouvert également aux entreprises publiques.

## Partenariats

Festival d'Avignon / Centre National des Écritures du Spectacle (Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon) / Maison Jean Vilar / Bibliothèque-antenne de la BnF (Bibliothèque nationale de France) / Conservatoire du Grand Avignon / Réseau des théâtres permanents d'Avignon / La Garance - Scène nationale de Cavaillon

D'autres structures culturelles nous accompagnent : Centres Dramatiques Nationaux / compagnies subventionnées / Festivals / maisons d'éditions théâtrales et librairies / revues théâtrales / radios, etc.



La Censure. Tiago Rodrigues, 2021 © Christophe Raynaud de Lagre / Festival d'Avignon

## Débouchés

- Dramaturge : auteur assistant / autrice assistante à la dramaturgie
- Conseiller / conseillère artistique
- Critique dramatique
- Métiers de l'édition
- Communication
- Médiation culturelle
- Programmation
- Carrières dans l'enseignement et la recherche

## Poursuites d'études

- Doctorat
- Doctorat de recherche et création artistique
- Formations et concours liés à la culture et à l'enseignement

## ***Le Service de la formation tout au long de la vie (SFTLV)***

Le SFTLV favorise l'insertion professionnelle et développe la promotion sociale. Il permet à un adulte salarié ou demandeur d'emploi de reprendre ses études pour se perfectionner ou valoriser son expérience professionnelle. Ce service vous accompagne dans la mobilisation des financements dont vous pourrez bénéficier :

- Master / Licence / Licence professionnelle / Diplôme d'université
- Alternance : contrat de professionnalisation et contrat d'apprentissage
- Formations certifiantes, formations courtes
- En présentiel ou par la Validation des acquis de l'expérience ou professionnels et personnels (VAE ou VAPP)

### **CONTACT**

#### ***Secrétariat pédagogique***

[master-te@univ-avignon.fr](mailto:master-te@univ-avignon.fr)  
[sec-master-te@univ-avignon.fr](mailto:sec-master-te@univ-avignon.fr)

#### ***Responsable pédagogique***

Antonia Amo Sanchez

#### ***Relation entreprise***

[pro-ftlv@univ-avignon.fr](mailto:pro-ftlv@univ-avignon.fr)

#### ***Lieux de la formation***

Campus Hannah Arendt - Site Chabran  
1 avenue de Saint Jean - 84000 Avignon

Campus Hannah Arendt - Site centre-ville  
74 rue Louis Pasteur - 84029 Avignon cedex 1

### **UNIV-AVIGNON.FR**



### **PARTENAIRES**



### **LE RELAIS HANDICAP**



Un accompagnement personnalisé  
pour la réussite de votre cursus.

+33 4 90 16 25 62  
[relais-handicap@univ-avignon.fr](mailto:relais-handicap@univ-avignon.fr)